

КНИЖНАЯ ПРОВИНЦИЯ

Сборник статей

Выпуск 5



Российская межрегиональная общественная организация
Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек»
Министерство культуры Удмуртской Республики
Национальная библиотека Удмуртской Республики

КНИЖНАЯ ПРОВИНЦИЯ

Сборник статей

Выпуск 5

Ижевск 2022

УДК [002.2+027](082)
ББК 76.1я43+78.33я43
К 53

Рецензент – канд. филол. наук, доцент Н. С. Рубцова

Составитель Е. В. Егорова

К 53 **Книжная провинция:** сборник статей. Выпуск 5 / Российская межрегиональная общественная организация Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек», Министерство культуры Удмуртской Республики, Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составитель Е. В. Егорова. – Ижевск: Национальная библиотека Удмуртской Республики, 2022. – 293 с. : ил.

ISBN 978-5-6047394-1-9

Сборник научно-популярных статей «Книжная провинция» инициирован Российской межрегиональной общественной организацией Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек». В него вошли статьи работников государственных и муниципальных библиотек, музеев, образовательных учреждений, издательств об истории и современном состоянии библиотечного и книжного дела провинции, по вопросам книгоиздательства и библиофильства. Сборник посвящен памяти Юния Алексеевича Горбунова, организатора и первого президента Содружества павленковских библиотек, краеведа и журналиста.

Предназначен для специалистов государственных и муниципальных библиотек, учреждений науки и образования, специалистов издательского дела, краеведов.

ISBN 978-5-6047394-1-9

УДК [002.2+027](082)
ББК 76.1я43+78.33я43

© Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек», 2022
© АУК УР «Национальная библиотека УР», 2022

Посвящается Юнию Алексеевичу Горбунову

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
Библиотечное дело в провинции (история и современность)	12
Егорова Е. В. Павленковские библиотеки Удмуртии: исторический экскурс.....	12
Монькина Е. В. На перекрестках времени: история создания Музея книжного и библиотечного дела провинции.....	23
Ярославцева Н. Н. Юбилей библиотеки – юбилей ее основателя...	31
Бурдуковская О. В. Первая заведующая Чебаркульской районной библиотекой Чаплыгина Анна Николаевна.....	43
Фатхеева К. Б. Юбилей отметили достойно. Мероприятия Республиканской библиотеки Татарии им. В. И. Ленина: к 25-летию Татарской АССР в год Великой Победы.....	49
Иконников А. Н. Уржумская уездная библиотека в двадцатые годы.....	55
Сапельникова С. Р. Библиотека хутора Лещёв: вчера, сегодня, завтра.....	95
Гридасова С. Н. Библиотечное дело в Новооскольском городском округе.....	101
Суряднова С. В. Из века в век с библиотекой.....	109
Рылова Е. Л. Поиск идентичности через музейно-библиотечные практики.....	121
Цыганкова Л. В. Музей «От лаптей до наших дней».....	126
Слюнина Н. Т. Краеведение: новые возможности – новое качество деятельности.....	133
Горбуля Т. Г. Возвращаемся к традиционным ценностям.....	142
Сирота Л. Н. Библиотека города Грайворон.....	145

Книжная культура российской провинции (история и современность)	148
Киреева Л. А. Литературная провинция Белгородчины: История и современность.....	148
Павлова И. Ф. Жанровый состав художественной детской книги Удмуртской Республики 1990-х годов – начала XXI века.....	152
Боровская Н. А. Слово на страже Отечества.....	172
Алексеева А. В. «У каждого в жизни должен быть шанс...» (о работе театрального кружка/клуба «Шанс» МКУК «Центр библиотечного обслуживания поселений Куменского района – библиотека им. А. В. Фищева».....	180
Киселева А. Е. Самобытные поэты из Песковки.....	185
Горохова О. А. Чтецкий клуб: театральная площадка в библиотеке.....	204
Колесник А. В. Оптимист первой гильдии (исследовательская работа о белгородском детском поэте Юрии Макарове).....	208
Карпенко В. Д. Наследие патриота русской истории.....	215
Городецкая С. И. Коллекция печатных изданий Музея истории города Бреста.....	222
Провинциальное книгоиздательство, книготорговля, книгораспространение	232
Зоткина В. Ю. «Открыточный Царицын» Анатолия Рябца.....	232
Мачкарина Н. В. Издание новой книги в рамках бессрочного издательского проекта «Авторская книга» в библиотеках города Губкина Белгородской области.....	239
Бачманова Т. Н. Книжный киоск в библиотеке: десять аргументов «за».....	244
Личные книжные собрания провинциалов: истории и судьбы их владельцев	254
Ленкова О. В., Русских С. Б. Личное книжное собрание семьи Осиповых – Югриных в фонде Национальной библиотеки Удмуртской Республики.....	254

Краева Н. В. Личные книжные собрания провинциального духовенства Коми края: истории и судьбы их владельцев.....	260
Запорожцева Н. С. Одна, но пламенная страсть.....	267
Золотарева А. В. Собрание Василия Семеновича Абельдяева, провинциального хранителя мудрости книжной.....	272
Дунарь И. А. Белгородские хранители русской культуры.....	277
Сведения об авторах.....	290

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книжная культура России, являясь частью общей культуры российского общества, включает в себя разнообразие книжной культуры регионов. Вектор развития региональной книжности определяется влиянием национальных культур и локальной истории, территориальных социокультурных процессов. «Книжная история отдельной территории оценивается <...> как самостоятельный феномен и фактор развития фрагмента социокультурного пространства. Феномен, приобретающий в некоторых пространственно-временных границах самостоятельную социальную и культурную ценность и, соответственно, исследовательское значение»¹. Сборники серии «Книжная провинция» отражают особенности развития книжного дела в российских регионах, формируют «галерею книжников», посвятивших свою жизнь книге и чтению.

Инициатором издания сборников серии «Книжная провинция» стала Нолинская центральная библиотека Кировской области, формирующая уникальный «Музей библиотечного и книжного дела провинции», при самом активном участии Юния Алексеевича Горбунова (1938–2021), краеведа, журналиста, публициста, историка литературы и книжного дела, организатора и первого президента Содружества павленковских библиотек.

Составителями сборников выступают библиотеки – представители Российской межрегиональной общественной организации Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек». Так, в подготовке и издании четырех сборников участвовали библиотеки, стоявшие у истоков организации Содружества павленковских библиотек. Первый сборник (Киров, 2017) подготовлен представителями Кировского фи-

¹ Штолер А. В. История регионального книжного дела: уральский локус // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2014 / 3 (39). С.13. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-regionalnogo-knizhnogo-dela-uralskiy-lokus/viewer>

лиала Содружества – Нолинской центральной районной библиотекой и Кировской ордена Почёта государственной универсальной областной научной библиотекой им. А. И. Герцена. Второй и третий сборники (Екатеринбург, 2019, 2021) подготовлены Свердловской областной универсальной научной библиотекой им. В. Г. Белинского (г. Екатеринбург). Составителем четвертого выпуска (Екатеринбург, 2022) выступила Челябинская областная универсальная научная библиотека; издан сборник Свердловской ОУНБ им. В. Г. Белинского.

Подготовка пятого сборника «Книжная провинция» возложена на Национальную библиотеку Удмуртской Республики как куратора Удмуртского филиала Содружества. Данный выпуск продолжает тематику предыдущих сборников и также посвящен различным вопросам истории и современного состояния библиотечного и книжного дела провинции, в том числе вопросам книгоиздательства и библиофильства.

География авторов пятого сборника «Книжная провинция» обширна. В его подготовке приняли участие российские и белорусские авторы – работники государственных и муниципальных библиотек, музеев, образовательных учреждений, издательств, в их числе представители регионов, входящих в состав Содружества: Республики Коми, Удмуртской Республики, Волгоградской, Кировской, Челябинской областей, а также регионов, не являющихся членами Содружества: Республики Беларусь, Республики Карелия, Республики Татарстан, Белгородской области.

Структура первых сборников неизменна и включает разделы «Издательское дело», «Библиотечное дело», «Библиофильство». Структура пятого сборника состоит из четырех разделов: «Библиотечное дело в провинции (история и современность)», «Книжная культура российской провинции (история и современность)», «Провинциальное книгоиздательство, книготорговля, книгораспространение», «Личные книжные собрания провинциалов: истории и судьбы их владельцев».

В раздел «Библиотечное дело в провинции (история и современность)» вошли статьи по истории Кировской областной библиотеки им. А. И. Герцена (Н. Н. Ярославцева) и Национальной библиотеки Республики Татарстан (К. Б. Фатхеева), а также статьи, посвященные отдельным ас-

пектам истории муниципальных библиотек. В статье Е. В. Егоровой представлена история павленковских библиотек Удмуртии. О. В. Бурдуковская раскрывает историю Чебаркульской библиотеки Челябинской области. Деятельность Уржумской библиотеки Кировской области в двадцатые годы XX века показана в работе А. Н. Иконникова. В публикации С. Р. Сапельниковой представлена история и сегодняшний день Лещевской библиотеки Волгоградской области. Две статьи (С. В. Сурядновой и С. Н. Гридасовой) посвящены истории Шебекинской и Новооскольской библиотек Белгородской области. С историей создания уникального по своему содержанию музея истории книжного и библиотечного дела провинции Нолинской библиотеки Кировской области можно познакомиться в статье Е. В. Менькиной.

Краеведческое направление занимает особое положение в структуре деятельности муниципальных библиотек. Опыт краеведческой работы библиотек, интересные практики представлены в статьях специалистов Белгородской (Н. Т. Слюниной, Л. Н. Сироты) и Волгоградской (Т. Г. Горбули) областей. Об организации работы краеведческих музеев при Пишнурской и Фатеевской библиотеках Кировской области говорится в статьях Л. В. Цыганковой и Е. Л. Рыловой.

Материалы второго раздела «Книжная культура российской провинции (история и современность)» включают статьи, раскрывающие жанровый состав художественной детской книги Удмуртии (И. Ф. Павлова), описание книжной коллекции Музея истории города Бреста (С. И. Городецкая), статьи о творческом потенциале российской провинции — о поэтах и писателях, литературных, чтецких и театральных клубах. Литературная жизнь российской провинции богата на ярких, самобытных авторов, как профессиональных, так и самодеятельных. Особенности литературной жизни Белгородчины раскрываются в статье Л. А. Киреевой. К данной теме относится статья А. Н. Колесник (о детском поэте Ю. Макарове) и В. Д. Карпенко (о выдающемся историке русского зарубежья С. Г. Пушкиреве). Четыре статьи (А. В. Алексеевой, Н. А. Боровской, О. А. Гороховой и А. Е. Киселевой) посвящены литературным, театральным объединениям Кировской области, раскрывающим творческий потенциал самодеятельных авторов, чтцов, всех неравнодушных к данному виду деятельности.

В раздел «Провинциальное книгоиздательство, книготорговля, книгораспространение» вошли статьи, посвященные интересным издательским проектам российских регионов. В. Ю. Зоткина знакомит с уникальной серией широкоформатных книг «Открыточный Царицын» волгоградского краеведа А. Рябца. Издательской деятельности библиотек г. Губкина Белгородской области посвящена статья Н. В. Мачкариной. Интересен опыт Национальной библиотеки Республики Карелия по сотрудничеству с издающими организациями и привлечению читателей посредством организации работы книжного киоска (Т. Н. Бачманова).

Материалы четвертого раздела «Личные книжные собрания провинциалов: истории и судьбы их владельцев» раскрывают круг чтения представителей различных слоев российского общества через призму изучения их книжных собраний. В совместной статье О. В. Ленковой и С. Б. Русских представлена информация о коллекции Осиповых – Югриных, хранящейся в фонде отдела редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики и состоящей из изданий, ранее принадлежавших сарапульскому купцу Н. И. Осипову и его потомкам. Н. С. Запорожцева знакомит с коллекцией еще одного уроженца г. Сарапула – А. В. Растегаева, участника Великой Отечественной войны, библиофила, подарившего в 1998 году Центральной городской библиотеке им. Н. К. Крупской свою коллекцию – полторы тысячи экземпляров книг.

Статья А. В. Золотаревой посвящена другому замечательному человеку, участнику Великой Отечественной войны В. С. Абельдяеву, подарившему свою книжную коллекцию Старооскольской городской библиотеке Белгородской области. С личными книжными коллекциями белгородцев, хранящихся сегодня в Пушкинской библиотеке-музее, знакомит в своей статье И. А. Дунарь. Статья Н. В. Краевой дает представление о круге чтения духовенства Коми края через раскрытие их личных книжных собраний.

Данный сборник посвящается памяти Юния Алексеевича Горбунова. На протяжении многих лет он продолжал дело Флорентия Фёдоровича Павленкова, направленное на просвещение, распространение книги и чтения, являлся организатором, активным участником профессиональных встреч представителей Содружества. Благодаря Юнию Алексеевичу

произошло возвращение имени Ф. Ф. Павленкова в библиотечное сообщество, был возрожден институт павленковских библиотек России, объединенных сегодня Российской межрегиональной общественной организацией Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек». Кончина Ю. А. Горбунова стала невосполнимой утратой для павленковского библиотечного сообщества. Надеемся, что издание сборников «Книжная провинция» будет продолжаться и объединять представителей различных регионов, сфер деятельности в служении книге, читателю, просвещению.

Павленковские библиотеки Удмуртии: исторический экскурс

История библиотечного обслуживания населения Удмуртской Республики насчитывает почти два века. Территория современной Удмуртии входила в состав Вятской губернии и включала части территорий Глазовского, Елабужского, Малмыжского, Сарапульского уездов. Статус города до начала XX в. имели только два населённых пункта – уездные города Глазов и Сарапул.

Именно Сарапул стал городом, где 1 января 1835 г. открылась старейшая в Удмуртии и первая в Вятской губернии публичная библиотека. Сегодня это Центральная городская библиотека им. Н. К. Крупской МБУК «ЦБС» г. Сарапула; в 2025 г. библиотека отметит 190 лет со дня открытия. Библиотека появилась благодаря инициативе общественности города (во главе с уездным доктором Христофором Ивановичем Чудновским). Библиотека содержалась только на средства организаторов, была платной и предназначалась для более подготовленного читателя. В XIX в. библиотека дважды находилась на грани исчезновения. Первый раз – в середине века в связи с отсутствием финансовой поддержки, затем, после ее возрождения Сарапульским уездным земством, к 80-м годам XIX в. вновь недополучала внимания со стороны ответственных за её деятельность. Только после её третьего рождения в 1885 г. (приуроченного к 50-летию со дня ее открытия), библиотека получила возможности для развития, комплек-

тования и увеличения числа читателей. К началу 1917 г. фонд Сарапульской публичной библиотеки составлял более 18 тыс. экземпляров.

Публичная библиотека в г. Глазове (ныне – Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко) была открыта в 1867 г. В 2022 г. библиотека отмечает своё 155-летие и 100-летие со дня присвоения ей имени Короленко.

Первые бесплатные народные библиотеки стали появляться лишь в середине 90-х гг. XIX в. благодаря деятельной позиции Вятского земства, направлявшего огромные усилия на развитие народного просвещения.

Количество грамотного населения постепенно росло. В губернии действовала сеть начальных земских школ, сеть церковно-приходских школ, были миссионерские школы, грамоты и т.д. Так, в Глазовском уезде на рубеже XIX–XX вв. действовали 234 школы различных ведомств [3, с. 346–359]. Развивалась система среднего мужского и женского образования, педагогического, профессионально-технического и сельскохозяйственного образования.

Уровень грамотности населения России согласно переписи населения 1897 г. составлял 21,1 %. В Вятской губернии этот показатель составлял 16 %, в том числе грамотными были 25,6 % мужчин и 7,5 % женщин. Среди крестьян грамотными были 14,7 %, в том числе 24,4 % мужчин и 6 % женщин [5, с. 57].

В середине 90-х гг. XIX в. представители земства пришли к выводу о необходимости развития, помимо школьного, системы внешкольного образования. В связи с отсутствием возможности продолжать самообразование, отсутствием доступных для населения книг, часть крестьян, окончивших начальную школу, забывали грамоту.

Представители земства отмечали, что «необходимость внешкольного образования является, с одной стороны, невозможностью поднять культурный уровень населения посредством одной только начальной школы, а с другой – преобладанием неграмотного населения над грамотными» [1, с. 33].

Земство предпринимало значительные меры, направленные на просвещение населения: развивало практику громких чтений, проводило бесплатную раздачу книг грамотному населению. Но основной акцент был сделан на создание сети библиотек, максимально доступных для населения. Самым

массовым типом библиотек, доступных для народа, стали так называемые пятирублевые библиотеки, открытые в количестве более чем 3 000 единиц в каждом сельском обществе губернии. Эти библиотеки были максимально приближены к населению, обладали небольшим (80-120 экз.) набором книг по всем отраслям знаний.

Но параллельно с ними земство создавало более крупные бесплатные народные библиотеки, обслуживающие население волости. В основном инициатором создания и организатором таких библиотек выступало само земство. Тем не менее в ряде случаев волостные сходы на имеющиеся у них средства самостоятельно открывали народные библиотеки (1895 г. – сёла Каракулино и Чеганда Сарапульского уезда).

Земство активно откликалось на предложения об открытии библиотек, поступавшие от общественных организаций и частных лиц. Так, в ответ на обращение Санкт-Петербургского комитета грамотности (1894) Сарапульское земство высказалось о желании открыть в уезде 15 библиотек. В результате были открыты 4 библиотеки: в Ижевском заводе, в сёлах Дебёсы, Мостовое и Сосновка (все на территории современной Удмуртии). В Глазовском уезде открылись 6 бесплатных народных библиотек, из них 2 (в сёлах Полом и Укан) – на территории современной Удмуртии.

Вятская губерния стала лидером по числу открытых павленковских библиотек (194). После обращения душеприказчиков Ф. Ф. Павленкова земства активно приступили к созданию бесплатных народных библиотек на средства, завещанные книгоиздателем. Земство выбирало населенный пункт для библиотеки, получало разрешение на ее открытие, находило помещение, подбирало сотрудника, обеспечивало библиотеку отоплением и освещением, мебелью. В дальнейшем ежегодно выделяло средства на содержание библиотеки. От душеприказчиков на организацию библиотеки поступало 50 рублей одновременно, затем неоднократно приходили посылки с книгами на различные суммы.

Уже 8 (21) июля 1901 г. открылась библиотека в селе Юкаменское Глазовского уезда (ныне – Межпоселенческая центральная библиотека им. Ф. Ф. Павленкова МБУК «МЦБС» Юкаменского района) – первая павленковская библиотека на территории современной Удмуртии. Сегодня она

остается единственной в республике, официально вернувшей себе имя Ф. Ф. Павленкова.

В 1903 г. открылись библиотеки в селе Люк того же уезда (ныне Люкская сельская библиотека Балезинского района), в сёлах Старая Монья и Березек Малмыжского уезда (ныне д. Монья и д. Березек Вавожского района; библиотек в данных населенных пунктах нет). В 1904 г. были открыты 60 павленковских библиотек Малмыжского земства, из них 34 – на территории Удмуртии. В 1905 г. открылись 5 павленковских библиотек Сарапульского уезда (ныне – Нечкинская и Кигбаевская библиотеки Сарапульского района, Светлянская – Воткинского района, Тыловайская – Дебёсского района и Центральная районная библиотека им. С. А. Самсонова Малопургинского района). Всего за период с 1901 по 1915 г. на территории Удмуртии было открыто более 50 павленковских библиотек.

Таким образом, павленковские библиотеки, открытые на территории современной Удмуртии в начале XX в., стали существенным звеном в системе внешкольного образования Вятской губернии.

Павленковские библиотеки, как и другие бесплатные народные библиотеки, предназначались для обслуживания преимущественно сельского населения. Бесплатность была прописана в Правилах библиотек: «крестьяне Светлянской волости и лица прочих сословий, проживающие в этой волости, пользуются из библиотеки-читальни книгами бесплатно» [6]. Читатели имели возможность брать книги на дом или читать в помещении библиотеки (при наличии помещения).

По сравнению с другими народными библиотеками павленковские в вопросах комплектования их книгами находились в лучшем положении. Большую роль в этом сыграли взгляды самого Ф. Ф. Павленкова на библиотеку и ее фонд, а также активная позиция его душеприказчика В. И. Яковенко. В «Каталог книг для бесплатных народных библиотек, учреждаемых на средства, завещанные покойным книгоиздателем Ф. Ф. Павленковым» он стремился включить книги «безотлагательно хорошие, поднимающие читателя выше его уровня и вводящие его в область действительного знания, действительного художества, действительного добра...» [4]. Библиотека была рассчитана на читателя с разным уровнем

подготовки, благодаря продуманному подбору книг предоставляла возможность для самообразования.

Павленковские библиотеки открывались в селениях, где действовали школы (земские или церковно-приходские), и, соответственно, были грамотные жители – потенциальные читатели.

Интересен пример Верхнелыпской библиотеки Глазовского уезда (в 1983 г. населенный пункт снят с учета; находился в зоне обслуживания Кузьминской сельской библиотеки Кезского района). Решение об открытии библиотеки было принято на волостном сходе крестьянами-староверами. В своем прошении они писали: «Число грамотных с каждым годом увеличивается, а между тем библиотек в Верхлыпском приходе нет. Будь библиотека, – грамотные бы почитали, а неграмотные – послушали добрую полезную книжку или из газеты узнали, как живут и что делается на белом свете» [9]. Их поддержал местный православный священник. В результате в 1908 г. в селе открылась павленковская библиотека.

Библиотеки были востребованы населением. После окончания начальной школы подростки практически имели мало возможностей реализовать потребность в книге и чтении. Грамотные взрослые также были ограничены в доступе к книгам и периодическим изданиям.

В начале XX в. книга только входила в повседневную жизнь сельского населения. Постепенно формировалось отношение к библиотеке как действительно важному и нужному учреждению. В ряде населенных пунктов население, изначально с недоверием воспринявшее библиотеку, в дальнейшем признавало ее пользу. Так, в Ягошурскую павленковскую библиотеку, открытую в 1907 г., в течение года записалось 58 взрослых читателей. Библиотекарь отмечает, что часть населения считает, что книги в библиотеке «не так просты для понимания» [11]. Но уже в 1915 г. количество взрослых читателей увеличилось почти в три раза и составило 158 человек.

Заведующий внешкольным образованием Сарапульского уезда в отчете за 1904 г. привел некоторые высказывания крестьян о пользе «пятирублевых» библиотек: «развитие умственности можно не потерять только благодаря библиотеке», «и в солдатах-то лучше от того (развивали себя чтением), унтерами скоро выходят», «езде спрашивают развитых, по-

сле школы для этого книги надо читать», «развитие в голове получается и везде жить лучше», «понимать стали больше», «образование, так оно и образование – на все удобно» и т. п. [2]. Эти высказывания в полной мере можно отнести к оценке бесплатных народных библиотек в целом и павленковских в частности.

Постепенно число читателей павленковских библиотек увеличивалось. Так, в Юкаменской библиотеке за 10 лет (1905–1915) количество читателей возросло почти в два раза – с 254 до 440 человек. Большинство читателей были из села Юкаменское и близлежащих деревень, но несколько человек приходили в библиотеку из отдаленных населённых пунктов. Например, в 1905 г. 6 человек – из деревни Колотовской (17 верст), 3 – из деревни Новый Кеновай (18 верст), 4 – из деревни Вороново (20 верст).

Такая же ситуация наблюдалась в других павленковских библиотеках. Например, в Гыинской библиотеке Глазовского уезда (ныне Гыинская библиотека Кезского района) число читателей увеличилось с 75 человек в 1907 г. до 192 человек в 1915 г. Большинство являлись жителями соседних сел и деревень; некоторые преодолевали расстояние 8-12 верст, двое приходили из села Кулига (18 верст), один – из починка Нишията (36!) верст.

Число читателей Люкской библиотеки всего за три года (1912–1915) увеличилось в четыре (!) раза – со 103 до 436 человек.

Это наглядно свидетельствует о потребности сельского населения в таком учреждении, как библиотека, и о растущей роли библиотеки в обществе.

Библиотеки посещали жители всех возрастов. В 1915 г., по данным отчетов, в 9 павленковских библиотеках Глазовского уезда (Васильевской, Гыинской, Карсовайской, Красногорской, Пышкетской, Тольёнской, Юкаменской и Ягошурской), действовавших на территории современной Удмуртии, насчитывалось более 2,4 тыс. читателей, в среднем по 170 человек.

В процентном соотношении доля читателей различных возрастных категорий практически одинакова. Так, читатели в возрасте до 13 лет составили 29,6 %, подростки 13-17 лет – 35,7 %, взрослые (старше 17 лет) – 34,7 %.

Наиболее активно библиотеку посещали в осенне-зимний период, то есть в период, когда крестьяне были свободны от сельскохозяйственных работ. А также когда в библиотеку поступали новые книги. Земства ежегодно выделяли средства на содержание библиотек, на их пополнение книгами и периодическими изданиями. Павленковская библиотека могла иметь только «книги и повременные издания, допущенные действующими узаконениями и правилами для бесплатных народных библиотек» [6].

Помимо комплектования со стороны земства, павленковские библиотеки получали посылки от душеприказчиков Ф. Ф. Павленкова.

Так, в августе 1908 г. Верх-Лыпская библиотека Глазовского уезда получила от душеприказчиков Ф. Ф. Павленкова 162 книги [7]. Данная посылка универсальна по своему составу и примечательна во многих отношениях. В ней полностью отсутствуют книги религиозного содержания. В список включены наиболее интересные книги, изданные в самых различных издательствах: Ф. Ф. Павленкова, О. Н. Поповой, Товарищества И. Н. Кушнерева и К. И. Д. Сытина, В. И. Яковенко и других.

В данную посылку вошел знаменитый «Энциклопедический словарь Ф. Павленкова», изданный в 1907 г. Представляют интерес биографические очерки Ч. Ветринского (В. Е. Чехихина) о Н. А. Некрасове и В. Г. Белинском. Основная часть посылки – художественная литература, представленная произведениями Л. Н. Толстого, В. В. Вересаева, В. М. Гаршина, М. Горького, А. С. Серафимовича, В. Г. Короленко, Г. И. Успенского, В. И. Немировича-Данченко, Э. Золя, В. Гюго и многих других. В посылку вошли произведения для детей – сказки, такие как «Мальчик-с-пальчик», «История Али-Бабы и сорока разбойников», «Путешествие Синдбада-Мореполавателя» и т. п. Особенностью данного списка книг является отсутствие поэтических произведений, несмотря на то, что издательство Ф. Ф. Павленкова в большом количестве выпускало, например, произведения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. В данной посылке нашли свое место книги географического, страноведческого содержания. Так, народам Севера России посвящены брошюры Владимира Львова. 10 книжек Е. Э. Сно знакомили с жизнью народов национальных окраин России: «Малороссы»,

«Белорусы», «Поляки и литовцы», «Татары» и другие. Ряд брошюр и рассказов посвящены Востоку, например, «Арабы и Магомет» С. Мельгунова, «Индия и Цейлон» А. Краснова, «Страна пирамид Египет» М. Мельгуновой и другие. «Культурно-историческая библиотека» Ф. Павленкова представлена несколькими книгами Н. Николина (Н. Н. Андреева): «Древний Рим», «Древняя Греция», «Древнейшие жители Европы», «Великий переворот, или Великая французская революция», а также «История французской революции» И. Карно, изданная Ф. Ф. Павленковым в 1895 г. Естественная литература представлена в данной посылке биографией Ч. Дарвина (серия «Жизнь замечательных людей»), написанной М. А. Энгельгардтом, сыном известного ученого и публициста; книгой «Чудесный век» А. Уоллеса, освещающей все научные и технические достижения XIX в. Автор называет себя дарвинистом и в доступной для неподготовленного читателя форме излагает теорию естественного отбора. Книг по сельскому хозяйству всего две: «Лен и обработка его на волокно» А. Зубрилина и «Беседы об обработке земли и ее удобрении» Л. Новикова.

В 1912 г. от душеприказчиков Ф. Ф. Павленкова для пополнения 17 павленковских библиотек Глазовского уезда через книжный магазин П. В. Луковникова прислано 5 016 экземпляров книг. В результате каждая библиотека получила книги по всем отраслям знания.

Объем фонда павленковских библиотек Вятской губернии был неодинаков даже в пределах одного уезда. По отчетам о деятельности библиотек Глазовского уезда за 1912 год, наибольшее количество книг (не менее 1000 названий) среди павленковских библиотек имели Тольёнская (1438), Карсвайская (1205) и Святогорская (1100) библиотеки; наименьшее количество книг – Верх-Лыпская (386 названий), Пышкетская (314 названий) и Гынская (304) библиотеки.

В структуре читательского спроса ведущую позицию занимала художественная литература. Ее доля составляла 70 % от общего объема книговыдачи. В отчетах заведующих библиотеками за 1915 г. отмечается, что наибольшим спросом пользовались произведения М. Горького, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, В. Гюго, Э. Золя (Васильевская библиотека), Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. С. Пушкина (Карсвайская библиотека), «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Хижина

дяди Тома» Г. Бичер-Стоу (Святогорская библиотека) и т. д. Библиотекарь Люкской библиотеки отмечала недостаток детской литературы: сказок А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена, братьев Гримм, произведений М. Рида, Ж. Верна и других.

Важное место в кругу чтения крестьян всех возрастов занимали исторические произведения, стабильным спросом читателей старшего поколения пользовалась духовно-нравственная литература. С другой стороны, литература по естествоведению, сельскому хозяйству, медицине и гигиене спрашивалась редко. Здесь сказывался определенный консерватизм большей части сельского населения. В ряде случаев крестьяне считали неприемлемым применение научных знаний в области сельского хозяйства на практике, придерживаясь мнения: «деды наши вели хозяйство по нашему же, но жили ещё лучше» [10].

Помимо книг павленковские библиотеки получали и периодические издания. Например, в 1905 г. в Юкаменскую библиотеку Глазовского уезда поступали журналы «Нива», «Природа и люди», «Воскресенье», «Русское чтение», газеты «Русское слово», «Вятская газета», «Сельский хозяин». Святогорская библиотека того же уезда в 1907–1908 гг. получала журналы: «Нива», «Образование», «Русская старина», «Русское богатство», «Былое», «Русский Паломник», «Читальня народной школы», газеты: «Биржевые ведомости», «Вятский вестник», «Сельский вестник». Периодические издания во всех библиотеках пользовались большим спросом, причем у читателей разного возраста. Часто и в самих библиотеках, и в крестьянских домах происходило чтение газет вслух.

Павленковские библиотеки Вятской губернии действовали в рамках действующего на тот период нормативно-правового регулирования. В 1912 г. в связи с выходом «Правил о народных библиотеках при низших учебных заведениях» ведомства Министерства народного просвещения значительная часть павленковских библиотек оказалась в сложной ситуации. По этим Правилам библиотеки, открытые при школах, поступали в распоряжение учебных заведений и под надзор директоров и инспекторов народных училищ. Земство отстранялось от активного участия в деятельности библиотек и переходило в положение жертвователя, не имевшего права влиять в дальнейшем на их работу. Библиотеки Малмыжского уезда, половина библиотек Сарапульского уезда размеща-

лись при начальных земских училищах и, соответственно, попадали под действие этих Правил. Такое положение не устраивало как земства, так и душеприказчиков Ф. Ф. Павленкова. Последние приостановили рассылку книг в пришкольные павленковские библиотеки, а земства приняли решение о переводе таких библиотек в другие помещения. Но к 1915 г. все 65 павленковских библиотек Малмыжского уезда все еще располагались при начальных земских училищах, в Сарапульском уезде из-под действия Правил была выведена половина библиотек.

В 1915 г. скончался В. И. Яковенко, душеприказчик Ф. Ф. Павленкова, чьими усилиями в основном создавались и поддерживались библиотеки. Пополнение павленковских библиотек новыми книгами на средства их инициатора прекратилось, в дальнейшем их поддержка осуществлялась только за счет земств.

Библиотечное обслуживание населения Вятской губернии (включая территорию современной Удмуртской Республики) к 1917 г. было представлено достаточно широкой сетью библиотек различных типов и видов, ведомственной принадлежности, рассчитанных на различные категории читателей (в том числе по социальной, профессиональной принадлежности, по уровню образования). Всего в губернии насчитывалось 799, из которых 718 являлись земскими [8]. Павленковские библиотеки являлись существенной частью земских библиотек, они составили почти четверть от общего числа земских библиотек губернии.

В целом, библиотечное дело в Удмуртии в конце XIX – начале XX в. имело достаточно удовлетворительный уровень развития. Оно развивалось благодаря стараниям уездных земств – местных органов самоуправления и в результате общественной инициативы населения; тем самым терпеливо и настойчиво воплощалась в жизнь идея народного просвещения.

После 1917 г. библиотеки действовали в условиях нового общественно-политического устройства. В 1920-е гг. в деятельности павленковских (и других народных) библиотек наступил сложный период. Многие библиотеки на территории Удмуртии закрылись, часть из них затем была восстановлена. В большинстве населенных пунктов, где в начале XX в. открывались павленковские библиотеки, были организованы

избы-читальни, а полноценные библиотеки появились только в 1950–1960-х гг.

Имя Ф. Ф. Павленкова было практически забыто, а библиотеки, носившие его имя, утратили свою индивидуальность. Возвращение имени Ф. Ф. Павленкова началось в 1990-е годы благодаря усилиям Юния Алексеевича Горбунова, уральского краеведа и журналиста, объединившего библиотеки, открытые на средства книгоиздателя в Содружество павленковских библиотек.

Павленковские библиотеки нашей республики вошли в состав Содружества в 1998 г. в качестве Удмуртского филиала. Сегодня в филиал входят 30 библиотек из 16 муниципальных образований (5,8 % от числа муниципальных общедоступных библиотек республики), в том числе 26 «исторических» павленковских библиотек, открытых в начале XX в., и 4 библиотеки-правопреемницы, действующие в зоне обслуживания закрывшихся по различным причинам павленковских библиотек. В будущем возможно присвоение статуса «павленковская» вновь выявленным библиотекам, а также нескольким библиотекам-правопреемницам.

Литература

1. Доклад по внешкольному образованию // Журналы Глазовского уездного земского собрания 44-й очередной сессии, с 6-го по 21-е октября 1910 года, и чрезвычайной сессии 20 декабря 1910 г. и доклады уездной управы и комиссий. – Вятка : Тип. И хромолитогр. Шкляевой, бывшая Маишеева, Куклина и Красовского, 1911. – XIII. – С. 32–38. – URL: <http://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html>

2. Отчет заведующего внешкольным образованием по Сарапульскому уезду // Журналы Сарапульского уездного земского собрания XXXVIII очередной сессии и приложения к ним. – Вятка : Тип. и хромолитогр. М. Шкляевой, бывшая Маишеева, Куклина и Красовского, 1905. – С. 234–255. С. 253. – URL: <https://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html>

Журналы Сарапульского уездного земского собрания XXXVIII очередной сессии и приложения к ним. – Вятка : Тип. и хромолитогр. М. Шкляевой, бывшая Маишеева, Куклина и Красовского, 1905. – XXIX, 495, 288 с. –

3. Народное образование в Глазовском уезде со времени введения земских учреждений по 1901 г. : по данным текущей статистики. – Вятка : Изд. Глазов. уезд. земства, 1903 (Тип. и хромо-

литогр. Шкляевой, бывшая Маишеева, Куклина и Красовкого). – 375 с. – URL: <https://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html>

4. Общие меры к распространению образования среди населения уезда // Журналы Малмыжского уездного земского собрания XXXVIII очередной сессии 1904 года, с 26 сентября по 7 октября с докладом управы и другими приложениями. – Малмыж, 1905. – С. 252–267.

5. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. : [кн. 1-89] / под редакцией Н. А. Тройницкого. – [Санкт-Петербург]: издание Центрального статистического комитета Министерства внутренних дел, 1899-1905. 10: Вятская губерния. – 1904. – [4], XII, 267 с. – URL: <https://www.prlib.ru/item/436623>

6. Правила народной библиотеки-читальни в с. Светлянском, Светлянской волости, Сарапульского уезда Вятской губернии имени Ф. Ф. Павленкова // ГАКО. Ф. 582. Оп. 143. Д. 127а. Л. 31–33.

7. ГАКО. Ф. 582. Оп. 149. Д. 8. Л. 294.

8. ГАКО. Ф. 616. Оп. 2. Д. 435. Л. 1.

9. ЦГА УР. Ф. 5. Оп. 1. Д. 13. Л. 703–704.

10. ЦГА УР. Ф. 5. Оп. 1. Д. 1617. Л. 82.

11. ЦГА УР. Ф. 5. Оп. 1. Д. 1634. Л. 20(об).

Монькина Е. В.

**На перекрестках времени:
история создания Музея книжного
и библиотечного дела провинции**

*Посвящается памяти главного библиотекаря
по краеведческой работе Нолинской центральной
районной библиотеки Н. П. Сунцовой*

Нолинская центральная районная библиотека прошла богатый новыми творческими свершениями путь длиной в 145 лет. Библиотека – это гордость нолинчан, центр культуры на протяжении всего времени. За спиной районной библиотеки славная история, которая пополнилась ещё одним ярким событием.

«Вхожу я в храм, в котором не иконы
Со мной богоподобно говорят,
А книжные тома, с времен иконных,
Передо мною выстроились в ряд...»

В. Ащеулов

25 ноября 2014 г. в рамках Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 175-летию Ф. Ф. Павленкова, состоялось торжественное открытие библиоэкспозиции «Музей библиотечного и книжного дела провинции». Цель её создания – сохранение книжного культурного наследия, популяризация жизни и подвижнической деятельности Флорентия Федоровича Павленкова.

Возникает вопрос, почему все-таки наш Нолинск? И тут надо назвать главное, что определило выбор именно этой точки на карте. Потому что здесь была собрана и сохранилась до наших дней во многом уникальная книжная коллекция, в основе которой оказались павленковские издания, в том числе почти полная подборка его знаменитой биографической библиотеки «Жизнь замечательных людей».

Начало коллекции было положено в 1908 г. В Нолинске готовили к открытию реальное училище, и уездная управа упростила павленковский фонд в виде исключения прислать книжный комплект для открытия в училище бесплатной народной библиотеки имени Павленкова. Все прочие павленковские читальни, как мы знаем, открывались исключительно в сельской местности. Помещение училища в дальнейшем наследовала школа, а старый книжный училищный фонд, включая книги, свезенные сюда со всех нолинских весей, оказался выселенным в сарайное помещение, где его и обнаружили в 1982 г. Но, обнаружив, не отправили в утиль, а более 200 самых заслуженных по возрасту изданий передали в Нолинскую центральную районную библиотеку.

Волею судьбы эти книжные раритеты смогли выжить в годы различного рода укрупнений, централизаций, пресловутых чисток фондов и списаний ветхих и устаревших книг. И не только выжить, но и пополниться дарениями земляков-старожилов и читателей. Так в библиотеке образовался фонд редких книг – фонд музейный по содержанию и библиотечный по доступности.

Идея создания Музея библиотечного и книжного дела провинции была предложена основателем и почетным президентом Содружества павленковских библиотек Юнием Алексеевичем Горбуновым. После нескольких лет переписки он в 2007 г. приехал в Нолинск и много времени уделил коллекции. В 2008 г. в журнале «Библиополе» была опубликована статья Ю. А. Горбунова «Восемнадцать ступенек к тайне»

(2008, № 9, с. 2–6) об уникальном фонде редких книг, изданных Ф. Ф. Павленковым, хранящихся в фонде Нолинской центральной районной библиотеки. А затем была встреча в 2011-м, когда Кировская область принимала IX Всероссийские павленковские чтения «Современные сельские библиотеки в контексте социально-экономических реформ». Один из дней участники чтений из 10 регионов России провели в Нолинской ЦБС, посетив Нолинскую центральную и Шварихинскую сельскую библиотеки.

К реализации идеи создания Музея библиотека шла почти десять лет. Формируя экспозицию, нам хотелось показать старинные и современные уникальные издания, показать, как менялась деятельность библиотеки за более чем сто лет её истории. В создании экспозиции нам оказали помощь неравнодушные земляки, благодаря которым мы смогли приобрести баннер «Карта Нолинского уезда 1887 г.», на котором отметили все павленковские и именные библиотеки, существовавшие в уезде до революции.

Из всех представленных в нашем Музее коллекций более других мы выделяем коллекцию изданий Флорентия Федоровича Павленкова.

От времени и многократного использования книги, составляющие эту музейную коллекцию, утратили свой «парадный вид». Но, тем не менее, сохранились они довольно хорошо, практически все книги в твердом переплете. Большинство книг, поступавших в свое время в Нолинскую публичную библиотеку и библиотеку реального училища, в целях удешевления пересылки выписывались без переплета и уже на месте переплетались. Переплеты изготавливались качественные, что позволило книгам сохраниться в течение такого длительного времени.

Самое «старое» павленковское издание в нашем фонде – «Сочинения Дмитрия Ивановича Писарева», десяти томник 1866–1869 гг. издания, отпечатанный в типографии А. Головачова в Петербурге, один из первых издательских проектов



Павленкова; и самое «молодое» – также «Сочинения Писарева: полное собрание», 5-е издание Флорентия Павленкова, отпечатанное в Санкт-Петербурге в типографии Меркушева в 1910 г.

Сочинения Писарева, проникнутые критикой существующего строя, издавались Павленковым восемь раз, в нашем фонде представлены отдельные тома четырех изданий, но наиболее полно – самое первое издание. Именно за него против Флорентия Федоровича было возбуждено судебное преследование, и он был сослан в Вятскую губернию.



Павленковская коллекция также располагает прекрасно сохранившимся четырехтомником сочинений Виссариона Григорьевича Белинского: 3-е издание Павленкова, 1906 г., отпечатанное в Санкт-Петербурге в типографии Эрлиха. Это издание большого формата, набором в два столбца, в качестве введения дана статья А. М. Скабичевского, в качестве приложения – гравюра с картины А. Наумова «Белинский перед смертью» и письма Белинского 1829–1848 гг.

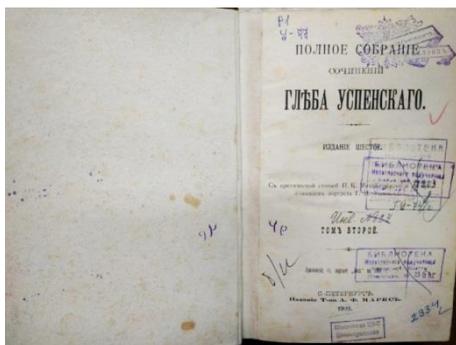


Павленкову принадлежит попытка дать русскому читателю легальное, то есть общедоступное собрание сочинений Александра Ивановича Герцена. С большим трудом книгоиздатель «пробивал» это издание, несмотря на цензуру. К сожалению, Флорентию Федоровичу не удалось дожить до появления из печати этого издания. Но начатое им дело завершили его душеприказчики. «Сочинения Герцена и переписка

с Захарьиной» в семи томах увидели свет в 1905 г. В нашей коллекции это издание представлено почти полностью: есть несколько прекрасно сохранившихся томов с портретами, примечаниями и указателем. Книги попали в библиотеку из разных источников.

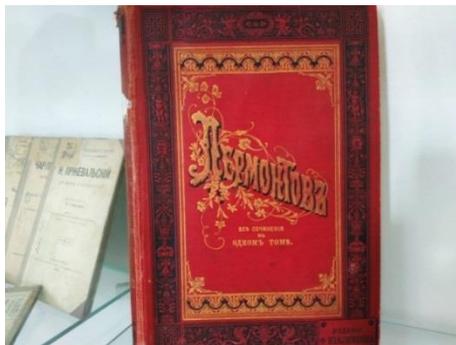
С целью распространения в народе классического наследия Павленков издавал произведения классиков художественной литературы, а также русских и зарубежных писателей-современников. В коллекции Нолинской библиотеки несколько таких изданий.

Известно, что Флорентий Федорович принимал живейшее участие в судьбе Глеба Ивановича Успенского и начал издавать его в ту пору, когда популярность писателя еще не наступила, а сам Успенский пребывал в крайней бедности. Проза Успенского – пронзительная, сочувственная, наполненная реалиями крестьянской жизни, – была близка Павленкову. В результате в 1883-м вышли первые тома восьмитомника «Сочинения Глеба Успенского», за первым изданием последовали второе и третье. Именно павленковские книжки познакомили российского читателя с произведениями этого писателя. В нашем фонде сохранился один из томов самого первого издания Сочинений Глеба Успенского, 1884 г., отпечатанного в типографии Товарищества «Общественная польза». Книга во владельческом переплете, с кожаным корешком и тиснением.



Широко известны павленковские однотомники произведений русских писателей-классиков. Выпустив однотомники сочинений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Павленков создал новый дешевый тип книги большого формата, рассчитанный на массового читателя. Однотомники, отпечатанные удобным для чтения двухстолбцовым набором, сопровождались биографическим очерком. Полные собрания произведений в одном томе, с портретом и иллюстрациями пользова-

лись невероятным спросом, выдержали не одно издание. Специалисты ставили их на первое место в числе дешевых изданий.



среди прочих изданий Павленкова, отличающихся простотой оформления.

В коллекции Нолинской библиотеки – одно-томник «Сочинения Михаила Юрьевича Лермонтова. Полное собрание в одном томе», второе, пересмотренное и исправленное издание Павленкова. Эта красивая книга в роскошном переплете с золотым тиснением заметно выделяется



среди прочих изданий Павленкова, отличающихся простотой оформления.

Полное собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина в 10 томах карманного формата – еще одно дешевое и доступное издание Флорентия Федоровича. Ценой всего 1,5 рубля за все тома, этот десятитомник переиздавался несколько раз. В нашей коллекции три тома 4-го издания «Сочинений Пушкина» (т. 8, 9, 10) под редакцией Скабичевского, отпечатанные в 1891 г. в типографии Товарищества «Общественная польза».

Ни один издатель в России не сделал столько для наполнения книжного рынка популярной естественнонаучной литературой, как Павленков» (Ю. А. Горбунов). В фонде Нолинской библиотеки, к сожалению, пока есть только единственный экземпляр такой литературы. Это книга Альфреда Брэма «Жизнь на Севере и Юге» (с полюса до экватора): дополнение к его сочинению «Жизнь животных» (2-е изд. Ф. Павленкова, 1901). Книгу подарила библиотеке в 2010 г. Роза Михайловна Соловьева, известный нолинский

краевед-исследователь, почетный гражданин Нолинского района. Книга из личной библиотеки, прекрасно иллюстрированная, в картонном издательском переплете, не имеет владельческих надписей и помарок, но достаточно потрепанная, видно, что её не раз читали и перечитывали, а не просто держали в книжном шкафу.



Самую большую часть «павленковской» коллекции нашей библиотеки составляют книги серии «Жизнь замечательных людей». Основанная в 1890 г., эта серия принесла Ф. Ф. Павленкову широкую известность. Это первое в России универсальное собрание биографий. Павленковская библиотека «ЖЗЛ» выходила с 1890 по 1915 г. и имела успех у читателей всех возрастов, выдержав 40 дореволюционных переизданий общим тиражом примерно 1,5 млн экземпляров. «Ни одно из павленковских дел не может сравниться с тем огромным влиянием, которое оказала на русских читателей всех слоев, классов и рангов изданная Павленковым библиотека», – писал об этой серии Н. Рубакин.

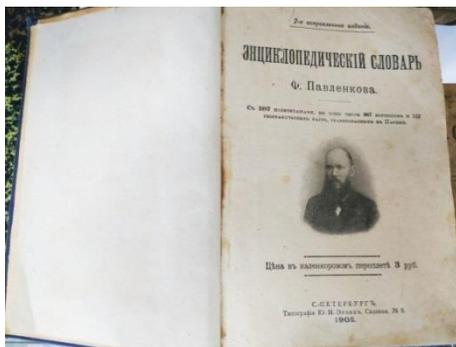
Издатель поставил целью познакомить читателя с биографиями выдающихся деятелей мировой науки, истории, литературы, искусства. Павленковым задумывались и были изданы 200 биографий, 130 из них представлены в фонде Нолинской библиотеки. Эти небольшие по формату и объему, скромно оформленные книжечки содержат в себе около 100 страниц жизнеописания героя и его портрет. Все издания сохранили свои переплеты, к сожалению, некоторая часть портретов была вырезана и утеряна. Нашу коллекцию составляют издания 1891–1906 гг.



Самое «свежее» пополнение коллекции павленковских изданий в Нолинской библиотеке, приобретенное в октябре 2014 г., – самое знаменитое издание Павленкова – «Энциклопедический словарь». Это издание – краткий энциклопедический словарь для самообразования – Флорентий Федорович задумал еще в ссылке в Вятке, на протяжении ряда лет собирал и систематизировал материал. Он сам составил план словаря, стал автором большинства статей, редактировал остальные, корректировал каждую статью. Первое издание «Энциклопедического словаря» вышло в свет в 1899 г. и явилось своеобразным итогом издательской жизни Павленкова.

Энциклопедический словарь Павленкова выдержал семь изданий. Последнее вышло в 1923 г. Словарь пополнялся новыми словами, исправлялись ошибки.

В коллекции Нолинской библиотеки второе исправленное издание «Энциклопедического словаря» 1905 г., пересмотр и исправление материалов для которого произведены под редакцией Валентина Ивановича Яковенко. Издание



в коленкоровом переплете, прекрасно сохранившееся, без помарок и утеранных страниц.

«Энциклопедический словарь Ф. Павленкова» был приобретен у известного кировского библиофила, краеведа-исследователя Олега Васильевича Рогожникова.

Коллекция «Издания Павленкова» – это особо хранящаяся часть музейного фонда библиотеки, состоящая из уникальных произведений печати. Прикоснуться к ним – значит прикоснуться к истории. Надеемся, что со временем она продолжит пополняться новыми находками.

Вот таким он и получился наш музей «Библиотечного и книжного дела провинции», вот и настала пора нашим книжным редкостям выйти из хранилищ на свет божий. Настало время отдать дань памяти их издателям, дарителям и хранителям. Хотя все эти книги, а сейчас «музейные экспонаты», никогда не были забыты, никогда не покрывались

«пылью веков». Редкий фонд библиотеки всегда пользовался спросом, его коллекции постоянно работали, служили и, мы надеемся, дальше будут служить местным краоведам, историкам, студентам и учащимся – всем, кто любит и бережет отечественную историю.

Музей работает седьмой год. История просвещения сельского населения, история книгоиздания, дополненная наглядными экспонатами, вызывает у посетителей живой интерес. По окончании экскурсии они смотрят на библиотеку совершенно другими глазами.

При всем этом мы, в меру своих возможностей, стараемся не отставать от времени. Поскольку сегодня большой массив информации существует в электронном виде, таковая представлена и в нашем музее. Библиотека также ведет работу по оцифровке фонда редких изданий, в первую очередь – павленковских, с целью обеспечения доступности уникальных изданий для широкого круга пользователей в любой точке России.

Музей «Библиотечного и книжного дела провинции» существует и в виртуальном пространстве, с ним вы можете познакомиться на сайте нашей библиотеки (nolinskilib.ru).

Нолинская центральная районная библиотека гордится своей коллекцией, бережно её хранит, пополняет и всегда рада гостям, которые желают с ней познакомиться.

Ярославцева Н. Н.

Юбилей библиотеки – юбилей её основателя

Для библиотечного сообщества Кировской области 2022 год насыщен юбилейными датами и памятными событиями, связанными с именем основателя Кировской областной научной библиотеки – Александра Ивановича Герцена.

210 лет со дня рождения Александра Ивановича Герцена – русского писателя, публициста и философа (1812, 25 марта (6 апреля)).

185 лет со дня торжественного открытия Вятской публичной библиотеки (1837, 6 (18) декабря). Александр Иванович Герцен, будучи в вятской ссылке, принял активное участие в организации библиотеки. 18 декабря 1837 г. в здании благородного собрания он произнёс знаменитую речь о роли книги и библиотеки в истории человечества. Текст речи в количестве 100 экземпляров был отпечатан в губернской типографии и стал первым вятским литературным изданием. Сама брошюра с текстом «Речи» сохранилась лишь в нескольких экземплярах и давно стала библиографической редкостью.

105 лет со дня присвоения имени А. И. Герцена Вятской публичной библиотеке (1917, март). По просьбе жителей Вятки библиотеке присвоено имя А. И. Герцена, «основателя её и борца за свободу».

60 лет первому юбилейному знаку Кировской областной библиотеки им. А. И. Герцена, изготовленного к 125-летию со дня её основания. На нем портрет писателя, а внизу – факел и книги. В 1965 г. заслуженный художник РСФСР А. М. Колчанов выполнил экслибрис библиотеки с изображением портрета А. И. Герцена. В 1978 г. был проведен конкурс (декабрь



1977 г.) по созданию экслибриса, посвященного 140-летию библиотеки им. А. И. Герцена. Специальное жюри конкурса отдало предпочтение двум работам (всего было более 20) – это экслибрисы, выполненные Л. Т. Брылиным и Н. Н. Пентиной. «Они полнее других выразили задачу – решение знака применительно к библиотеке, как к единому универсальному книжному собранию, так и к одному из частных его разделов. Таким разделом художник из Кирово-Чепецка Л. Т. Брылин выбрал книги о В. И. Ленине и Великой Октябрьской социалистической революции. Книжный знак Н. Н. Пентиной, на которой изображен общий вид библиотеки,



хотя, может быть, и традиционен, тем не менее, украсит лю-

бую книгу Герценки и вызовет теплое чувство у читателя», – так писал Виктор Георгиевич Шумихин, заслуженный работник культуры, главный библиограф библиотеки [2].



45 лет со времени организации и проведения Первых Герценовских чтений, посвящённых литературному наследию А. И. Герцена, его пребыванию в вятской ссылке (1835–1837 гг.), истории российской провинции, культурным связям Вятки (1977, 22 декабря). Материалы чтений начали выходить отдельными изданиями с 1997 г., с Седьмых чтений они доступны и в электронной форме. В апреле 2022 г. состоялись уже Тринадцатые Герценовские чтения. Материалы конференции, опубликованные в сборнике, содержат четыре раздела: «К биографии А. И. Герцена», «Эпоха Александра Герцена: страницы истории», «Герцен в исторической памяти потомков», «Личность. История. Культура». К сожалению, тираж сборника был только 50 экземпляров. Для удобства пользователей региона КОГБУК «КОУНБ им. А. И. Герцена» предоставила возможность скачивания текстов сборника в формате pdf с сайта библиотеки, что значительно расширило географию и увеличило количество желающих ознакомиться с докладами [1].

35 лет тому назад (1987 г.) Центральное правление Всесоюзного добровольного общества «Знание» заказало 1000 экземпляров факсимильного издания «Речи». Это издание также является редкостью.

В 1987 г. сотрудниками Герценки было подготовлено уникальное издание – Книги из первого года существования библиотеки: каталог : [библиографический указатель] / Кировская областная научная библиотека им. А. И. Герцена ; [сост.: К. М. Войханская, С. А. Шихова]. – Киров, 1987. – 123, [2] с. : ил.

Этот каталог отражает одноименную коллекцию книг – 651 экземпляр (на сегодняшний день). В 1836 г. в формировании этой коллекции принимал непосредственное участие сотрудник Вятской публичной библиотеки А. И. Герцен. В. Я. Титов (заведующий библиотекой) и А. И. Герцен посы-

ляли обращения к купцам, чиновникам и духовным лицам Вятской губернии с просьбой о пожертвовании на библиотеку деньгами и книгами. Всего было разослано около 300 писем. В результате от местных жителей поступили книги – 390 названий. Все эти издания и полученные из центра (фонд библиотеки начал формироваться задолго до открытия: с 1830 г. для библиотеки выписывались «Коммерческая газета», «Горный журнал», Журнал Министерства внутренних дел и др.; в июне 1835 г. библиотека получила 255 названий (596 томов), прошли через руки А. И. Герцена. На момент открытия фонд библиотеки насчитывал 1313 экземпляров.

Кировский художник, член Союза художников, заслуженный художник России Петр Саввович Вершигоров по заказу Управления культуры Кировской области написал картину «А. И. Герцен на открытии публичной библиотеки в г. Вятке. 1837 г.» (х., м. 180x200), которую подарили библиотеке. С тех пор она украшает интерьеры исторического здания библиотеки. Многие сотни экскурсантов начинают свое знакомство с библиотекой именно с этой картины. Сотрудники Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена: руководитель научно-исследовательского Центра регионоведения М. С. Судовиков и главный библиограф отдела редких книг Е. В. Лобанова записали видеоэкскурсию (<https://rutube.ru/video/fffa37e0b32fc06a5dc4db2a5cff78f1>) об истории создания картины, о людях, изображенных на ней.

20 лет тому назад (апрель 2002 г.) второй выпуск научно-популярного альманаха «Герценка: Вятские записки» признан лучшим краеведческим изданием по итогам выставки «Вятская книга – 2001». Научно-популярный альманах «Герценка: Вятские записки» издает Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека им. А. И. Герцена с 2000 г. За это время вышло 40 выпусков. Авторы альманаха – библиотечные работники, видные исследователи и краеведы, писатели, журналисты – рассказывают об истории и культуре Вятского края – Кировской области. Альманах публикует много материалов и документов из личных архивов: письма, дневники, воспоминания. В девяти выпусках альманаха опубликованы 14 статей сотрудников ЦБС Кировской области. Предметом их исследований становится история библиотек и библиотечного дела в рай-

оне/городе/селе, профессиональные события сотрудников муниципальных библиотек области. Во втором выпуске, который был признан лучшим краеведческим изданием, опубликованы две статьи библиотечных специалистов из г. Слободского (С. А. Лопаткина «Одна из старейших» – о Слободской городской библиотеке им. А. Грина», основанной в 1875 г.; С. Г. Перешеина «Клубы по интересам») и одна из г. Кирово-Чепецка (Л. Н. Плюснина «Открытие Америки через "Открытый мир"») – о поездке директора Кирово-Чепецкой ГЦБС в США в сентябре 2000 г.).

В 2001 г. альманах был отмечен дипломом Пермского форума книги. В 2004 г. редакционная коллегия альманаха стала лауреатом Премии Кировской области в номинации литературы и искусства. В 2010 г. – победитель Всероссийского конкурса краеведческих периодических изданий Фонда им. Д. С. Лихачёва.

10 лет со времени учреждения премии имени А. И. Герцена. Премия была учреждена правительством Кировской области в 2012 г. и вручается за создание литературного произведения в жанре публицистики, созвучного идеям А. И. Герцена. В 2017 г. премия впервые вручается в статусе литературной премии губернатора Кировской области в номинации «Премия имени Александра Ивановича Герцена». Лауреатами премии имени А. И. Герцена стали замечательные писатели, выдающиеся деятели культуры. В 2012 г. первым лауреатом премии стал писатель Альберт Анатольевич Лиханов, автор литературного произведения «За! Малых сих» – письма в защиту детства, созданного в жанре публицистики.

В 2013 г. премия присуждена Ирине Александровне Желваковой, литературоведу, руководителю Дома-музея А. И. Герцена, за книгу-исследование «Герцен», вышедшую в 2010 г. в серии «Жизнь замечательных людей».

В 2014 г. премию получил писатель Захар Прилепин за публицистику 2013–2014 гг., острою которой созвучна идеям А. И. Герцена.

В 2015 г. премия присуждена писателю Наталии Алексеевне Нарочницкой за книги «Сосредоточение России. Битва за русский мир» (Москва, 2015), «Русский код развития» (Москва, 2015).

В 2016 г. лауреатом премии стал Николай Васильевич Пересторонин, известный вятский прозаик и поэт, журналист, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, за книгу «Дом на высокой горе» (Киров, 2015);

2017 г. – исследователь и краевед Владимир Александрович Любимов (1952–2019) за книгу «Старая Вятка. Имена. Даты. Судьбы...» (Киров, 2017);

2018 г. – кандидат философских наук, доцент Наталья Ильинична Злыгостева за книгу «Как слово наше отзовется...» (Москва – Киров, 2018);

2019 г. – журналист и писатель Дмитрий Альбертович Лиханов за книгу «Жанры жизни. Расследования. Очерки. Интервью» (Москва, 2015);

2020 г. – писатель, литературовед, литературный критик Павел Валерьевич Басинский за книги «Горький: страсти по Максиму» (Москва, 2011), «Человек эпохи реализма» (Иркутск, 2012), «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды» (Москва, 2013).

26 мая 2022 г. Премию имени Александра Ивановича Герцена в большом читальном зале областной библиотеки на торжественной церемонии Александр Анатольевич Чурин, председатель правительства Кировской области, вручил десятому лауреату. Им стала заместитель заведующего отделом Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля «Дом-музей А. И. Герцена» Светлана Романовна Головки. Высокой наградой отмечены её статьи и исследования, посвященные жизни и творчеству Герцена. Торжественную и праздничную атмосферу церемонии придали выступления Вятского камерного оркестра, художественный руководитель и главный дирижер – стипендиат Правительства РФ молодых деятелей культуры Е. Дробахин; театра балета г. Кирова, исторического общества «Триумф».

В церемонии сложилась новая прекрасная традиция – вручение Почетного знака Александра Ивановича Герцена. С ее инициативой выступил большой друг библиотеки академик Российской Академии художеств ювелир С. И. Квашнин (1955–2021).

Почетный знак Александра Ивановича Герцена Светлане Романовне Головки вручил генеральный директор Волго-Вятского монетного двора Александр Сергеевич Квашинин, продолживший дело отца.

*Александр Сергеевич Квашинин,
Наталья Владимировна Стрельникова,
Андрей Альбертович Маури,
Светлана Романовна Головка,
Александр Анатольевич Чурин*

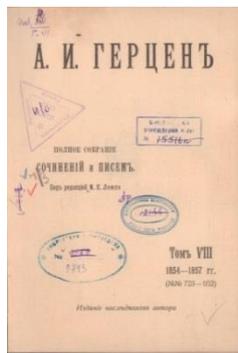


Сотрудники библиотеки провели онлайн-трансляцию церемонии. Это значительно расширило аудиторию участников этого мероприятия, в том числе в районах области.

Внося свою лепту в череду праздничных мероприятий, сотрудники научно-методического отдела провели изучение литературного наследия А. И. Герцена и наличие литературы о нем в муниципальных библиотеках области.

Изучение литературного наследия показало, что ситуация в библиотеках очень разная. В фондах муниципальных библиотек имеется большинство изданий Александра Ивановича Герцена. Анализ показал, что в большинстве это издания советского периода. Изданий, вышедших с начала 2000 г., – очень мало. Это произведение А. И. Герцена «Былое и думы» в двух томах, вышедшее в Москве в издательстве «Слово» в 2001 г. в серии «Пушкинская библиотека», и сборник произведений Герцена в серии «Школьная библиотека».

Часто в центральных библиотеках присутствуют «Собрание сочинений» в 8 томах (М.: Правда, 1975) и 9 томах (М.: Гослитиздат, 1955–1958). Почти в каждой центральной библиотеке есть «Сочинение в 4-х томах», выходящее в разные годы. Реже встречается Собрание сочинений: в 30 т. / А. И. Герцен. – М.: Академия наук СССР, 1954–1965.



В некоторых центральных библиотеках, которые перешагнули столетние юбилеи, сохранились издания писателя, вышедшие до революции 1917 г.

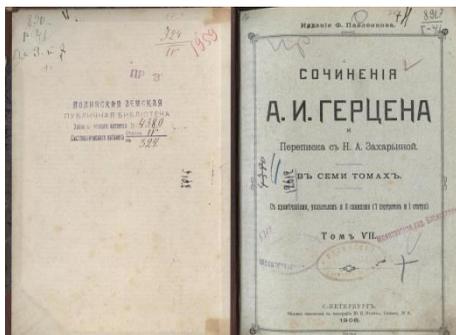


Уникальным и редким изданием (в других муниципальных библиотеках области такого нет) обладает Кирсинская ЦБ им. В. Г. Вяземского (основана в 1896 г.) – Герцен А. И. Полное собрание сочинений и писем: в 21 т. / А. И. Герцен; под. ред. М. К. Лемке. – Петроград: Издание наследников автора, Типогр. М. Стасюлевича, 1915–1923. В библиотеке отсутствуют только 1-й и 2-й тома. Издание поступило в библиотеку в 1932 г. На титульном листе 8-го тома стоят штампы «Библиотека УЧРЕЖДЕНИЯ № 231» (Библиотека Лесновской колонии-поселения), «Библиотека комбината Вятлеса МПЛ СССР», треугольный штамп «Управление Вятского Лагеря НКВД СССР» и др.

В 2014 г. Кирсинская центральная библиотека им. В. Г. Вяземского взяла на хранение два тома (5-й и 6-й) – издания Сочинений А. И. Герцена и Переписки с Н. А. Захарьиной: в 7 т., с примеч., указателем и 8 снимками (7 портретов и 1 статуя), вышедшие в Санкт-Петербурге в издательстве Ф. Павленкова в 1905 г. На них также четко видны штампы предыдущих владельцев: Том 5 – «Библиотека УЧРЕЖДЕНИЯ № 231 № 11586», «Библиотека политотдела № 12607», «Библиотека комбината Вятлеса МПЛ СССР № 2149», «Библиотека политотдела Вятлага НКВД СССР № 9209»; внизу проставлен прямоугольный штамп сегодняшнего владельца – «Верхнекамская централизованная библиотечная системы. Центральная библиотека».

В то же время частью ценного фонда Кирсинской библиотеки стал 3-й том произведения Герцена «Былое и думы» с комментариями и указателями ко всем трем томам Л. Б. Каменева, вышедший в 1932 г. в Государственном издательстве художественной литературы (место издания стоит Москва, 1932 – Ленинград). На титульном листе стоят уже знакомые нам штампы.

Нолинская центральная районная библиотека (основана в 1875 г.) в Музее библиотечного и книжного дела провинции имеет несколько экземпляров «Сочинения А. И. Герцена. Переписка с Н. А. Захарьиной (в семи томах)», изданных Ф. Ф. Павленковым. В фонде библиотеки есть прекрасно сохранившиеся 4-й, 5-й и два экземпляра 7-го тома. Тома 4 и 7,



год издания 1900, С.-Петербург. На экземплярах имеется штамп без рамки «Нолинская земская публичная библиотека. Хронологического каталога № 4380 Систематического каталога отдѣль ІУ № 324.», это говорит о том, что книги принадлежали библиотеке с первых лет

существования, предположительно, приобретены были на средства земской управы. Оттиск «Молотовская гор.Библиотека» говорит о том, что том являлся частью книжного фонда и во время, когда Нолинск носил имя Молотова (Вячеслава Михайловича Скрябина). С 1940 по 1957 г. город назывался Молотовск.

Том 5 и второй экземпляр 7-го тома, изданные в 1905 г. (С.- Петербург), были переданы в дар Нолинской городской библиотеке в 1970–1980-х годах; о дарителе ничего неизвестно, сохранились только штампы библиотеки. В седьмом томе (второе издание) имеется книжный формуляр Нолинской земской публичной библиотеки, на котором остались отметки о выдаче книги читателям в 1922–1923 гг.

Слободская городская библиотека им. А. Грина (основана в 1875 г.) имеет несколько экземпляров издания «Сочинения А. И. Герцена. Переписка с Н.А. Захарьиной (в семи томах)», изданных Ф. Ф. Павленковым.

Анализируя наличие в муниципальных библиотеках литературы о жизни и деятельности А. И. Герцена, можно сделать вывод, что от 5 до 15 наименований книг о А. И. Герцене есть в каждой ЦБС; в основном это книги, вышедшие в 70–80-е годы XX столетия, но есть издания более раннего года выпуска.

Это, прежде всего, издания, вышедшие в центральных издательствах.

Чесноков Д. И. Мировоззрение Герцена / Д. И. Чесноков. – Москва: ОГИЗ Гос. изд-во полит. литературы, 1948. – 365, [2] с. – Текст: непосредственный.

А. И. Герцен в русской критике: сборник статей / вступ. ст. и прим. В. Путинцев. – Москва: Гослитиздат, 1953. – 335 с. – Текст: непосредственный.

Пирумова Н. Александр Герцен: жизнь и деятельность / Н. М. Пирумова. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1962. – 104 с. – Серия «Историческая библиотека школьника».

Два переиздания книги Л. И. Славина «Ударивший в колокол: повесть об Александре Герцене», вышедшие в серии «Пламенные революционеры» (1979 и 1986 гг.). Это самые многочисленные издания в библиотеках. Два переиздания книги В. А. Прокофьева «Герцен» из серии «ЖЗЛ» (1979 и 1987 гг.) можно встретить значительно реже.

Крундышев А. А. Александр Иванович Герцен: Кн. для учащихся. – 2-е изд. М.: Просвещение, 1982. – 96 с. – (Серия «Биография писателя»).

Шаталов С. Е. А. И. Герцен: жизнь и творческий путь. – М.: Детская литература, 1980. – 158 с.

Татарина Л. Е. А. И. Герцен М.: Мысль, 1980. – 184 с. – (Серия «Мастерство революционных демократов-публицистов»).

Штильмарк Р. А. Звонкий колокол России. Герцен: страницы жизни. – М.: Молодая гвардия, 1976. – (серия «Пионер – значит первый»).

Семенов В. С. Александр Герцен. – М.: Современник, 1989. – 384 с. – (Библиотека «Любителям русской словесности»).

Герцен и Россия. Альбом-книга. – М.: Советская Россия, 1986. – 167 с.

Нович И. С. Молодой Герцен: Страницы жизни и творчества / И. Нович. – 2-е изд. – М.: Советский писатель, 1986. – 382, [2] с., [8] л. ил.: портр.

Либединская Л. Б. Герцен в Москве. – М.: Детская литература, 1976. – 206 с., ил. (Серия «По дорогим местам»).

Перкаль М. К. Герцен в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1971. – 215 с., 1 л. портр.

Другие книги, разных лет издания – XX и XXI вв., посвященные вятскому периоду жизни и творчества публициста.

Кировское областное издательство Киров: Книжное издательство Кировская областная научная библиотека им. А. И. Герцена

А. И. Герцен в Вятке / ред. И. И. Пыстин, вступ. ст. проф. К. В. Дрягин. – Киров: Киров. обл. изд-во, 1940. – 238, [2] с. – Текст: непосредственный.

Соболев В. А. А. И. Герцен в вятской ссылке [Текст] : Ист. очерк. – Киров : Кн. изд-во, 1962. – 69 с. : ил.; 20 см.

Особое место занимают книги, подготовленные сотрудниками «Герценки».

Книги из первого года существования библиотеки: каталог: [библиографический указатель] / Кировская областная научная библиотека им. А. И. Герцена; [сост.: К. М. Войханская, С. А. Шихова]. – Киров, 1987. – 123, [2] с. : ил.

Самыми новыми изданиями в муниципальных библиотеках области являются книги, подготовленные к 200-летию со дня рождения А. И. Герцена и 175-летию «Герценки» – Судовиков М. С. Герцен. Сюжеты вятской жизни [Текст] / Киров. ордена Почёта гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена. – Киров: О-Краткое, 2012. – 272 с.: л.

А. И. Герцен в моей жизни [Текст] : [материалы литературного конкурса, проведенного областной научной библиотекой им. А. И. Герцена к 200-летию со дня рождения писателя] / Департамент культуры Киров. обл., Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена ; [редкол.: Н. П. Гурьянова и др. ; ред.: И. В. Заболотская, В. И. Курилова]. – Киров : ИД «Герценка», 2013 (Киров : ИД «Герценка»). – 87, [1] с.

В целях дополнения информации о жизни и деятельности А. И. Герцена, расширения информационных возможностей сотрудники «Герценки» на основе результатов прове-

денного анализа подготовили ряд пособий. Отдел краеведческой литературы подготовил библиографический список (55 назв.), который дополняет сведения о книгах, публикациях разных лет, новые исследования и находки, связанные с личностью А. И. Герцена. Раздел «Публикации в сборниках» отражает материалы, опубликованные, в частности, и в «Герценовских чтениях: Материалы научной конференции». Информационно библиографический отдел библиотеки создал научно-вспомогательный список литературы «Герцен. XXI век» (150 назв.). В нем представлена литература, отображающая творчество Герцена, и литература о нем, вышедшая с 2000 г. Объем списка позволил выделить литературу по нескольким разделам. Все источники доступны для заказа по МБА.

Эти мероприятия позволили организовать и удачно провести акцию «Читаем Герцена» и конкурс «Биографический кроссворд “Сын сердца”».

С 10 января по 6 апреля 2022 г. в библиотеках Кировской области проходила сетевая акция «Читаем Герцена», посвященная 210-летию со дня рождения писателя.

Задачами акции было:

- повышение культурного уровня у жителей области, желания вдумчиво и бережно относиться к русскому языку и литературе;

- воспитание патриотизма;

- популяризация русской литературы и культурного наследия России;

- стимулирование интереса к чтению классической литературы у жителей Кировской области;

- предоставление возможности пользователям библиотек выразить свои чувства и мысли через тексты художественных произведений, публицистики, писем А. И. Герцена.

Большинство участников акции предпочли записать видеоролики в библиотеках, в окружении произведений А. И. Герцена и биографических книг о нём. На стеллажах рядом с книгами размещались фотографии разного периода жизни писателя.

В ходе акции 200 жителей области читали произведения А. И. Герцена, готовили видеозаписи и размещали их в социальных сетях. Участниками акции стали более 100 библио-

течных специалистов и около сотни читателей муниципальных библиотек области, среди них 21 школьник и 7 студентов (<https://herzenlib.ru/yubiley/chitaemgerz.php>).

1 апреля 2022 г. в библиотеке им. А. И. Герцена состоялся конкурс «Биографический кроссворд “Сын сердца”», посвященный 210-летию со дня рождения Александра Ивановича Герцена в рамках празднования 185-летнего юбилея библиотеки им. А. И. Герцена (https://herzenlib.ru/yubiley/konkurs_gerz.php).

С целью создания безбарьерной среды для обеспечения полноценного участия в конкурсе всех категорий граждан мероприятие проходило в онлайн и офлайн режимах.

До конца года пройдет еще много интересных мероприятий, случится ярких событий. Будут подведены итоги межрегионального конкурса «Земский букварь», пройдет «День романтики в Герценке» (23 августа), книжный фестиваль (17 сентября), Всероссийская научная конференция «Из прошлого Вятки: купеческие фамилии, семьи, лица» (20 октября), Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 185-летию со дня основания Библиотеки «Книжная культура российской провинции» (18-20 декабря). Стать участником эти событий может каждый.

Источники

1. Библиотека им. А. И. Герцена : официальный сайт. – Киров. – URL: https://herzenlib.ru/main/publish/detail.php?CODE=2022_13Gerz_Chten
2. Шумихин В. Г. Экслибрис для библиотеки // Кировская правда. – 1978. – 30 марта.

Бурдуковская О. В.

**Первая заведующая
Чебаркульской районной библиотекой
Чаплыгина Анна Николаевна**

Небольшой уральский городок Чебаркуль раскинулся около одноимённого озера, на восточном склоне Уральских

гор. Известная писательница Мариэтта Шагинян, побывавшая в наших краях, писала: «Красоту этих мест можно увидеть, только сойдя с поезда на станции Чебаркуль и объездив десяток озёр в её окрестностях...». Голубое ожерелье озёр Чебаркуль, Еловое, Кисегач, Мисяш, Теренкуль, Табанкуль, Еланчик, окаймляющее город, привлекает многочисленных туристов.

Но не только этим примечателен Чебаркуль, он имеет богатую многовековую историю. В 1736 г. на берегу озера Чебаркуль была построена Чебаркульская крепость, с которой и берёт начало наш город. Яркими страницами в его летопись вписаны строительство крепости, восстание под предводительством Пугачёва, жизнь уральских казаков, Гражданская и Великая Отечественная войны, строительство завода.



Ко всему этому причастен наш Чебаркуль и мы, чебаркульцы.

Сегодня Чебаркуль – это современный город, в котором работают такие предприятия, как завод «Уральская кузница», швейная фабрика «Пеплос», молочный завод, птицефабрика. В городе несколько школ, две библиотеки. Настоящим украшением города является величественный Храм Преображения Господня, построенный на месте

старого, разрушенного в советское время.

Особенность нашего края в том, что на его территории находится два муниципальных образования: г. Чебаркуль с населением около 40 тыс. жителей и Чебаркульский район с населением 29 тыс. жителей.

В Чебаркульском районе родился мастер советского кино Сергей Аполлинарьевич Герасимов, в селе Кундравы находится единственный в мире музей, носящий его имя. Село Варламово – родина писательницы Лидии Николаевны Сейфуллиной.

15 февраля 2013 г. в наше озеро упал метеорит. Космический пришелец сделал Чебаркуль ещё более уникальным и знаменитым. Большое количество учёных и туристов устремилось сюда, чтобы увидеть место падения метеорита.

Информация о прошлом и настоящем города Чебаркуля и Чебаркульского района бережно собирается и хранится в межпоселенческой, или как её традиционно называют рай-

онной, библиотеке, которая и сама имеет богатую, более чем вековую историю. Библиотека образовалась на заре советской власти в далёком 1920 г. и прошагала свой многолетний путь вместе со страной, областью, районом.

В 20-е гг. прошлого столетия Чебаркуль, а также сёла Кундравы, Травники, Варламово были крупными казачьими станицами. Обстановка в них была беспокойной. Декрет советской власти о земле ущемлял интересы казаков. У казаков же, как у наиболее зажиточных людей, продотряды забирали излишки продовольствия. Не желая сдавать позиции, казаки готовили контрреволюционные восстания. В ответ – репрессии советской власти против восставших станиц. В Чебаркульской станице в то время было две власти: ревком и атаман. Даже после освобождения Чебаркульской станицы полками 26-й Златоустовской дивизии широкомасштабные выступления против советской власти продолжались.

В этой ситуации необходимо было вести масштабную идеологическую и агитационную работу среди населения. Остро стояла проблема ликвидации безграмотности, поэтому партийной на местах особое внимание уделяли активизации культурно-просветительной работы.

Из материалов Златоустовского архива известно, что в ноябре 1919 г. Губернский внешкольный комитет принял решение об организации библиотеки в Чебаркульской станице. Выполняя это постановление, члены чебаркульской партийной в протоколе собрания от 23.02.1920 г. постановили: «...Организовать в станице библиотеку и привести в надлежащий вид клуб...». И через некоторое время библиотека начала работать.

Сегодня районная библиотека имеет статус межпоселенческой, обслуживает 23 931 жителя города и района и располагает фондом 341 518 экз. книг. Библиотека является методическим центром для 28 библиотек, расположенных на территории Чебаркульского района.

Первой заведующей библиотекой была Чаплыгина Анна Николаевна, и долгое время мы ничего не знали о ней, у нас не было её фотографии.



Имелись лишь данные о том, что Анна Николаевна была учительницей и проработала в библиотеке чуть больше двух лет. Такие сведения нам предоставил Государственный архив Челябинской области. Также из фонда областного архива мы получили копию акта обследования библиотеки, подписанного А. Н. Чаплыгиной, и её служебную записку. И лишь совсем недавно из архивных материалов чебаркульского Храма Преображения Господня мы узнали, что Анна Чаплыгина, в девичестве Леонова, была дочерью дьякона Николая Леонова, служившего в Чебаркульском храме.

Вот несколько фактов из биографии Анны Николаевны. Она родилась в 1894 г. в набожной семье, все родители и сёстры были глубоко верующими людьми. Анна окончила Оренбургское епархиальное училище, стала учительницей. В 1911 г., будучи совсем молодой, она вышла замуж за подпоручика 19-го Туркестанского стрелкового полка Павла Константиновича Чаплыгина, в 1915 г. он героически погиб на фронте. Так, в двадцать один год Анна овдовела, у неё на руках осталась малолетняя дочь Мария. В 1918 г. А. Н. Чаплыгина приехала в Чебаркуль, в феврале 1920 г. стала заведующей библиотекой, которую возглавляла по май 1922 г.

Удивительно, что, несмотря на «поповское происхождение», Анна Николаевна была назначена заведующей библиотекой и вела идеологическую и культурно-просветительскую работу с населением. Видимо, это стало возможным из-за отсутствия грамотных людей в Чебаркульской станции.

Она проводила занятия по обучению грамоте взрослых. На громкие читки собиралось много народа, люди слушали Анну Николаевну, сидя на полу. В читальне было всего три стула, и те были взяты у зажиточного станичника.

О том, с какими трудностями пришлось столкнуться первой заведующей, видно из её официального письма, датированного 19 декабря 1921 г., которое она направила в Управление политпросвета заведующему библиотечной секцией тов. Григорьеву: «Довожу до Вашего сведения, что занятия с неделю как не проводятся в ожидании переезда на новую квартиру.



На занимаемую в настоящее время квартиру дрова не привозятся. За приостановку работы в библиотеке ответственность с себя слагаю». В мае 1922 г. по семейным обстоятельствам Анна Николаевна уволилась с занимаемой должности.

В чебаркульском Храме Преображения Господня имеются уникальные фото и документы семьи Чаплыгиных, письма, которые присылал Анне с фронта её муж Павел. Они переданы в храм внучкой Анны Николаевны – Сутягиной Натальей Сергеевной. Благодаря этим материалам пополнился и наш библиотечный архив.

Из статьи С. Архиповой «Это мой причал»¹ мы узнали о том, как в дальнейшем сложилась судьба Анны Николаевны, её дочери и внучки. Наталья Сергеевна вспоминает: «В начале 30-х годов бабушке с мамой пришлось уехать на Украину, на Урале в то время было голодно. Спустя два года она вернулась в Чебаркуль, работала учителем литературы и русского языка в школе № 1. В то время дети уважали учителей. Бабушка целыми днями трудилась, рассказывала, что после занятий они с ребятнёй целые спектакли играли! Она тогда очень Н. К. Крупскую хвалила – говорила, что благодаря ей, зарплата учителей увеличилась. Но всё равно приходилось туго: бабушка ездила на лодке на другой берег Чебаркульского озера за ягодами, набирала целые корзины брусники, малины после продавала. А ещё бабушка прекрасно пела, даже в консерваторию поступала с алябьевским “Соловьём”, правда не доучилась. Но, благодаря умению играть на пианино, во время войны подрабатывала тапером, играла на инструменте во время демонстрации немого кино».



Дочь Анны Николаевны – Мария окончила Свердловское медицинское училище, во время учёбы вышла замуж. В 1938 г. начала трудиться врачом в санатории «Кисегач», в 1940 г. родила дочь Наташу. А через год началась война. Мария, которой было всего 27 лет, перешла работать в госпиталь, который был развернут на базе санатория «Чебаркуль». Лечили раненых, поступивших с фронта, у которых

¹ Архипова С. Это мой причал / С. Архипова // Южноуралец. – 2011. – 28 июня. – С. 2.

были ранения лёгких. Все, кто знал Марию Павловну, отзывались о ней как о добром и светлом человеке. Фронтвик И. И. Черногоргов вспоминал: «Лечила меня замечательный врач, человек большой души – Мария Павловна Чаплыгина. Не хватало медикаментов, трудно было с перевязочными материалами, но настоящим чудодейственным эликсиром для нас, раненых, была доброта и сердечность Марии Павловны. Бывало, поговорит, приободрит и, кажется, раны успокаиваются, на душе становится светлее...». Сотни бойцов вернула Мария Павловна в строй. После окончания войны и до конца своей жизни Мария Павловна работала врачом в санатории «Еловое».

Анне Николаевне Чаплыгиной суждено было прожить долгую жизнь, почти 90 лет. Внучка Наталья Сергеевна Сутягина так говорит о ней: «Баба Аня была крепкой, здоровой и мудрой женщиной. Её слово в нашей семье было законом. Характер её закалили революция, войны, лишения. Ей, молодой учительнице с маленькой дочкой на руках, приходилось сносить людские сплетни про “поповскую и офицерскую сволочь”... Людей грамотных в то время было мало, поэтому и завидовали молодой женщине. Мама была полной противоположностью бабушке – доброй, нежной, ласковой. Она заботилась о бабушке до последних дней. Даже папиросу ей прикуривала и подавала в обессилившие руки. Баба Аня у нас всю жизнь курила – несмотря на мамины предостережения.

Личная жизнь мамы не сложилась. Всю войну родители прошли разными дорогами: мама здесь в Чебаркуле, отец спасал раненых на Курской дуге. После войны они так и не смогли наладить совместную жизнь».

Сама Наталья Сергеевна окончила школу, затем мединститут. Вышла замуж за военнослужащего, объехала почти всю страну. Сейчас живёт в городе Кингисепп Ленинградской области. Работала врачом-терапевтом. Сына и дочь она назвала Анной и Павлом в честь бабушки и дедушки. У Натальи Сергеевны четверо внуков, одну из внучек называли Машенькой. Так же, как мама Наталья, – она Мария Павловна. Так что род Чаплыгиных продолжается.

В прежние годы Наталья Сергеевна Сутягина практически ежегодно приезжала в Чебаркуль. К сожалению, в последнее время из-за возраста и состояния здоровья она здесь не бывает. Совсем недавно мы выяснили, с кем из чебаркуль-

цев Наталья Сергеевна общается по телефону. Хранительница музея чебаркульского храма В. В. Кавка связалась с Натальей Сергеевной и с её разрешения предоставила нам её номер телефона. Надеемся, что в самое ближайшее время мы созвонимся и пообщаемся.

Фатхеева К. Б.

**Юбилей отметили достойно
Мероприятия Республиканской библиотеки Татарии
им. В. И. Ленина¹
к 25-летию Татарской АССР в год Великой Победы
К 100-летию образования Татарской Автономной Советской
Социалистической Республики**

27 мая 1920 г. Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК) и Совет народных комиссаров (Совнарком) приняли Декрет «Об образовании Татарской Автономной Советской Социалистической Республики» (ТАССР).

В мае 1945 г. в республике проходили торжества в ознаменование 25-летия (1920–1945) со дня образования ТАССР.

25-летие существования Татарии отмечалось огромными успехами во всех областях социалистического строительства, промышленности, сельского хозяйства и культуры, в том числе и в области библиотечного дела.

В первые годы Великой Октябрьской социалистической революции в Казанской губернии имелась только одна Казанская городская общественная библиотека, а на 1 января 1945 г. в Татарии существовало уже 1855 массовых библиотек.

¹ В настоящее время Национальная библиотека Республики Татарстан.

К юбилею образования Татарии Республиканская библиотека подошла с такими показателями на начало 1945 г.: фонд составил 162 725 экземпляров литературы, количество читателей – 7 169 человек, книговыдача – 205 289 экземпляров изданий, посещаемость – 122 376.

Всего библиотекой выдано 5 604 библиографических справки, из них библиографическим отделом – 3 803, абонементом – 1801; письменных – 66, устных – 5 538, в том числе татарских – 132.

Сотрудниками справочно-библиографического отдела составлено 52 рекомендательных списка литературы, из них на русском и татарском языках – 19; на русском языке – 25, на татарском языке – 9. Подготовлено 13 бюллетеней новинок литературы, из них 2 – на татарском языке.

Библиотекой проведено 108 массовых мероприятий на различные темы («Текущий момент и международное положение», «Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР», «Основы марксизма-ленинизма и история ВКП (б)», «Книга Сталина “О Великой Отечественной войне”» и др.), в том числе 16 лекций и докладов с охватом участников 1450 человек и литературный вечер по пропаганде художественной литературы с охватом 238 человек.

Методическим кабинетом организовано 9 методических совещаний, 15 семинаров, групповые консультации – 10, сделано 19 выездов и оказана помощь на местах, подготовлено 15 методических указаний. Всего подготовлено 765 мероприятий, которыми охвачено 1568 библиотекарей.

Библиотекари приняли активное участие в подготовке и проведении выборов в Верховный Совет СССР. Составлен рекомендательный список литературы по выборам в Верховный Совет СССР и разослан районным библиотекам. Проведено собрание молодых избирателей-библиотекарей Республиканской библиотеки, впервые принимающих участие в подготовке и выборах в Верховный Совет СССР.

Библиотека организовала передвижки в агитпункте избирательного участка № 534 по выборам в Верховный Совет СССР в количестве 64 книг и в агитпункте № 4 по выборам в Верховные Советы РСФСР и ТАССР в количестве 88 книг. Сотрудники читального зала (Мария Алексеевна Апрельская) и абонемента (С. Л. Сатыева) работали агитаторами

на агитпункте избирательного участка № 4 по выборам в Верховный Совет РСФСР и ТАССР.

В связи с 25-летием Татарской АССР Республиканской библиотекой был составлен рекомендательный список литературы на русском и татарском языках, включающий 9 разделов: «Бесправие татарского народа при царизме»; «Борьба татарского народа под руководством русского народа против царизма и крепостничества»; «Совместная борьба русского и татарского народов с иностранными захватчиками»; «Выдающиеся деятели русской культуры в Татарии»; «Замечательные люди татарского народа»; «Татария в дни Отечественной войны» (с подразделами: «Наши земляки на фронтах Отечественной войны», «Трудящиеся тыла – фронту», «Литература Татарии в дни Отечественной войны»); «Природные богатства Татарии»; «Татарская АССР за 25 лет»; «Лучшие произведения татарских писателей». В разделе «Наш край» указана литература о природе, полезных ископаемых, о достопримечательностях и фольклоре.

Справочником широко пользовались библиотеки г. Казани для организации выставок, проведения чток и рекомендации книг читателям [1, л. 16].

Библиотекой разработана тематика докладов и бесед для выступлений перед библиотекарями и читателями к 25-летию образования Татарской АССР. Среди тем: «Торжество ленинско-сталинской национальной политики»; «Великое содружество народов СССР – источник силы и могущества Советского государства»; «Традиции борьбы татарского народа совместно с русским народом против иноземных захватчиков»; «Борьба татарского народа под руководством русского народа против фашизма и крепостничества»; «Жизнь выдающихся деятелей русской культуры в Татарии»; «Природные богатства Татарской Республики»; «Столица Татарии Казань – крупнейший центр социалистической промышленности и культуры Советского Союза»; «Молодёжь Татарии в Отечественной войне» [1, л. 17].

Сотрудники библиографического отдела сделали обзор литературы на тему «Татария за 25 лет» на семинаре для библиотечных работников города Казани.

К юбилею была организована выставка достижений республики с участием различных организаций и предприятий, в том числе учреждений культуры. Один из разделов вы-

ставки «Библиотеки Татарской АССР к 25-летию юбилею» на 8 щитах был подготовлен коллективом Республиканской библиотеки. Опыт создания выставки обобщён методистами и распространён среди массовых библиотек Татарии.

Методическим кабинетом составлено рекомендательное письмо в помощь районным библиотекам о подготовке к 25-летию юбилею Татарской Республики.

Методистом Асией Кашаповной Гиниятуллиной составлен библиографический указатель «Славные сыны татарского народа в дни Великой Отечественной войны».

В рамках юбилея Татарии в стенах Республиканской библиотеки прошли лекции «Каюм Насыри – выдающийся учёный, писатель» и «25 лет Татарской АССР».

Для учащихся ремесленного училища № 3 Ленинского района г. Казани проведён литературный вечер «Жизнь и творчество татарского народного поэта Габдуллы Тукая».

Отделом обслуживания составлен альбом газетных вырезок «Сыны татарского народа на фронтах Великой Отечественной войны».

Для читателей оформлен ряд книжных выставок на темы: «25 лет Татарской АССР»; «120 лет со дня рождения Каюма Насыри»; «12 лет со дня смерти Галиасгара Камала»; «32-я годовщина со дня смерти Габдуллы Тукая»; «50 лет со дня рождения Тази Гиззата»; «3-я годовщина со дня смерти татарского писателя Шарифа Камала». Из краеведческой литературы на выставках особое внимание читателей привлекли издания «В. И. Ленин в Казани», «Казань в прошлом и настоящем», «Замечательные люди Казани», «История промышленности Татарии» (Т. VI: «Среднее и Нижнее Поволжье и Заволжье»), а также произведения татарского народного поэта Габдуллы Тукая в русских переводах.

Библиотекой было выполнено 99 библиографических справок краеведческого характера, в том числе «Татарская художественная литература за 25 лет», «Татарский фольклор после Октября», «Произведения Каюма Насыри на русском языке», «Что писал Тукай о родине», «История города Казани», «История казанского университета», «Казань в художественной литературе», «Школы Татарской АССР», «Женское образование в Казанской губернии до Октября», «Татарские пословицы и поговорки на русском языке», «Татарские композиторы», «Произведения М. Горького, переведённые на та-

тарский язык до Октября и после», «Образы татар в произведениях М. Горького», «М. Горький в Казани», «В. Маяковский в Казани», «Л. Н. Толстой в Казани», «А. С. Пушкин в Казани», «Г. Р. Державин в Казани», «В. И. Ленин в Казани», «Жизнь замечательных людей ТАССР», «Освобождение Казани от белогвардейцев», «Татария в дни Отечественной войны», «Промышленность Татарии до Октября», «Геология Татарии», «Нефтедобыча в Татарской республике» и др.

Здание библиотеки, его фасад, часть больших окон, выходящих на улицы Лобачевского и Чернышевского, а также интерьер оформлены большим панно «Республиканская библиотека Татарии в дни Великой Отечественной войны» с разделами «Слава нашей Родине, слава!», «XXV лет Татарской АССР», «Республиканская библиотека в дни Великой Отечественной войны», «Замечательные люди науки», «Замечательные люди Казани», «В помощь самообразованию читателей. Естественно-научная пропаганда». За 1945 г. Республиканская библиотека подготовила 12 номеров «Боевого листка» [1, л. 18].

Деятельность Республиканской библиотеки ТАССР



им. В. И. Ленина к юбилею республики нашла отражение в средствах массовой информации: прозвучал обзор литературы по радио; на страницах газеты «Красная Татария» от 25 мая 1945 г. опубликована заметка «Указатель литературы о Татарии» [2].

Изменения произошли и в кадровом составе Республиканской библиотеки ТАССР им. В. И. Ленина. По итогам 1945 г. количество библиотечных работников составило 33 человека, из них татар – 11 человек. Из них членов ВКП (б) – 5 человек, со стажем от 5 до 25 лет – 7 человек. В этом составе 2 человека окончили Московский государственный библиотечный институт, а остальные сотрудники имели незаконченное высшее и среднее образование и 2 – неполное среднее образование.

В коллективе продолжала успешно трудиться библиографом по татарской литературе Зайнаб Шакировна Хабибуллина, стаж работы которой составлял 25 лет. Это первая женщина-татарка – библиотекарь. Начав трудовую деятельность помощником библиотекаря, Зайнаб Шакировна стала высококлассным специалистом и наставником десятков молодых библиотекарей. О старейшем сотруднике библиотеки рассказала на своих страницах газета «Красная Татария» 7 января 1945 г. [3].

Коллектив Республиканской библиотеки ТАССР им. В. И. Ленина включился в социалистическое соревнование с Научной библиотекой Казанского университета, посвящённое 25-й годовщине орденоносной ТАССР.

Социалистическим соревнованием было охвачено большинство сотрудников Республиканской библиотеки. Договор на 1945 г. был составлен на основе индивидуальных социалистических обязательств сотрудников и отделов. Вопросы социалистического соревнования неоднократно обсуждались на совещании заведующих отделами, по отделам и на общих собраниях коллектива. В ходе социалистического соревнования была проведена взаимопроверка с участием представителей от каждого коллектива и с участием представителя от Наркомпроса ТАССР.

Первое место в соревновании занял абонемент (заведующая Лапаева Ольга Сергеевна) с такими показателями: план по охвату читателей выполнен на 120 %, по посещаемости – на 100, 7 %, по книговыдаче – на 117 %. Второе место занял справочно-библиографический отдел (заведующая Гуревич Мира Иосифовна); третье место – методический кабинет (заведующая Рязанская Лидия Иосифовна).

В связи с 25-летием Татарской АССР 3 сотрудника Республиканской библиотеки им. В. И. Ленина получили благодарность от Председателя Комитета по делам культпросветучреждений при Совнарком РСФСР тов. Зуевой: Валентина Александровна Шевалина – библиотекарь абонемента; Зайнаб Шакировна Хабибуллина – библиотекарь-библиограф; Рифгат Мухаметзянович Габидуллин – заведующий справочно-библиографическим отделом, инвалид войны.

Группа библиотечных работников (12 чел.) награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне. 1941–1945 гг.».

Сотрудники абонементов, справочно-библиографического отдела и методкабинета получили денежные премии от дирекции библиотеки за успешную работу.

Таким образом, юбилей образования Татарской АССР Республиканская библиотека им. В. И. Ленина отметила масштабно и достойно.

Литература

1. Отчёт Республиканской библиотеки Татарской АССР имени В. И. Ленина о работе за 1945 год (20 л.). Архивный фонд Национальной библиотеки Республики Татарстан.

2. Указатель литературы о Татарии // Красная Татария. – 1945. – 25 мая. – С. 1.

3. 25 лет на библиотечной работе // Красная Татария. – 1945. – 7 января. – С. 2.

Иконников А. Н.

Уржумская уездная библиотека в двадцатые годы

Развитие библиотечного дела являлось важной составляющей культурных преобразований в СССР. Это касается и Уржумского уезда Вятской губернии. Структура библиотек, состав книжного фонда и способы его пополнения, предпочтения читателей, кадровый вопрос, содержание работы библиотечных работников вне стен библиотеки – вопросы, интересные и для нынешнего поколения работников культуры, и для всех интересующихся историей родного края.

В секторе архивной работы администрации Уржумского муниципального района документы о развитии библиотечного дела составляют фонд 202 (опись 1). Это фонд Уржумской центральной уездной библиотеки-читальни (далее УЦБ) за 1918–1928 гг. Всего в фонде 7 дел. Дело 1 – отчёты УЦБ за 1918–1927 гг. Дело 2 – списки книг, поступивших в УЦБ в 1918 г. из национализированных частных библиотек. Дело 3 – отчёты детского отделения

УЦБ. Дела 4 и 6 – документы о работе земских библиотек уезда в 1914–15 годах и о деятельности УЦБ. Дела 5 и 7 касаются основания филиала УЦБ – библиотеки им. Н. И. Ёлкина. В совокупности эти документы дают достаточно полное представление о состоянии и задачах библиотек в уезде накануне и в первые годы после революции, о путях решения этих задач и достигнутых к 1928 г., к моменту упразднения Уржумского уезда и его центральной библиотеки результатах.

*Оценка состояния библиотечного дела в уезде
в 1915 году*

Она даётся в докладе уездной земской управы в сессию уездного земского собрания 1915 г.^[1]

В 1914 г. действовало 18, в 1915 г. – 28 библиотек-читален. Такой рост был связан с тем, что земству удалось возобновить работу библиотек и читален, закрытых в 1912 г. (это были павленковские библиотеки и библиотеки учебных заведений). Кроме того, в 1914 г. работали центральная библиотека при земской управе, публичная библиотека при городской управе и единственная тогда бесплатная библиотека-читальня им. А. П. Батуева, а также библиотеки попечительства о народной трезвости в Уржуме и Кичме.

Из 336 136 жителей уезда грамотных было 60 114. Подписчиков библиотек было 10 415. В Уржуме – 8 045 жителей и 906 подписчиков.

Всего 2 библиотеки-читальни находились в собственных зданиях, остальные – в съёмных квартирах (60 руб. в год в среднем). Помещения имели площадь в 30 и 50 кв. аршин и, по мнению докладчика, не могли служить читальнями. Заведующими были выпускницы Уржумской женской гимназии (половина из них не окончила курса), с библиотечной подготовкой не было никого. С 1915 г. ввели факультатив библиотечного дела в Уржумской женской гимназии. Нужно было обучать на курсах библиотековедения не менее двух человек в год за счёт земства, с обработкой три года. Библиотечных советов организовать не удалось.

Оклад библиотекаря был 300 руб. в год. «Подыскание лиц... на такой оклад очень затруднительно». Прислуга получала 65 руб. в год. Всего земство расходовало около 20 тыс. руб. в год на библиотеки.

Задача библиотекарям в 1915 г. ставилась такая: «Всеми мерами приблизить книги к населению, путём привлечения к распространению библиотечных книг всего культурного населения района, организация его вокруг библиотеки как центра», «организация народных чтений». «Библиотекарь должен не только хорошо знать своё библиотечное дело, но и быть в курсе всех мероприятий по внешкольному образованию в своём библиотечном районе, быть инициатором и организатором всех этих мероприятий... Земство в ближайшем будущем должно пойти по пути широкого открытия подсобных библиотек, которые будут питаться книгами из библиотек районных».

В фондах имелась 41 тыс. томов (36 288 книг и 4 172 журнала) ценою 16,6 тыс. руб., в среднем 2 277 томов на библиотеку. Книг на инородческих языках почти не было. В Параньге имелась литература на татарском языке, по уезду – 4 800 экз. на марийском. На книгу приходилось 8 жителей, из них 2 грамотных. На жителя приходилось 5 коп. расходов на содержание библиотек в год, на грамотного жителя – 27 коп. В 1914 г. выписали книг на 5 тыс. руб., но поступило 8 216 книг на 3 200 руб. (была проблема с переплётами). Выписывали газет 6 наименований и журналов 30 наименований, например, «Вокруг света», «Нива», «Исторический вестник», «Русская мысль», «Рыболов и охотник», несколько духовных, много по пчеловодству. Убыль фонда – 851 том. Роль библиотечного коллектора играла сама земская управа, которая централизованно заказывала книги в столицах и передавала их библиотекам уезда.

Среди подписчиков мужчины составляли 79 %. Взрослые – 35 %, учащиеся – 40 %. Крестьян – 82,2 %, ремесленников – 3 %, торговцев – 1 %, рабочих – 0,79 % (82 человека). Русских – 90 %, марийцев – 10 %, татар – 0,08 %. Читальни посетили 18 386 человек.

В среднем подписчиками состояли 3,09 % населения, грамотных – 24 %. Всего в 1914 г. было 161 957 книговыдач, из них 72 296 – газеты и журналы; выдали около 9 книг на читателя. Стоимость выдачи – от 6 до 26 коп., в среднем 12 коп. Коэффициент обращаемости по уезду – 18,9. Беллетристика (44 % фонда) – 70 % выдач. Географическая литература – 5,1 % фонда и 15,17 % книговыдач, детская –

0,78 % фонда и 4,1 % выдач, историческая – 5,6 % фонда и 8,24 % книговыдач. Религиозно-нравственная, сельскохозяйственная, медицинская и пр. литература спросом не пользовалась: количество книговыдач было меньше объёма соответствующего отраслевого книжного фонда.

Наибольшим спросом, по данным докладчика, пользовались Томас М. Рид, Ж. Верн, Л. Буссенар и т. п. Докладчик ставил задачу приобретать дорогую серьёзную литературу, чтобы «библиотечная работа шла не только вширь, но и вглубь». Предлагалось преобразовать Уржумскую центральную земскую библиотеку в публичную (то есть бесплатную).

В библиотеках имелось 52 волшебных фонаря и 372 серии световых туманных картин, из них естественно-научного и хозяйственного содержания 78, географического 48, прочих 35 (церковных не было). 10 фонарей и 40 серий демонстрировали через общество трезвости. Демонстрировали в 66 народных училищах. Серии привозили из Уржума, «при отсутствии земской грузовой почты... лично учащимися или через попутных, то есть не регулярно и при случае». Экраны были, но учащиеся предпочитали оштукатуренные стены и печки. Использовали для работы фонарей только керосиновые лампы. Имелось 10 ацетиленовых горелок, но карбид был опасен в обращении и дорог. За год было проведено 101 чтение для взрослых с 8 589 посетителями. Детских чтений было 164 для 14 850 детей и 3 194 взрослых. Итого – 26 633 посетителя, по 104 на чтение.

Ставилась задача открывать (строить) народные дома, то есть дома культуры. В них предполагалось разместить библиотеки-читальни, проводить чтения, беседы и лекции, открыть школы для взрослых, кружки самообразования, выставки, образовательные музеи, проводить спектакли, концерты, танцевечера, киносеансы, открыть там чайные и столовые.

Поставленные земством в 1915 г. задачи пришлось выполнять уже в советское время.

Организация библиотечного дела в уезде

Об истории образования библиотеки напомнил её первый директор В. И. Шерстенников в докладной

от 4 ноября 1918 г. В мае 1918 г. Совет народного образования уезда признал необходимым объединить три библиотеки – земскую, публичную и Батуевскую – в Уржумскую центральную уездную библиотеку-читальню (УЦБ), которая начала работу с 1 августа 1918 г. Она была публичной, то есть бесплатной и общедоступной. Тем не менее читатели в отчётах по-прежнему называются подписчиками.

Библиотека, как и другие учреждения культуры уезда, была в подчинении уездного отдела народного образования (УОНО). Непосредственно ею до конца 1920 г. руководил Совет по народному образованию. Он, в том числе, выписывал и распределял книги и периодику. Все библиотечные работники в 20-е годы считались педагогическими работниками, а библиотеки были учреждениями прежде всего внешкольного образования.

С конца 1920 г. структура УОНО изменилась. В Наркомате просвещения РСФСР был учреждён Главный политико-просветительный комитет (Главполитпросвет), существовавший до 1930 г. В Уржуме, соответственно, появился уездный политпросвет. Его возглавлял Н. М. Колёскин (одновременно заведовал краеведческим музеем и Домом крестьянина). При нём были библиотечные инструкторы (упраздненные в 1924 г.). В 1928–29 гг. Уржумская центральная уездная библиотека-читальня (УЦБ), преобразованная в городскую библиотеку, была в ведении Нолинского УОНО и Нолинского уполитпросвета.

Передача библиотек в ведение Главполитпросвета, судя по документам, имела положительное значение для организации их работы. В делах УЦБ появляются многочисленные методические руководства для библиотекарей, примерные календарные планы работы (мероприятий), списки литературы, материалы для лекций на различные темы. Через Главполитпросвет шло систематическое централизованное пополнение фондов библиотек (сохранились списки направляемой на места литературы).

С января 1925 г. методическое руководство местными библиотеками осуществлял и библиотечный совет при областной библиотеке им. А. И. Герцена, также направлявший в УЦБ свои материалы и проводивший курсы библиотекарей в Вятке.

Всё время деятельности УЦБ при ней работал библиотечный совет. Указание организовать такой совет уездный исполком дал уже 4 мая (старого стиля, то есть 17 мая) 1918 г.^[2] Он решал вопросы выписки новой литературы, хозяйственные вопросы. В него включались представители местного Совета, союза кооператоров, городского самоуправления, союзов служащих и рабочих, агрономического и медицинского персонала, от читателей, от УОНО, женского союза, учительского союза, союза учащихся и от персонала самих библиотек^[3]. Затем главную роль стали играть представители райкомов партии и комсомола.

В 1918–20 гг. в губернии и уезде проводились библиотечные съезды. Их материалов в делах нет, но они, по упоминаниям в документах, решали методические вопросы и были своего рода курсами библиотекарей. В 1920 г. III уездный съезд длился весь июль.

УЦБ становилась центром библиотечного дела в районе. Сохранился Устав-инструкция Уржумской уездной библиотеки-читальни (без даты, но подшит среди документов лета 1918 г.)^[3]. УЦБ снабжала литературой сельские районные (районами до 1926 г. назывались части волостей) и подсобные библиотеки-читальни и учащихся уезда. Рекомендовалось: «Имея в виду удовлетворение спроса читателей на периодическую прессу, должно иметь газеты и журналы всех современных направлений мысли и политических течений». УЦБ разделили на взрослый и детский отделы.

4 мая (по ст. стилю) 1918 г. был издан приказ (УОНО?) об устройстве изб-читален^[4]. Районные и волостные библиотеки были далеки от деревень. На сельский сход возложили полномочие открытия изб-читален, подыскания им помещений. Сельское общество выделяло заведующего для устройства совместных чтений и бесед, под руководством районного библиотекаря. Совет народного образования уезда выписывал литературу и периодику. Сельское общество делало отчисления на содержание читальни.

В Инструкции библиотекарям^[5] указывалось: «Наряду с избами-читальнями нужны передвижные сельские библиотечки под ближайшим заведованием агентов на местах. Создать просветительские кружки при избах-читальнях, клубах подростков».

28 января 1919 г. было утверждено уездное Положение о центральной школьной библиотеке-читальне^[6]. Книжный состав в ней был «шире, чем в школах, и включает педагогическую литературу». Детское отделение было самостоятельно до 1921 г.

12 ноября 1919 г. было принято Положение отдела снабжения библиотек уезда книгами при Уржумской уездной центральной библиотеке^[7] при Внешкольном подотделе УОНО. С 1920 г. дело передали полностью в руки УЦБ.

В 1919 г. в уезде имелось 34 районных и 18 подсобных библиотек^[8].

Были созданы библиотеки-передвижки. На 15 июня 1924 г. запасной передвижной фонд насчитывал до 5 000 экз. при коллекторе УЦБ. С сентября 1923 г. УЦБ скомплектовала 25 передвижек с 8 927 экз. Из них 50 % книг – общественно-политические, 20 % – беллетристика, 5 % – антирелигиозные, 15 % – сельскохозяйственные, 10 % – прикладные знания. Передвижки были оснащены деревянными ящиками, имели строгую отчётность перед волостными библиотеками. Было 32 коллективных абонементов в учреждениях специального типа, школах и детдомах с 20-50 экз. книг каждый^[9].

В 1924 г. роль УЦБ ещё более выросла. В связи с ликвидацией библиотечных секций и инструкторов при политпросветах «роль организующего центра по библиотечной работе получает центральная библиотека, через которую политпросвет руководит работой всего уезда; в помощь центральной библиотеке создаётся библиотечное объединение». «С вопросом аполитичности библиотеки должно быть покончено раз и навсегда. Библиотека – очаг коммунистического просвещения и воспитания». «Необходимо провести шефство городских библиотек над деревенскими», создать фонды передвижек. Сосредоточить руководство библиотечной работой в уезде в руках ЦБ» (апрель 1924 г., рекомендация наркомпроса)^[10]. Фактически создавалась централизованная библиотечная система.

По отчёту уполитпросвета и библиотеки от 18 июня 1924 г.^[11], на местном бюджете состояло 14 волостных районных библиотек (при том, что значительная часть уезда в 1920 г. была передана Марийской АО), 1 уездная ЦБ с 7 отделами: взрослый, детский с пионерским клубом, кол-

лектор, музей наглядных пособий, кабинет политпросвет-работы, театральный, нотный. В городе было 2 специальные библиотеки: педтехникума и школы II ступени им. В. И. Ленина. В Аркуле работала библиотека водного транспорта (в ведении культвода). Было 2 дома крестьянина, избы-читальни, 57 политпросветкружков, 5 клубов, 13 ликпунктов.

Структура кабинета политпросветработы была следующей^[12]. Отдел массовой работы (книжные выставки, плакаты, работа с книгой и газетой). Библиотечный отдел. Передвижное депо. Отдел печатных материалов (о работе УЦБ писали уездный «Красный пахарь», «Вятская правда», журналы «Красный библиотекарь» № 2-3 за 1924 г., «Книгоноша» № 27 за 1923 г., «Путь просвещенца» № 2 за 1927 г.). Библиотека – 2 217 экз. Архив кабинета.

В октябре 1926 г. появилась новая форма работы – книгоношество. Выделили для него двух библиотекарей УЦБ. Они обслуживали уездное пожарное управление, конвойную команду, школу губсовнархоза и Дом крестьянина. За 4 месяца сделали 46 выходов с обменом книг, еженедельно в каждом пункте. Было 58 подписчиков. Выдали 700 книг, в т. ч. 314 научных. Затем вместо Дома крестьянина книгоноши обслуживали артель инвалидов^[13].

10 ноября 1926 г. был организован справочный отдел УЦБ. Заведовала им А. Чемякова. Она доложила 24 декабря о проделанной работе. Систематизировала дореволюционные журналы, беллетристику, документы земства и Госдумы. Сформировала 22 подшивки журналов из 71 наименования^[14].

Затем в УЦБ открылся филиал.

В 1926 г. поднимался вопрос о создании «культурного базового очага», избы-читальни. Горсовет постановил открыть по ул. Тургенева (переименованной в ул. Ёлкина) читальню в доме Н. И. Ёлкина как центр такой работы с «культурно отсталым неорганизованным населением города».

4 ноября 1927 г. было направлено отношение УОНО в ЦБ^[15]: «На основании постановления Пленума Горсовета за 29 октября с/г в ближайшем будущем по Тургеневской ул., переименованной в ул. им. Ёлкина, для обслуживания населения нижней части города должен быть открыт филиал библиотеки в доме Н. И. Ёлкина. Вследствие этого УОНО

предлагает выделить для филиала соответствующее количество литературы»).

Секция горсовета по народному образованию 19 декабря 1927 г. по вопросу «Политпросветработа с хлеборобами города» решила: «Просить горсовет поспешить с открытием библиотеки, для чего необходимо срочно закончить ремонт помещения, дать дров, свету, работника, и дальнейшее оборудование библиотеки поручить центральной библиотеке, она же должна командировать для работы одного библиотечного работника». План работы составить совместно с УЦБ^[16].

31 декабря филиалу передали оборудование^[17]. Это были портреты К. Маркса, Н. А. Некрасова, И. В. Сталина, М. И. Калинина, Ф. Э. Дзержинского и В. И. Ленина; картон; 10 лозунгов; 300 формуляров читателей; 1000 формуляров книг; инвентарная книга; стол ломберный с выдвигаемыми ящиками; стол из УОНО; стол из детской библиотеки; 3 табуретки, 4 стула, 2 дивана из детской библиотеки, 3 скамейки, витрина, 4 ящика для формуляров, вешалки из УОНО.

8 января 1928 г. библиотека-читальня им. Н. И. Ёлкина торжественно открылась. Присутствовало 55 человек. За день библиотеку посетили около 200 человек^[18]. Библиотекарем была назначена С. А. Чернышёва. С 11 октября 1928 г. зав. библиотекой работала А. Г. Москвина.

В этой библиотеке также были 3 книгоноши, все школьники из школы им. В. И. Ленина. Они обслуживали Трудовую слободу, часть ул. Ёлкина и ул. Новокузнецкую^[19].

После ликвидации Уржумского уезда УЦБ была преобразована в Уржумскую городскую библиотеку с двумя филиалами (детская и им. Н. И. Ёлкина). Она обслуживала город и Уржумскую волость. Ныне она носит имя Н. Заболоцкого.

Таким образом, уже в 1918 г. была выполнена задача создания сети публичных библиотек в уезде, ставившаяся земством накануне революции. Мало того, с передачей библиотечного дела в руки органов государственной власти сложилась вертикально интегрированная система библиотечных учреждений, включая новые их виды: избы-читальни, передвижные библиотеки, коллективный абонемент, книгоношество. Централизованное снабжение книгами

и методическое руководство, ликвидация безграмотности, работа библиотечных советов позволили проводить более эффективную работу с читателем и охватить услугами библиотек максимальное количество населения района.

Материальное и кадровое обеспечение работы УЦБ

В условиях гражданской войны состояние материально-технической базы УЦБ было не блестящим. Под объединённую библиотеку заняли верхний этаж дома Д. М. Бушкова на ул. Советской, в котором и сейчас размещаются городская и детская библиотеки. Директор библиотеки В. И. Шерстенников в докладной от 4 ноября 1918 г. отмечал: «Неудачная распланировка купеческого дома, случайно занятого под библиотеку, его теснота особенно начинают сказываться на продуктивности библиотечной работы в последнее время, когда приток новых книг и количество подписчиков всё более и более увеличивается. Так, в октябре месяце текущего года в ЦБ были привезены три новых библиотеки: одна из советской столовой и две конфискованные от Лохтина и Чемоданова. Сюда же в ближайшем будущем ожидается передача всех ученических библиотек из местных средне-учебных заведений. Прибудут новые тысячи книг, а с ними и новые сотни подписчиков». Он предлагал расширяться, занять и нижний этаж дома Бушкова^[20].

В отчёте УЦБ за 1919 г. отмечалось: «В библиотеке совершенно нет инвентарных и приходно-расходных книг, карточек для каталогов, весьма ограниченное количество формуляров книг и читателей, плохо поставлено переплётное дело; словом, библиотека имеет очень много технических затруднений, которые тормозят её работу». «Введена в библиотеке десятичная карточная система с августа 1918 года, но карточные каталоги устроены весьма примитивно, необходима полная реорганизация технической постановки дела в центральной библиотеке». Уже имелись алфавитный и систематический каталоги^[21]. То же отмечалось в отчётах за 1920 и 1921 гг.

Так, в 1920 г. В. И. Шерстенников указывал: «Совершенно нет картона и мундштучной бумаги, благодаря чему задерживается переплёт книг и устройство карточных каталогов, отсутствует электрическое освещение в архивах,

не достаёт шкафов, полок и мебели, нет удобных витрин для устройства книжных выставок»^[22]. То же – в 1921-м.

В отчёте за 1922 год отмечалось: «После ликвидации библиотечного коллектора Центральная библиотека снабжала литературой все библиотеки уезда, открывала коллективный абонемент для дома заключённых, Пролетарского клуба, усовмилии, местного гарнизона, педтехникума и культурно-просветительским кружков уезда. Библиотека работает в весьма неблагоприятных условиях в том отношении, что штат сотрудников сокращён до минимума, ликвидированы и переданы в Центральную библиотеку все её подсобные учреждения, как-то: библиотечный коллектор, театральная и музыкальная библиотеки, музей наглядных пособий, кабинет политработника и переплётная мастерская. Ввиду отсутствия денежных средств дело с переплётom и починкой книг обстоит крайне плохо». «Чтобы библиотека была жизненна, для этого необходимо подвести под неё прочный фундамент. Отсюда задача: добиться через политпросвет об увеличении сумм на содержание библиотеки из местного бюджета. Закрепить за библиотекой твёрдый штат служащих. Пополнить библиотеку литературой, оборудовать её технически и обратить внимание на культурно-просветительскую работу, связав её с работой местных просветительских организаций – пролетклуба, агитотдела и пр.»^[23]

В 1923 г. в библиотеке был произведён капитальный ремонт, и жалобы на плохое состояние материальной базы прекратились.

Кадровая проблема в библиотеке, по-видимому, не существовала. По отчёту заведующего библиотекой^[24], в 1920 г. в УЦБ работало 19 человек (6 в детском отделении, 6 во взрослом, 3 в отделе снабжения, 1 учитель пролетклуба, 3 технической службы). В 1921 г. было 24 работника (7 в детском, 5 во взрослом, 3 в пролетклубе, 3 в снабжении, 4 технических, 1 зав. музеем наглядных пособий, 1 зав. библиотекой Центропечати). В 1922 г. после сокращений штатов осталось 9 работников (4 детских, 5 взрослых). В 1924–1925 гг. – 7 работников (2 детских, 3 взрослых, 2 технических). В 1926–1927 гг. – 10 работников (3 в детском, 4 во взрослом, 2 технических, 1 в передвижном фонде). В 1927–1928 гг. оставалось также 10 работников (2 детских,

3 взрослых, 2 технических, 1 в передвижном, 1 в кабинете политпросветработы, 1 книгоноша).

К 1923 г. первоначальный состав библиотекарей обновился полностью. В 1923–1927 гг. было уволено 19 человек, из них по несоответствию – 4, перемена места жительства – 5, по личному заявлению – 1, для продолжения образования – 1, перемещение по службе – 2, сокращение штатов – 2, в уком комсомола – 2, уволен как не член профсоюза – 1, перешёл на профработу – 1.

Первым заведующим Уржумской центральной уездной библиотекой-читальней был с 24 июля 1918 г. Василий Иванович Шерстенников (1894–1972). Он был сыном священника, окончил Нолинское духовное училище, Вятскую духовную семинарию и литературное отделение Казанской духовной академии. Библиотека была его первым местом работы. В 1925 г. он окончил Московский политпросветинститут и до выхода на пенсию (в 1957 г.) трудился в областной библиотеке им. А. И. Герцена (в том числе её директором).

С 1923 г. библиотекой заведовал Григорий Иванович Ширяев. Он был инструктором библиотечного дела в уездном политпросвете. С 1928 г. он заведовал городской библиотекой. Имел среднее образование, беспартийный.

Основной кадр библиотекарей в первые годы советской власти рекрутировался из той же социальной среды, что и в дореволюционные годы. Так, первыми библиотекарями с 1 августа 1918 г. служили Зинаида Августовна Хлюпина, курсистка (до ноября 1918 г.); Тамара Алексеевна Иванова (окончила 9 классов Уржумской женской гимназии, работала до 1920 г.), Лидия Васильевна Дрынаева (окончила два курса женского мединститута, работала недолго). С 1 января 1919 г. сюда пришла Вера Дмитриевна Попова (после 8 классов гимназии), она работала до 1923 г.^[25]

В 1919 г. в библиотеку пришли Ольга Александровна Быкова и Евдокия Михайловна Дьяконова (курсистки Бестужевских курсов, работали недолго), с 22 ноября 1918 г. – Елизавета Алексеевна Раевская (после гимназии, до 1923 г.)^[26].

С 15 июня 1920 г. по 1923 г. работала Ираида Николаевна Степанова (после гимназии и библиотечных курсов), с 1 августа 1920 г. – Лидия Павловна Надежина

(окончила гимназию в Петрограде и библиокурсы, выехала из Уржума в 1922 г.)^[27].

В 1921 г. в УЦБ пришли Ерогиада Дорофеевна Бушкова с 15 марта (среднее образование), Екатерина Феодосьевна Новосёлова с 22 июля (среднее образование) и Анна Алексеевна Полякова с 1 сентября (среднее образование). Все они, включая директора, были беспартийные^[28].

С 12 декабря 1920 г. работала Лидия Николаевна Набоких (после гимназии), с 1 февраля 1921 г. – Мария Григорьевна Климова (после педтехникума), с 1 сентября 1921 г. – Александра Васильевна Комлева (после школы II ступени, член РКСМ)^[29].

В 1924 г. в коллективе были Григорий Иванович Ширяев, Л. Н. Набоких и В. В. Чернышёва (кандидат в члены партии)^[30]. В 1926 г. пришли А. Л. Карпова (зав. Передвижным фондом) и А. П. Чемякова, а затем – Н. В. Теплых.

Отдельные отчёты подавало детское отделение.

Старшим библиотекарем изначально была Надежда Григорьевна Климова, 1898 г.р. Она окончила женскую гимназию в Советске (Кукарке), была учителем. В 1918–19 гг. с нею работали Людмила Алексеевна Иванова и Надежда Ивановна Петрова. С 1 января 1919 г. сюда пришла Эмилия Викторовна Самарцева (1881–1968). Её библиотечный стаж шёл с 1905 г. Она была дочерью акцизного чиновника коллежского советника В. Ф. Польнера и учительницы музыки (шведки по национальности), дворянкой. Работала и классной дамой (классной руководительницей) в Уржумской женской гимназии. После УЦБ работала библиотекарем в Уржумском педучилище. С нею пришла Софья Николаевна Шарова, 1881 г.р., выпускница Вятской гимназии, с 1912 г. работавшая библиотекарем. В 1919–20 гг. библиотекарем была также Минна Иосифовна Штейман^[31].

С 1 октября 1920 г. в коллективе детского отделения трудились Анна Игнатьевна Березина, 1896 г.р., выпускница Уржумской женской гимназии, с 1913 г. – библиотекарь. С 1 августа там работала Анна Никаноровна Белоруссова, 1899 г.р., окончившая Тульскую гимназию, учитель (вскоре выехала из Уржума). С 15 декабря – Вера Захаровна Вахрушева, 1899 г.р., выпускница Уржумской гимназии, переведённая «из канцелярии» (видимо, УОНО). Работала Анна Николаевна Неронова (ещё ученица школы им. Ленина,

1903 г.р.). С ноября 1920 г. работала Антонина Евгеньевна Швейковская, 1888 г.р., которая окончила Петроградскую гимназию и истфак в Париже и до библиотеки служила бухгалтером в УОНО. Вероятно, это А. Е. Повало-Швейковская (1888–1960), супруга революционера и в дальнейшем советского теплотехника Николая Тимофеевича Повало-Швейковского (1882–1942), из дворян Тверской губернии, родственника Бакуниных и князей Кропоткиных.

В 1921 г. было 4 детских библиотекаря. К Э. В. Самарцевой и С. Н. Шаровой добавились Антонина Михайловна Лужбина, 1903 г.р., с сентября 1921 г. (окончила школу II ступени) и сестра Э. В. Самарцевой Леонилла Александровна Польнер (1903–1981), с 19 августа (также после школы II ступени)^[32].

В 1922 г. на смену Л. А. Польнер пришла Александра Григорьевна Ширяева, 1900 г.р., окончившая школу II ступени и ранее бывшая учительницей^[33].

В 1925 г. осталось два библиотекаря. Заведующей с 1 апреля 1925 г. до середины 1926 г. была Вера Алексеевна Шулятикова, 1887 г.р., из служащих. С 1 марта 1925 г. библиотекарем работала Лидия Петровна Князева, 1907 г.р., из духовного сословия, член ВЛКСМ^[34]. С 1 марта 1926 г. пришла на ставку пропагандиста Валентина Алексеевна Тарасова, 1904 г.р., из крестьян, чл. ВЛКСМ. На место выехавшей В. А. Шулятиковой заведующей детским отделением была назначена Антонина Герасимовна Крупина, 1904 г.р., из рабочих, член ВЛКСМ^[35].

Первые библиотекари по-прежнему не имели профессиональной подготовки. В отчёте за 1920 г. В. И. Шерстенников предлагал: «В целях подготовки нового кадра библиотечных работников желательно ввести преподавание библиотекведения в старших классах школ 2 ступени и на педагогических курсах. Желательно нынешним летом для библиотечарей города и уезда устроить научную экскурсию в Москву и Петроград для знакомства с постановкой библиотечного дела в центрах»^[22]. Это предложение прозвучало и в его отчёте 1921 г.

С августа 1920 г. по решению губернского съезда библиотечных работников началась реорганизация технической стороны библиотечной работы, введение каталогов и книжных десятичных шифров. Пожелание

об этом земская управа высказала ещё в 1915 г., приводя в пример Сарапульский уезд. В детском отделении процесс завершился даже до съезда, к 28 апреля 1920 г.

Это требовало от работников библиотек специальных знаний. Вопрос был решён. К 1921 г. все библиотекари прошли курсы. В июле 1920 г. месячный библиотечный съезд и был такими курсами. В 1923 г. провели новый съезд-курсы продолжительностью 5 недель с 87 участниками. В 1923–24 гг. УЦБ организовала на своей базе годичный практикум и подготовила 10 волостных библиотекарей.

В 1918 г. годовой оклад заведующего библиотекой был 6 900 руб. в год. Ему предоставлялась «готовая квартира». Оклады библиотекарей были 6 480 руб. в год^[25]. В 1919 г. годовой оклад заведующего – 20 880 руб., библиотекари получали до 22 320 руб. в зависимости от нагрузки^[26]. В 1920 г. оклады – 22 320 руб. в год у всех^[27].

После денежной реформы масштабы цен и зарплат изменились. В 1924 г. минимальные оклады библиотечных работников в городе были 10 руб. 8 коп., в уезде – 9 руб. 38 коп. Максимальные – 11 руб. 3 коп. и 11 руб. 38 коп. Нагрузка – 36 часов в неделю плюс общественная вне стен библиотеки в половинном размере. «Библиотекарь задыхается под тяжестью своей работы», – отметил Г. И. Ширяев^[36]. Затем зарплаты выросли. Уже в 1926 г. была месячная зарплата 35 руб. у библиотекарей детского отделения и 17,5 руб. – у пропагандиста^[37].

В целом после революции библиотеки в городе и волостях получили лучшую материальную базу, более просторные помещения, и читальни (читальные залы) стали работать везде. Открылись избы-читальни в крупных деревнях. Повысился уровень подготовки библиотекарей, все они проходили специальную подготовку на курсах. Заработная плата оставалась невысокой. Кадрового дефицита не стало. На смену выпускницам гимназий и Бестужевских курсов из интеллигентных семейств пришли выпускницы школы им. В. И. Ленина.

Формирование книжного фонда центральной библиотеки

Первоначально в УЦБ оказались фонды трёх объединённых библиотек. По данным Н. Н. Арбузовой

(«Из истории города Уржума»), в городской публичной библиотеке (существовала с 1883 г.) в 1911 г. имелось 3 724 тома книг при 90 подписчиках. В библиотеке земских служащих в 1913 г. было 364 подписчика, размер фонда не известен. Не известен и фонд Батуевской библиотеки.

С осени 1918 г. началось поступление книг и периодики из конфискованных частных библиотек. Всего, по данным Г. И. Ширяева, поступило из купеческих домашних библиотек 13 142 экземпляра.

В архиве имеются любопытные списки поступившей литературы, характеризующие как возможности УЦБ в выдаче книг, так и личности самих владельцев частных библиотек.

Типовой является библиотека купца Якова Николаевича Лохтина^[38]. Это 476 наименований. Была принята на баланс УЦБ самой первой 17 октября 1918 г. Что читал средний русский купец и средний интеллигент начала XX века? Следующих авторов (собрания сочинений и отдельные издания, кстати, в основном от А. Ф. Маркса): Л. Н. Андреев, М. П. Арцыбашев, П. Д. Боборыкин, И. А. Бунин, В. М. Гаршин, А. И. Герцен, Максим Горький (очень много томов у Лохтина!), Н. В. Гоголь, И. Ф. Горбунов, И. А. Гончаров, А. С. Грибоедов, Д. В. Григорович, Г. П. Данилевский, Ф. М. Достоевский, В. А. Жуковский, А. В. Кольцов, В. Г. Короленко, А. И. Куприн, М. Ю. Лермонтов, Н. С. Лесков, А. Н. Майков, Д. Н. Мамин-Сибиряк, С. Я. Надсон, Н. А. Некрасов, Н. Г. Помяловский, А. С. Пушкин, А. И. Полежаев, А. Ф. Писемский, К. М. Станюкович, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. К. Толстой и Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Г. И. Успенский, А. П. Чехов, Д. И. Фонвизин, А. К. Шеллер-Михайлов. Иностранные авторы – Дж. Байрон, Г. Гейне, Данте, Жорж Санд, Ш. де Костер, М. де Сервантес, У. Шекспир. Много критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Г. В. Плеханов, А. М. Скабичевский, К. Каутский, историк Н. И. Кареев (о фр. революции). Книги о Польше, немного популярной научной литературы, подшивки сборника «Знание» 1904–08 гг., «Нивы» с 1894 по 1913 г. (не все). Словарь Брокгауза и Ефрона, художественные альбомы, ноты – 13 единиц (Ф. Мендельсон, Э. Григ, К. фон Вебер, П. И. Чайковский, Дж. Верди).

Очень скромно выглядит библиотечка купца Шамова (не указано, которого из нескольких в Уржуме), принятая также 17 октября^[39]. Всего 10 наименований. Есть неожиданные: «Из недавнего прошлого» Г. А. Гершуни и «Теруань де Мерикур» П. Эрвьё.

Библиотека некоего Лашкевича (их в Уржуме было несколько, дворяне)^[40] – 222 тома, в основном многотомные собрания сочинений классиков. Имеются также М. Метерлинк, Дж. Ф. Купер, К. Д. Ушинский. Тут же журналы земства, журнал «Новая жизнь» за 1916–17 гг. и шахматная литература.

30 ноября приняли библиотеку Харламова^[41]. Это 1058 томов и 12 нот. В дополнение к лохтинским авторам здесь есть Н. Г. Гарин-Михайловский, Ш. де Костер, И. С. Никитин, Джек Лондон, Мольер, Г. Гауптман, Л. А. Мей, Э. Золя, А. Доде, В. Скотт, Э. Де Амичис, П. В. Засодимский, Т. Тассо, Ф. И. Тютчев, О. Уайльд, А. А. Фет, Г. Ибсен, Г. Сенкевич, Всеволод Соловьёв, А. Дюма; ныне совершенно позабытые, но тогда весьма популярные – А. М. Пазухин, В. И. Крыжановская, А. А. Вербицкая, В. А. Радич, А. Шардин, Ф. Мюльбах, А. И. Красницкий (Лавинцев) и пр. Журналы «Новое слово» за 1909–14 гг., «Нива», «Сын Отечества» и др.

27 декабря 1918 г. В. И. Шерстенников принял по акту библиотеку Горбунова^[42]. Это 783 экземпляра. В основном тот же «джентльменский набор», а также Г. де Мопассан, 8-томник М. Метерлинка, 5-томник Э. Ростана, 9-томник М. де Сервантеса Сааведры, 12-томник Фрэнсиса Б. Гарта, 36 томов Томаса М. Рида, 36 томов В. Гюго, 6-томник Г. Гейне, 12 томов Э. Реклю, 12 томов Ж. Г. Верна, 20 романов А. М. Пазухина, записки Н. А. Дуровой и Екатерины II, Н. И. Мердер, С. С. Окрейц, Эдгар А. По, П. Лоти, «Мир Божий» за 1892–1904, Данте, О. Мирбо, Артур К. Дойл (но не детективы), детективы без авторов, книги про сыщика Путилина.

В библиотеке Степанова^[43] было 907 томов книг и журналов на русском, французском и немецком. В основном это учебники и журналы. Из нового (по сравнению с предыдущими) – М. Н. Загоскин и А. Шопенгауэр, журнал «Новое слово» за 1909–1911 гг., «Русская мысль» с 1889 г.

(частично), «Исторический вестник» 1889–1900 гг., «Вестник Европы» 1901–05 гг.

Обширной была библиотека уржумского врача Чемоданова^[44]. Принята по акту 15 октября 1918 г. Это 388 экз. и ещё 183 экз. специальной медицинской литературы. В УЦБ поступили журналы «Современный мир» 1906–08 гг., «Русское богатство» 1902–09 гг., «Мир Божий» 1902–06 гг., «Образование» 1903–09 гг., «Былое» 1906–07 гг. Врач, похоже, был вольнодумцем. От него поступили Т. Карлейль, Плутарх, К. Маркс («18 брюмера Луи Бонапарта», «Гражданская война во Франции», «Кёльнский процесс Союза коммунистов», «Революция и контрреволюция в Германии»), «История Парижской Коммуны» П. Лиссагарэ, работы историков-кадетов А. А. Кизеветтера и И. В. Гессена по земству, «Очерк развития с.-д. движения в России» В. П. Акимова-Махновца, Ф. Энгельс («Очерки социальной жизни России»), П. А. Кропоткин, Г. В. Плеханов, много К. Каутского, И. Дицген, Л. Д. Троцкий («Из истории одного года»), аббат Э. Сиейес, Д. Штраус, Л. Фейербах, С. А. Венгеров, С. Н. Булгаков, Андреевич (Е. А. Соловьёв), Д. Н. Овсяннико-Куликовский, сочинения Вольтера на русском. Доктор на досуге почитывал П. Лафарга, В. И. Ленина (В. Ильина), Дж. С. Милля, русского марксиста Н. Н. Зибера, историка французской революции А. Сореля, Н. И. Костомарова, Н. Фюстеля де Куланжа, Ф. Меринга, В. О. Ключевского, Н. К. Шильдера, Эразма Роттердамского, Н. И. Кареева, И. М. Сеченова, Ч. Ломброзо, Г. Спенсера, основателя экспериментальной психологии В. Вундта, В. Либкнехта, А. В. Луначарского, социалиста-утописта Г. Джорджа, Н. К. Михайловского, Н. А. Добролюбова, А. М. Скабичевского, Г. Брандеса, словарь Брокгауза и Ефрона (84 книги), словарь А. В. Старчевского (9 томов). У доктора было много книг по естествознанию и книг на немецком.

В библиотеке настоятеля Свято-Троицкого собора И. М. Короваева (1968–1938), члена Государственной Думы^[45], было 583 наименования. Большая часть – религиозная литература. Кроме того, Василий Ив. Немирович-Данченко, В. В. Вересаев, Эркман-Шатриан, Р. Хаггард, М. Твен, Г. Бичер-Стоу, Г. Эмар, «Сыщица Этель Кинг», Р. М. Зотов, К. Фламарион («Урания»), Р. Киплинг,

П. Беранже, Н. В. Шелгунов, П. И. Мельников-Печерский, Л. Жаколио, «О женщинах (за и против)», многотомная «Всемирная история», С. М. Степняк-Кравчинский («Подпольная Россия»), «От самодержавия к народоправству и свободе» А. Судакова, сборник программ политических партий. Журналы «Искра» за 1908–17 гг., «Вокруг света», «Огонёк», «Странник», «Женщина», «Земщина» и др. за разные годы.

Специфичен состав библиотеки инженера И. А. Лемана^[46]. Как утверждалось в документах фонда, конфискации подвергались библиотеки участников Степановского мятежа. Приехавший в начале 1917 г. поляк Иван Антонович Леман (1872–1918) был единственным из владельцев данных библиотек, который был обвинён и расстрелян как участник мятежа (реабилитирован в 1992 г.). Всего в списке его книг 95 наименований. Это почти всё техническая литература (инженерное дело, архитектура, артиллерийское дело, материалы земства). Есть эсеровская литература («Основной закон о социализации земли», программа ПСР, «Социализация земли» Г. Новоторжского, «Правда о кадетях» Н. П. Васильева, «Как завоевал себе свободу французский народ»). Беллетристики нет вообще.

Роскошную библиотеку описали у Депрейса^[47]. Это, по-видимому, председатель уездной земской управы Александр Сергеевич Депрейс (1875–?), в 1918 г. скрывшийся из города. Его супруга в советское время была музыкальным работником, сын окончил школу им. В. И. Ленина. В его библиотеке описали 937 русских и 443 французских и немецких томов. У него имелась большая подборка по садоводству.

Преобладает русская классика. Имеются Ж. Верн, А. К. Дойл, Н. А. Добролюбов, Алексей Н. Толстой, И. Франко, А. Брем, Ч. Диккенс, Д. Дефо, Т. М. Рид, А. А. Яблоновский, М. Конопницкая, Г. Уэллс, А. Крандиёвская, Г. Мало, Дж. Ф. Купер, Дж. Свифт, Э. Ростан, С. И. Гусев-Оренбургский, К. Гамсун, много русских сказок. Он читал «Курс русской истории» В. О Ключевского, либеральных социологов В. В. Водовозова, А. А. Кизеветтера, Н. А. Рубакина. Увлекался социал-демократией: В. Бракке, Ф. Лассаль, Ж. Гед, П. Лафарг, Ж. Вайян, К. Каутский.

Французские книги, однако, он вряд ли читал. Это, скорее, наследие его отца и деда, судя по годам издания в XIX в. У него изъяли собрания сочинений Бюффона, аббата-социалиста Г. Бонно де Мабли, мемуары генерала Ш. Дюмурье, книги П. Беранже, Э. Сю, «История десяти лет, 1830–1840» Л. Блана, В. Гюго, Э. Кине, А. де Ламартина, Ж. де Ла Брюйера, многотомную историю культуры, сочинения виконта Фр. Рене де Шатобриана, Вольтера, Ф. Сулье, барона де Монтескьё, Ж. Расина, К. Вольнея, А. Дюма, Ж. Ж. Руссо, Мольера, Ж. де Ла Фонтена, Ж. Делиля, П. Корнеля, Ф. Фенелона, К. Кребийона-сына, В. Скотта, К. Делавиня, Н. Буало-Депрео, надгробные речи Э. Флешье, сочинения мадам де Севинье, аббата А. Прево д'Экзиля, книги о Наполеоне, «Неистового Роланда» и «Влюблённого Роланда» Л. Ариосто, «Любовные похождения шеваляе де Фобласа» Ж.-Б. Луве де Кувре, «Историю Жиль Бласа из Сантильяны» А. Лесажа, «Энеиду» П. Вергилия Марона, многотомные «Римская история», «История Франции», «Древняя история». У Депрейса имелись «Путешествия юного Анархасиса по Греции» Ж.-Ж. Бартелеми, «История Бастилии» А. де Пюжо, «История Стюартов» и «История Англии» Д. Юма, мемуары революционера В. Коссидьера. Хранилась подборка «Ревю де Пари» за 1857 г., французские книги по русской истории, немецкие издания И. В. Гёте и Ф. Шиллера. Кстати, многие книги этой библиотеки тогда не имели русских переводов и были даже запрещены в России до 1905 г. К счастью, цензурные уставы всегда позволяли ввоз книг на языках оригинала. Эту богатую подборку литературы В. И. Шерстеников, вероятно, передал в середине 1920-х гг. библиотеке им. А. И. Герцена.

Почти во всех случаях под А. Дюма имеется в виду отец. Лишь единожды упоминается «Дама с камелиями» Дюма-сына. Во вкусах уржумской интеллигенции ощущается некоторая провинциальность. В описанных библиотеках нет совсем О. де Бальзака, Т. Готье, Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, Г. Флобера, А. Франса, братьев де Гонкуров, С. М. Соловьёва и Н. М. Карамзина, а также отсутствуют Александр Блок, Валерий Брюсов, Сергей Есенин, Фёдор Сологуб, Николай Клюев, Георгий Чулков, Николай Гумилёв, Константин Бальмонт, Владимир Соловьёв, Влас Дорошевич,

Дмитрий Мережковский и многие другие модные тогда авторы.

Пополнения поступали и позднее. Так, в 1919 г. изъято у Бушкова 38 наименований классики и «Нива»^[48]. 7 февраля 1919 г. Внешкольный отдел УОНО передал 131 наименование театральной литературы^[49].

Книги были переданы из библиотеки при советской столовой^[50]. Это 2049 экз. Классика, собрание сочинений Д.А. Мордовцева и много других исторических романов. Много книг по страноведению, специальной сельскохозяйственной и ремесленной литературы. Видимо, это была библиотека общества трезвости, помещавшаяся в чайной при обществе.

Книги поступили из Турекской библиотеки Чернусова^[51]. Всего 114 экз. В их числе исторические романы Л. Г. Жданова и В. П. Авенариуса, «Ян Гус» Ал. Алтаева, И. А. Крылов, мемуары наполеоновского генерала гр. Ф. де Сегюра, книги Н. Готорна, А. П. Барыковой. Была детская литература: В. П. Желиховская, Л. А. Чарская, М. В. Архангельская, С. И. Лаврентьева, К. В. Лукашевич и пр.

Но в 1919 г. директор жаловался: «В библиотеке почти совершенно нет книг по механике и строительству, по вопросам трудовой школы и дошкольному воспитанию, очень мало библиографических указателей и справочных пособий, слишком беден отдел по истории культуры».

Началось пополнение книжного фонда УЦБ книгами новых авторов. В 1919 г. были сделаны пожертвования в День книги^[52]. Поступило 1355 наименований, в том числе на иностранных языках. В основном – русская классика дореволюционных изданий, кроме того, А. И. Герцен, А. Н. Радищев, И. П. Котляревский и Г. Ф. Квитка-Основьяненко, Н. А. Лейкин, Н. М. Карамзин, В. Крестовский, С. Т. Аксаков, Т. Г. Шевченко, А. С. Серафимович, Д. С. Мережковский, В. М. Дорошевич («Сахалин»), А. А. Соколов, П. М. Невежин, В. Г. Тан-Богораз, А. Ф. Воейков, И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, альманах «Шиповник» за 1907–1908 гг., Б. К. Зайцев, А. М. Потехин. Из переводной: Г. Эмар, Дж. Мильтон, Э. Т. А. Гофман, «Калевала», «Под игом» И. Вазова, «Марсельцы» Ф. Гра, «Ян Жижка» А. Ирасека, Ф. фон Шпильгаген, Г. Зудерман,

У. Теккерей, Р. Л. Стивенсон, Э. Вернер, Генри Р. Хаггард, Г. Эберс, Ш. Бодлер, Б. Келлерман, А. Стриндберг, Ф. Л. де Вега Карпио, М. Прево, А. Франс, А. Шницлер, В. Реймонт, Дж. Б. Шоу, Э. Беллами, Б. Малон, «Сибирь и ссылка» Джорджа Кеннана. Поступили исторические труды П. Н. Милюкова, «Царь-голод» А. Н. Баха, С. Н. Прокопович, А. С. Пругавин.

Новая струя – В. Д. Александровский, В. В. Князев, «Огонь» А. Барбюса, Г. д'Аннунцио, Т. Манн, С. Лагерлёф, Д. Бедный, Н. А. Равич. Много специальной литературы по отраслям. Поступила общественно-политическая литература: Н. К. Крупская, «Советский букварь для взрослых», А. А. Богданов, В. И. Ленин, Л. Д. Троцкий, Н. И. Бухарин, В. М. Фриче, эсер В. М. Чернов, эсер В. Е. Трутовский, М. И. Калинин, А. Бебель, К. Каутский, Г. Е. Зиновьев, А. В. Луначарский, Ю. Стеклов (о Прудоне), Г. И. Сафаров, трёхтомник «Песни революции», Е. А. Преображенский, «Организация коммунистических хозяйств в земледелии» Яна Жигура.

В октябре 1919 г., по-видимому, впервые УЦБ приобрела 129 книг через Центропечать^[53], в том числе – А. Мариенгоф, Р. Роллан («Жан Кристоф»), Э. Верхарн, А. Франс, Андрей Соболев, В. Кириллов, П. Арский, В. В. Маяковский («Мистерия буфф»), М. Герасимов, Р. Джованьоли, А. М. Коллонтай, К. Либкнехт, П. Е. Дыбенко, М. Н. Покровский, Н. Н. Суханов («Записки о революции») и др.

Уржумское уездное общество эсперантистов 17 сентября 1920 г. подарило 9 книг на эсперанто^[54]. 10 мая 1921 г. Русско-Турецкая библиотека прислала 30 книг на французском^[55].

8 марта 1923 г. был приём книг из детдома № 3^[56]. Это библиотека бывшей школы взрослых II ступени. 227 наименований, 758 экз. и 17 пособий. В основном учебники.

С 1923 г. началось регулярное поступление новой литературы через Главполитпросвет.

20 марта 1923 г. поступило 119 книг и брошюр через УОНО^[57]. Среди авторов И. В. Сталин, физик Г. Я. Перельман, психолог Т. Дьюи, физик А. Пуанкаре («Новая механика»), пацифист Мультагули, К. Цеткин и пр.

В одном из счетов Центропечати^[58] – 100 наименований, 940 экз. В основном общественно-политическая литература: А. Г. Шляпников, К. М. Тахтарёв, В. И. Водозов, Л. Г. Дейч, В. А. Быстрянский. Всё ещё издавали романы В. Немировича-Данченко. Поступала уже новая детская литература: «Нюсины стихи» М. Я. Морозовой, сборники «Бурёнушка», «Скворушка», «Птичка-синичка» А. Н. Комарова, «Пузыри» и «Старик-годовик» С. Д. Спасского (собственно, переводные сказки), «Крокодил» К. И. Чуковского, книги Э. Сетон-Томпсона.

Далее в делах следуют список за списком поступлений – «плановые развёрстки». Виталий Бианки, Демьян Бедный, Михаил Зощенко, Герберт Уэллс, Эптон Синклер, Корней Чуковский, Уильям Шекспир, Джозеф Р. Киплинг, Владимир Маяковский, Пётр Орловец (автор детективов, продолжал и тему Шерлока Холмса), Филипп Шкулёв, Виктор Гюго, Самуил Маршак, Александр Новиков-Прибой, Г. Х. Андерсен, братья Grimm, Вильгельм Гауф, Чарльз Диккенс, Альфонс Доде, арабские и индийские сказки, русские сказки и сказки народов СССР, Карл Распе, Роберт Стивенсон, Шарль Перро. Вместе с тем идёт множество научной литературы – В. Р. Вильямс, А. И. Опарин, А. Пуанкаре и пр.

Из обменного фонда Комакадемии пришла 61 книга^[59]. Но 85 % поступлений предназначалось на пополнение сельских библиотек.

В октябре 1923 г. поступило из склада УОНО сразу 15 тыс. экз. книг, и они были распределены по 14 волостным библиотекам^[60]. В 1924 г. поступили из коллектора Главполитпросвета 4600, из губколлектора 1091, со склада «Просвещения» – 3671 книга^[61]. В 1923 г. коллектор УЦБ получил 8 852 книги из губколлектора и 1768 из Главполитпросвета (по словам Г. И. Ширяева).

Книги изымались и для сельских библиотек. В деле 1 подшито два списка. В Лопьяльскую библиотеку-читальню поступили книги Депрейса, несколько десятков (русская классика). Видимо, это библиотека Владимира Сергеевича Депрейса, из его имени в Ашлани. В Байсинскую библиотеку-читальню поступили книги Байсинского благочиния. Это несколько сотен не столько даже богословских, сколько богослужебных изданий (все они

подлежали списанию) и немного беллетристики, в том числе «Жизнь животных» А. Брема.

При создании филиала им. Н. И. Ёлкина 31 декабря 1927 г. ему передали 1599 книг, из них беллетристики 945. Имеется список беллетристики^[62]. Очень немного – А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. И. Куприн, Д. Н. Мамин-Сибиряк, М. М. Коцюбинский. Преобладают новые авторы: много М. Горького и Д. Бедного, еще есть Семён Кирсанов, Михаил Казаков, Дмитрий Фурманов, Александр Аросев, Александр Неверов, Лидия Сейфуллина, Владимир Маяковский, Виталий Бианки («Лесные разведчики»), Алексей Кожевников, Михаил Шолохов («Красногвардейцы»), Исаак Бабель («Король»), Константин Федин («Мужики»), Юрий Либединский, Александр Фадеев («Разгром»), Александр Серафимович, Викентий Вересаев («В тупике»), фантаст Виктор Гончаров («Век гигантов»). Из переводной: Джек Лондон, Г. де Мопассан, «История одного коммунара» и «Окровавленная Бретань» Энве, А. Моруа, М. Андерсен-Нексё, Г. Х. Андерсен, Дж. Ф. Купер, Э. Сетон-Томпсон, Ж. Верн, Бласко Ибаньес, А. Доде, Джозеф Конрад, Э. Золя, Э. де Гонкур, П. Мериме. 3 января 1928 г. в УПО куплено ещё 64 экз. детской литературы, 83 экз. беллетристики и канцелярские принадлежности^[63]. 8 января пожертвовано 30 книг, в том числе несколько книг Александра Грина и Семёна Подъячева, «Утро председателя губчека» Сергея Семёнова, Константин Паустовский, книги по радиотехнике, медицине, пособие рабкорам и пр.^[64]

В 1918–1927 гг. было конфисковано из купеческих домашних библиотек 13 142 экз. Из Главполитпросвета поступило 17 436, архивных из волостных библиотек – 11 432, разных поступлений – 7 755, из Комакадемии – 86, и всего – 49 891^[65].

Сложнее обстояло дело с обеспечением читателя свежей периодикой.

Летом 1918 г. в УЦБ выписали 7 газет (с 1 августа по 1 ноября): «Известия ВЦИК», «Известия Вятского губисполкома», «Наша Родина», «Знамя труда» (орган партии левых эсеров), «Голос трудового крестьянства» (газета левых эсеров), «Новая жизнь» (газета меньшевиков-интернационалистов), «Свободная Россия» (орган правых

эсеров). Нет «Правды» и других газет РКП(б). Выписали на второе полугодие 19 журналов, в том числе «Ниву», «Новую школу», «Свободное воспитание», «Учитель», «Известия Вятского учительства», «Внешкольное образование», «Юную Россию», «Маяк», «Путеводный огонёк», «Светлячок», «Доброе утро», «Задушевное слово», «Сельский хозяин», «Земледельческую газету», «Вестник Европы», «Русское богатство» (орган Трудовой народно-социалистической партии), «Природа и люди», «Голос минувшего», «Бюллетень литературы и жизни»^[66]. Уже к осени 1918 г. ряд изданий прекратил свой выход.

В отчёте за 1918 г. В. И. Шерстенников сообщил: «Многие журналы были библиотекой выписаны, но к составлению отчёта не получены». После левозэсеровского мятежа выписывали журналы: «Русское богатство», «Вестник Европы», «Учитель», «Новая школа», «Педагогическая мысль», «Нива», «Природа и люди», «Сельский хозяин», «Природа», «Вятский кооператор», «Общее дело», «Вестник жизни», «Вестник Наркомпроса», «Внешкольное образование», «Вятское народное хозяйство», «Голос минувшего», «Былое», «Бюллетень литературы и жизни». Газеты: «Известия ВЦИК», «Известия Вятского губисполкома», «Голос трудового крестьянства» (перешедший на позиции компартии), «Правда», «Северная коммуна» (г. Петроград), «Красная газета», «Деревенская коммуна», «Коммунары», «Беднота», «Уржумские известия»^[67].

В 1919 г. система подписки рухнула. Журналы для УЦБ покупались в местном магазине «Центропечатъ». Ещё выходили «Вестник жизни» и «Голос минувшего». Покупали «Русский спорт», «Пролетарскую культуру», «Творчество», «Религия и церковь», «Красный путь» и др., но педагогических журналов в Уржум не поступало^[22].

В 1920 г. журналов и газет поступало много, но большинство было получено разрозненно, не все номера. Это «Коммунистический Интернационал», «Грядущее», «Творчество», «Вестник просвещения», «Вестник театра», «Пламя», «Кузница», «Народное просвещение», «Москва», «Вестник литературы», «Революция и церковь» и пр. Ходили «Московская правда», «Деревенская коммуна», «Красный пахарь» (уездная), «Беднота», «Известия Красной Армии», «Вятская правда», «Петроградская правда», «Известия

ВЦИК», «Уральский рабочий», «Красная газета», «Экономическая жизнь»^[68].

В детское отделение в 1922 г. поступали журналы «Малютка» и «Слесарное дело».

В следующие годы списков периодики в документах нет. В 1924 г. было 16 наименований газет и 34 журнала: «Пионер», «Молодая гвардия», «Красная нива», «Крокодил», «Работница», «Огонёк», «Крестьянка», «Смена» и др. В 1925 г. в детское отделение поступали журналы «Молодой ленинец», «Смена», «Ленинские искры», «Вожатый»^[69].

В библиотеку им. Н. И. Ёлкина были выписаны: «Пионерская правда», «Красная звезда», «Безбожник», «Кустарь и артель», «Комсомольская правда», «Правда», «Крестьянская газета», «Вятская деревня», «Беднота», «Крестьянка», «Авиация и химия», «Крокодил», «Пионер», «Дружные ребята», «Смена», «Красная новь», «Безбожники у станка», «Известия ЦИК СССР». Всего 10 газет и 8 журналов^[70]. На 1929 г. добавились «Рабочая газета», «Ёж», «Искорка», «Изба-читальня»^[71].

Движение книжного фонда

Наряду с поступлениями происходило и списание литературы, как ветхой, так и не соответствующей новой идеологии.

В 1919 г. списали 32 ветхие и 97 «тенденциозные» книги, утерали 70^[21].

Есть список книг, задержанных отделением Военно-политической цензуры Вятгуботдела ГПУ за сентябрь 1922 г. Это 60 наименований: Г. Алексинский, Г. Плеханов, В. Розанов, С. Прокопович, Н. Маслов и др., о выборах в Учредилку и пр. В том числе «Земля для народа» Генри Джорджа, «Студенты и социальный вопрос» Э. Де Амичиса, «Социальное движение» Р. Макдональда, судебные уставы 1864 г., полное собрание речей Николая II за 1894–1906 гг.^[72]

Такое списание шло по закрытым спискам Главполитпросвета, которые в дела УЦБ не подшивались. В 1924 г. Г. И. Ширяев отчитывался: «Массовое изъятие тенденциозной литературы во всех библиотеках уезда проведено, все изъятые книги переправлялись в органы ГПУ». Работа продолжалась^[73].

С устаревшей периодикой вообще не церемонились. В 1925 г. составили акт политпросвета, УОНО, ГПУ, ячейки РКСМ, Пролетклуба, УЦБ о просмотре архивной негодной литературы. «Нашли вполне возможным продать из периодической прежней дореволюционной литературы журналы (разрозненные), трёпанные книги, листовки, брошюры (не имеющие контрреволюционной и явно религиозной тенденции), газеты, не имеющие руководящего значения, первых лет революции (вторые экземпляры), и разный мелкий бумажный хлам; израсходовать для клейки пакетов и мелкой обёртки в торговых учреждениях г. Уржума (УПО и артель инвалидов). Вырученные деньги израсходовать на переплёт книг в ЦБ»^[74].

В детском отделении на 1920 г. было 2 689 книг, из них 1559 беллетристики^[75]. В 1921 г. было 2 619 книг, в 1922 г. – 2 956. В 1925 г. книг в фонде было 5 671, за год поступило 1 925 и убыло 438 экз.

В 1922 г. было списано по УЦБ 888 томов. Прибыло 2 296 экз. из бибколлектора и 1060 прочих. Фонд вырос до 24 468 томов. Переплели всего 100 книг.

В 1923 г. в УЦБ фонд составлял 27 318 книг, в передвижном фонде было 5 536 экз.

На начало 1924 г. в фонде было 58 282 экз., осталось к концу года с детским отделом 25 108. Отправили в волости и избы-читальни 25 245 экз., в передвижки – 20 657 экз. Убыло 7 714, прибыло 10 442^[76].

На 1 июня 1924 г. в волостных библиотеках было 43 988 томов, в том числе 12 028 беллетристики, 4 668 детских книг. В УЦБ с передвижным фондом и коллектором – 35 382 тома, из них беллетристики 8 669. В детском отделении – 4 134, из них беллетристики 2 473. В педтехникуме – 7 100, в школе им. Ленина – 10 503 книг. Итого книг в библиотеках уезда – 100 657 экз.^[73]

На 1 июня 1925 г. в УЦБ осталось 26 900 томов. За год прибыло 7 874, но списано 7 084, передано в уездный фонд 4 516 и в библиотеки – 6 223 тома^[30].

В 1926 г. в фонде УЦБ был 22 831 экз. Поступило 7 762, но списано 6 108 и передано в детский отдел на самостоятельный учёт 5 614, в библиотеки – 1 480^[77].

С момента основания по октябрь 1927 г. было исключено из фонда УЦБ 3 457 экз. в детском отделе, 5 107 –

во взрослом, 88 – в передвижном, а всего 9 386. Диапозитивов для волшебных фонарей списано 1 172 штуки^[78].

Передано в волостные библиотеки 28 032 книги, в избыточные читальни – 1 903, в различные отделы – 1 009, а всего 30 944^[65].

На 1927 г. в фонде УЦБ было 4 836 книг в детском отделе, 6 412 – в передвижном фонде, 17 270 – во взрослом общеобразовательном фонде, 16 820 – дореволюционных изданий в архиве, и всего 45 338 экз.^[78]

В филиале им. Н. И. Ёлкина на 15 мая 1928 г. числилось всего 1 290 экз., включая периодику. На 16 июля было уже 1 311 экз.^[79]

Таким образом, в 1927 г. только в одной УЦБ книжный фонд превышал численность такового во всех земских библиотеках уезда в 1915 г. Уже в 1924 г. книг в библиотеках уезда было более чем вдвое больше, чем в 1915 г. (даже с учётом того, что почти половина уезда отошла к Марийской АССР).

С 1923 г. массово поступает специальная и научно-популярная литература по всем отраслям знаний, и исполняется мечта земских деятелей о развитии библиотечного дела не только «вширь», но и «вглубь».

Коллективный портрет читателя библиотеки

Отчёты библиотек зафиксировали точное количество посетителей и книговыдач. Помесячные дневники библиотекаря составлялись довольно скрупулёзно.

За пять месяцев 1918 г. было 12 292 книговыдачи, в том числе 9 304 – беллетристика, 566 – журналы, 439 – газеты. Это притом, что в августе, в дни Степановского мятежа, библиотека не работала. Читальню посетили 5 307 человек^[80].

В первом квартале 1919 г. УЦБ не работала в связи с эпидемией сыпного и возвратного тифа. Тем не менее за год произвели 30 084 книговыдачи, из них 22 584 беллетристики, 3 131 журнал. Читальню посетили 14 635 человек^[81].

В 1920 г. библиотека была закрыта в июле в связи с библиотечным съездом. Несколько месяцев с августа беллетристика на абонементе не выдавалась, так как шла реорганизация фонда. Всего произвели 8 615 книговыдач. Читальня – 16 913 посещений^[68].

В 1921 г. было 26 557 книговыдач, из них беллетристики – 17 238. В читальне было 23 551 посещение^[28].

В 1922 г. было 25 257 книговыдач. Абонемент посетили 15 262, читальный зал – 9 934 читателя^[82].

В 1923 г. посещений 28 636, книговыдач 40 833.^[83] По другому отчёту Г. И. Ширяева, книговыдач в городе было 41 741 и в уезде 78 340^[36].

В 1924 г. – 39 830 посещений, 52 106 книговыдач. Читальный зал посетили 33 378 человек^[84].

Затем отчётный год был установлен с 1 июня предыдущего по 31 мая отчётного года. В 1924–1925 г. книговыдач в УЦБ было 27 396, посещений читальни – 15 545^[30].

В 1925–1926 г. книговыдач 25 261, читальню посетили 6 685^[77].

Детское отделение вело свой учёт. В 1919 г. – 4 171 книговыдача^[85]. При этом в конце года детское отделение было закрыто «в связи с эпидемией испанской горячки». В 1920 г. посещений 6 472, книговыдач 6 563^[86]. В 1921 г. выдач 16 339, посетителей читальни 9 262^[87]. В 1922 г. книговыдач 15 577, посещений абонемента 13 374, читального зала – 9 886^[88]. В 1924–1925 гг. книговыдач 16 903^[34]. В 1925–1926 гг. книговыдач 27 084 при 21 передвижке, посещений читальни 4 052^[89].

Годовые отчёты точно фиксируют число читателей, которые по старинке именовались подписчиками. В первые годы революции по земской традиции учитывалось и социальное положение читателей.

За 5 месяцев 1918 г. всего читателей было 1 325, из них 463 подростка и 14 старше 50 лет, 754 мужчины и 571 женщина. Крестьян – 137, ремесленников – 73, торговцев – 11, рабочих – 33, красноармейцев – 45, учащихся – 484, духовенства – 13. Русские – 1 282, немцы – 12, марийцы – 5, евреи – 11, поляки, латыши и эстонцы – 15^[90].

В 1919 г. читателей 2 229, из них мужчин – 1 171, женщин – 1 059. Это 868 совслужащих, 474 крестьянина, 389 культработников, 142 кустаря, 73 красноармейца и 283 прочих. Русских – 2 133, удмуртов – 2, марийцев – 17, татар – 8, прочих – 69^[91].

В 1920 г. учли 2 965 читателей, из них 1 857 совслужащих, 580 крестьян, 196 кустарей и 332 прочих, 1 668 мужчин и 1 297 женщин. Старше 50 лет – 97. В возрасте 17–25 лет – 1 244. Русских – 2 820, мари – 27, удмуртов – 3, татар – 11, прочих – 84^[92].

В 1921 г. – 2 137 читателей (1360 мужчин и 777 женщин). Интеллигенции – 1 013, учащихся – 841, крестьян – 133, рабочих – 55, красноармейцев – 20, прочих – 75. Русских – 2 118, мари – 3, прочих – 16^[93].

В 1922 г. читателей было 1 336. Интеллигенция – 444, красноармейцы – 30, крестьяне – 154, рабочие – 36, учащиеся – 515, прочие – 285. Русских – 1440, татар – 4, мари – 6, прочих – 14^[23].

В 1923 г. было 2 285 читателей УЦБ[83] и 95 передвижек с 10 657 читателями^[61]. По другому отчёту Г. И. Ширяева, в 1923 г. было 3 309 подписчиков в городе и 7 705 в уезде^[36]. В 1924 г. УЦБ имела 3 206 подписчиков, из них 509 служащих, 534 крестьянина, 50 рабочих^[94].

В 1925 г. в УЦБ осталось 1 800 подписчиков. Фонд передали волостным библиотекам, туда же перешли многие читатели. Всего 14 – с высшим образованием. 30 рабочих, 503 крестьянина, 32 красноармейца, 19 кустарей, 285 служащих, 750 учащихся и пр.^[30]

В 1926 г. было подписчиков 1 486, из них служащих – 212, учащихся – 685, крестьян – 417, рабочих – 21^[77].

Детское отделение вело свой учёт. В 1918 г. число подписчиков 1 326^[95]. В 1919 г. было 1 519 читателей^[85]. В 1920 г. – 956 читателей^[96], в 1921 г. – 1290 читателей^[87]. В 1922 г. – 958 читателей^[97]. В 1924–1925 году – 748^[34]. В 1925–1926 году – 918^[37]. Социальное положение детей тоже учитывалось, оно аналогично взрослым.

В филиале им. Н. И. Ёлкина на 1 января 1929 г. имелось всего 230 подписчиков. Среди них ни одного члена партии, 5 комсомольцев, 11 пионеров и 3 октябрёнка^[98].

Всего с августа 1918 г. по октябрь 1927 г., по отчёту Г. И. Ширяева (в деле 6), в библиотеке было сделано 287 264 книговыдач взрослым, 167 637 – детям, 24 075 – в передвижках, 1 336 – книгоношами, а всего – 480 312. Всего было 210 491 посещение.

Какие запросы имели читатели? И эту сторону своей работы фиксировали библиотекари в своих отчётах.

Читатели УЦБ требовали общественно-политическую и сельскохозяйственную литературу, а также книги на марийском языке. Все эти издания в первые годы были в дефиците.

В детском отделении в 1919 г. самое читаемое – Ал. Алтаев, В. П. Авенариус, Г. Х. Андерсен, С. Т. Аксаков («Аленький цветочек»), Л. Буссенар, Дж. Беннет («Жаворонок»), Н. В. Гоголь, Д. В. Григорович («Гуттаперчевый мальчик»), братья Гримм, Г. П. Данилевский, «Дневник Мурзилки» А. А. Фёдорова-Давыдова, В. П. Желиховская, Л. Жаколио, И. И. Лажечников, Клавдия Лукашевич («Детский театр»), «Сказки Кота-Мурлыки» Н. П. Вагнера, Марк Твен («Принц и нищий»), И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Джек Лондон, Г. Бичер-Стоу, Фр. Б. Гарт («Калифорнийские рассказы»), Генри Н. Хатчинсон («Вымершие чудовища»), Г. И. Клейн («Астрономические вечера»), Дж. Тиндаль («Физика в простых уроках»), Н. А. Виташевский («Верования первобытного человека»), П. Г. Никулин («История первобытных верований»), Г. Ган («Физические опыты на самодельных приборах»), Н. П. Виноградов «Что такое заразная болезнь и как себя от неё предохранить», С. А. Порецкий («Давайте работать!»), А. П. Классен («Ремесленник: практическое руководство»), «Театр для детей» издания И. П. Сытина, Э. Де Амичис, «Робинзон Крузо» в пересказе Блинова, К. С. Баранцевич («У камелька»), П. Д. Боборыкин, Чарльз Гамильтон, В. М. Гаршин, Дж. Ф. Купер, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. С. Пушкин, Л. А. Тихомиров («Сказка о четырёх братьях»), М. Н. Богданов («Из жизни русской природы»), Э. Сетон-Томпсон, П. В. Засодимский, Дж. Р. Киплинг, книги о путешествиях Н. М. Пржевальского, «Жизнь Г. Бичер-Стоу» Е. А. Сысоевой, Г. Сенкевич («Камо грядеши»), Л. Чарская («Смелая жизнь»)^[99].

В 1920 г. В. И. Шерстенников отмечал: «Большинство читателей интересуется судьбой прежних журналов и спрашивают, выходят ли в настоящее время “Вестник Европы”, “Современный мир”, “Русское богатство”, “Русская мысль” и др.»^[221] Во взрослом отделении наибольшим спросом пользовалась русская классика.

Запросы читателей стали лучше удовлетворяться с началом массовых поступлений литературы по линии Главполитпросвета.

Внебиблиотечная деятельность библиотекарей

Уже в инструкции библиотекарям от 4 мая 1918 г. утверждалось, что механическая выдача и приём книг недопустимы. Нужна просветительская работа, приобщение широких масс к чтению. «В редкой деревне встретишь у нас народную библиотеку, тогда как в редкой крестьянской избе умного чеха не встретишь шкафа с собственной библиотечкой». «Наш сельский взрослый читатель не американский чернорабочий, который определённо тащит с библиотечной полки Прудона, и не наш столичный развитой, спрашивающий Герцена, Добролюбова, Успенского. Читатель деревни в подавляющем большинстве без определённо выраженных запросов и вкусов. Нужно найти наклонность и удовлетворить её соответствующим подбором». Особенно важно работать с детьми и подростками. Библиотекарь должен устраивать систематические чтения со световыми картинками, лекции, воскресные занятия со взрослыми, спектакли. Нужно отвлечь молодёжь от картёжной игры, вечёрок, пьянства. Развивать самодеятельность, народный деревенский театр, драматические кружки, кружки самообразования молодёжи^[5].

Детское отделение в 1918 г. работало в две смены. Функционировал детский клуб с драматическим кружком, им поставлены спектакли «Злая колдунья» И. А. Салова, «Американцы» (видимо, по И. А. Крылову, хотя автором указан некий Андрющенко) и др., в том числе о Шерлоке Холмсе, и комическая опера «Иванов Павел» В. Раппопорта и С. Надеждина. Литературный кружок издавал журналы «Подснежник» и «Юное творчество», устраивал литературно-музыкальные вечера. Художественный кружок занимался рисованием. Была организована своя переплётная мастерская. Была экскурсия в Наргас на ферму на средства кружка. В 1919 г. занятий было мало, так как эпидемия заставила закрыть даже детскую библиотеку^[2].

Театральной деятельностью УЦБ тогда занималась активно. Не раз реперткомом посылались списки пьес разрешённых и запрещённых. Так, разрешены были 474

пьесы^[100], в том числе Л. Андреев, Г. Д'Аннунцио, Д. Арцыбашев, О. Мирбо, Д. С. Мережковский, А. Дюма-сын, В. Немирович-Данченко, В. Сарду, В. Ремизов. Поощрялась постановка Дм. Аверкиева, Бомарше, «Розы и креста» А. А. Блока, О. де Вилье де Лиль-Адана, Г. Гауптмана, И. В. Гёте, Дж. Голсуорси, Н. В. Гоголя, К. Гольдони, М. Горького, А. С. Грибоедова, В. Гюго, А. Доде, обоих Дюма, «по Дюма», «по Диккенсу», «по Достоевскому», Е. И. Замятина, Г. Ибсена, Д. Т. Ленского («Лев Гурыч Синичкин»), Дж. Лондона, по М. Твену, А. В. Луначарского (5 пьес), В. В. Маяковского «Мистерия-буфф», М. Метерлинка, Мольера, С. А. Найдёнова, П. М. Невежина, все пьесы А. Н. Островского, М. Кокцея Плавта («Близнецы»), А. Ф. Писемского, А. С. Пушкина, Р. Роллана, Э. Ростана, «по Сенкевичу» («Камо грядеши»), М. Сервантеса, А. Стриндберга, А. В. Сухово-Кобылина, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, О. Уайльда, Д. В. Фонвизина, А. П. Чехова, Е. Н. Чирикова, Г. И. Чулкова, У. Шекспира, Ф. Шиллера, И. В. Шпажинского, А. И. Сумбатова-Южина, Б. Шоу, Т. Л. Щепкиной-Куперник, Эркмана и Шатриана.

Запрещались водевили Чуж-Чуженина, Оленина-Голгерова, Феодоровича и пр. Между прочим, Чуж-Чуженин – это Н. И. Фалеев, сатирик, работник наркомата земледелия.

По отчёту детского клуба УЦБ за 1920 г. (его вела М. Климова), работали три кружка: драматический, ручного труда, литературно-научно-художественный (разделённый на подкружки: художественный, спортивный и научный). Работа клуба – чтения. Например, «Пять суток под землёй» о работе шахтёров. Прочли все имеющиеся по теме книги, сделали рисунки и по ним провели чтения. Трижды поставили спектакль «Война мышей и лягушек». Каждое воскресенье – литературные вечера, выступления спортсменов^[101].

В 1922 г. во взрослом отделении провели 2 чтения (всего 30 слушателей), 22 книжных выставки посетили 1 130 человек^[23]. В детском отделении провели 9 чтений с фонарём: «Алька» Сибирякова И. М., «Конёк-Горбунок» И. Ершова, «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого, «Вильгельм Телль», «Сигнал» В. М. Гаршина, «Много ли человеку земли нужно» Л. Н. Толстого, «Старый звонарь» В. Г. Короленко,

«Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя, «Гулливер у карликов», «Мцыри» М. Ю. Лермонтова. Бывало от 65 до 120 зрителей. На чтениях были географические картины с объяснениями. В январе прошла книжная выставка по поводу кончины В. Г. Короленко. 22 января была ёлка в два потока^[102].

В 1923 г. в папке из фонда УЦБ имеется отчёт Г. И. Ширяева. Он отчитался: книжных выставок – 34, кампаний – 12, чтений с фонарём – 20, бесед с читателями – 2, детских часов – 17. Организовали 6 чтений, 7 докладов и лекций, 4 постоянных уголка, 7 собраний кружка, 6 экскурсий, 52 выставки^{[83][94]}.

Отчёт Г. А. Ширяева с октября 1923 г. по апрель 1924 г. опубликован в издании «История библиотечного дела в СССР: Документы и материалы, ноябрь 1920-1929» (М.: Книга, 1979. С. 190–191, со ссылкой на подлинник (ЦГА РСФСР. Ф. 2313. Оп. 5. Д. 74. Л. 439-441)). Утверждается, что со второй половины октября 1923 г. УЦБ была объединена с Единым пролетарским клубом и Домом крестьянина. В делах фонда УЦБ упоминаний об этом объединении нет. Фонд Дома крестьянина в уржумских архивах отсутствует (кроме карточек по личному составу за 1925–1949 гг.).

В отчётном периоде проводились книжные выставки по 10–100 экз. Их организовали коллектив УЦБ и библиотечная комиссия при комсомольской ячейке Пролетклуба (его фонда в архиве также нет).

Октябрь: к событиям в Германии, в Болгарии, антирелигиозная выставка, «Берегите книгу», пятилетие единой трудовой школы, итало-греческий конфликт, выставка решений уездного и Всероссийского съездов Советов, съездов РКП(б), профсоюзов, ВСНХ.

Ноябрь: к Октябрьской годовщине, день памяти К. А. Тимирязева, памяти А. Серафимовича, Льва Толстого, о финансовой и продналоговой политике, сельскому хозяйству, о системе советского управления.

Декабрь: годовщина казни венгерских рабочих, Воздушный Флот, Декабрьское вооружённое восстание 1905 г. на Пресне, история декабристов.

Январь: памяти К. Либкнехта и Р. Люксембург, к 9 января, выставка печатных трудов В. И. Ленина.

Февраль: к годовщине Красной Армии.

Март: пятилетие Коминтерна, к 8 Марта, Февральская революция, памяти Парижской коммуны, выставка огородных культур, полевых, лесных, животноводства.

В марте был организован уголок В. И. Ленина и изучения ленинизма. Оформлялись уголки МОПР и Воздушного Флота. Организован агрономический кружок со специалистом-агрономом.

18 июня 1924 г. УЦБ отчитывалась совместно с уездным политпросветом^[11]. За полгода в волостных библиотеках провели 206 бесед, 128 докладов, 63 выставки, 8 выставок марийской литературы, 66 спектаклей, 26 лекций, 72 чтения, 56 детских часов, выпущено 13 названий стенгазет, 14 стенных плакатов к датам, составлено 28 рекомендательных списков, проведено 29 собраний, 4 литвечера, 1 музыкальный вечер, 4 инсценировки, подготовлено 2 реферата. В городе провели 26 книжных выставок, 17 бесед с читателями, 11 лекций, 7 чтений со световыми картинами, составлено 27 библиографических списков, подобрано 50 тематических комплектов литературы, 5 списков книг для детей. В гарнизон РККА (до 40 человек) выделялась передвижка во время учебных сборов, был организован красный уголок. Почти во всех библиотеках были дни исключительно для работы с детьми, 2-3 в неделю. Проводились вечера рукоделия, вечера сказки и пр.

По отчёту укома РКП(б), в 1924 г. всеми библиотеками проведено 298 бесед, 89 чтений, 22 лекции, 59 спектаклей, дано 124 справки, устроено 24 книжных выставки. Всего в них 8 296 подписчиков, 50 894 тома^[110].

С июня 1924 г. по май 1925 г. УЦБ организовала 9 докладов и лекций, 1 устную и 1 живую газеты, 1 политсуд (над вредителями книги), 31 выставку, 1 библиотечный праздник, 5 экскурсий по городу^[103].

В феврале 1925 г. провели новый вид мероприятий – неделя книги (с 17 февраля) и вечер книги 22 февраля в Уржуме^[104]. Инициатива исходила от уездной библиотечной комиссии в целях пропаганды книги и борьбы с вредителями книги. Привлекли 50 сборщиков книг. Разместили транспаранты в разных местах города. Были «красные повозки». Типография выпустила листовки об истории книги и её значении. Прошли выставки книг в гортеатре, работали два книжных киоска для «летучей»

продажи книг в агентстве связи и магазине «Труженик», делались доклады в массовых аудиториях (школы) о книге, поставили концерт, «Политсуд над книгоубийцей», инсценировку-визитку «Типы читателей», живые картины по видам книг. Вовлекали всех партийцев, комсомол, пионеров, профсоюзы, учащихся. С 17 по 22 февраля – вечера с докладами в школах, в пролетклубе. На вечере 22 февраля присутствовало до 330 человек. Собрали 282 книги.

В детском отделении в 1924/1925 г. отпраздновали 125-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Провели вечер памяти В. И. Ленина. Составили списки и выставки «Изобретатели книг», «Детская игра и занятие», «Море и его обитатели», «Дно моря», «Воздухоплавание», «Водолазы»^[105]. 25 октября 1928 г. президиум горсовета постановил выделить в филиале им. Н. И. Ёлкина специальный юношеский день или час, подобрать литературу, использовать волшебный фонарь^[106]. Филиал специализировался и на работе с женщинами.

Взрослое отделение в 1925/26 отчётном году провело 15 заседаний кружка, 2 лекции, 2 живых газеты и 1 экскурсию^[77]. 17 октября 1926 г. был организован кружок «Друзья библиотеки»^[107].

В 1926/27 г. для чтения лекций приглашались врачи. Темы: «Туберкулёз и методы борьбы с ним», «Алкоголизм», «Солнце, воздух и вода» (читал Н. И. Шерстенников, будущий профессор в Казани), «О бешенстве». Прошли лекции-экскурсии «Лес и болота», «Река Уржумка», «Луга»^[108].

Самые массовые мероприятия Уржумской центральной библиотеки-читальни касались празднования 10-летия Октября^[109].

УЦБ осуществляла обеспечение методической, беллетристической и музыкально-художественной литературой уездные и волостные культурные центры, кружки ИЗО и МУЗО и пр. Разрабатывала инструкции библиотекам. Организовала выставки, тематические каталоги. Велась массовая пропаганда книги: громкие чтения, читательские конференции, чтения в отдельных кварталах города с ремесленниками, кустарями, домашними хозяйками; участие с книгой в уличной демонстрации, книгоношество и устройство прилавка-выставки у здания УЦБ. Провели читательские конференции об итогах 10-летней работы УЦБ,

работе читательских организаций, военной обороне СССР, достижениях социалистического строительства за 10 лет. Выпустили праздничную стенгазету с чествованием лучших читателей, премировали их книгами. Использовали читательский актив во всех мероприятиях, в том числе в громких читках, книгоношестве.

За полтора месяца громкими читками в конвойной команде, пожуправлении, исправительном трудовом доме, красном уголке народной больницы и отдельных окраинах города обслужено 189 человек. Читали книгу В. Невского «Ленин», книгу «Мученики Шлиссельбургской крепости» и др.

Нижний этаж библиотеки превратился в «мастерскую художника», где изготавливались транспаранты (10 светящихся), плакаты, выставочные аншлаги (15), флажки и флаги. Работал читательский актив – художники школ и педтехникума. В типографии отпечатали до 500 штук цветных лозунгов. Члены кружка друзей книги, до 35 школьников, в демонстрации несли плакаты-обложки книг, флажки. Световые транспаранты выставлялись в окнах и на фасаде УЦБ с 5 ноября в тёмное время суток, а также там были портреты вождей революции, зелёные гирлянды и красные банты. По фасаду – цветные электролампы. Ночью запускали ракеты, фейерверки, факелы, венчальные огни, горели сальные плашки на приспособленной скамейке.

Большая книжная выставка заняла три комнаты читального зала. Работала четыре дня: 7 витрин, около 200 экз. книг и брошюр. Дополнительное электроосвещение. Около 400 посетителей. Наибольший интерес вызвали книги Н. И. Бухарина «Путь к социализму и рабоче-крестьянский союз», И. В. Сталина «На путях к социализму», Дж. Рида «Десять дней, которые потрясли мир», В. И. Ленина «Удержат ли большевики государственную власть», «Классы и партии накануне Октября», А. В. Луначарского и ряд др.

В демонстрации участвовали 2,5 тыс. человек – объекты летучей пропаганды УЦБ.

Таким образом, задача превратить библиотекаря в организатора общественной и просветительской, массовой работы с читателем, поставленная в докладе уездной земской управы в 1915 г., в первые же годы советской власти была успешно выполнена.

С упразднением Уржумского уезда (постановление ВЦИК от 9 января 1928 г.) центральная уездная библиотека-читальня продолжала работать как иное юридическое лицо – Уржумская городская библиотека. Её фонд в уржумских архивах отсутствует. Уржумская районная библиотека была открыта только в 1937 г.

Примечания

1. Сектор архивной работы администрации Уржумского муниципального района. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 1–17.
2. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 29.
3. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 36.
4. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 28.
5. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 29–31.
6. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 40–41.
7. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 32–33.
8. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 34.
9. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 190.
10. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 189–191.
11. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 330–333.
12. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 6. Л. 4 об.
13. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 536–537.
14. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 508.
15. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 484.
16. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 5. Л. 3.
17. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 5. Л. 5.
18. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 5. Л. 14–16.
19. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 7. Л. 12.
20. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 38.
21. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 64.
22. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 113.
23. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 196–198.
24. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 6. Л. 7.
25. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 12.
26. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 62.
27. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 111.
28. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 167.
29. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 197.
30. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 361.
31. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 32.

32. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 97.
33. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 123.
34. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 188.
35. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 216.
36. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 333.
37. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 217.
38. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 1–4.
39. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 5.
40. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 12.
41. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 13–14.
42. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 25–28.
43. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 29–32.
44. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 33–43.
45. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 8–11.
46. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 6–7.
47. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 15–23.
48. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 60–61.
49. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 62–63.
50. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 66–79.
51. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 81–82.
52. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 48–59.
53. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 64–65.
54. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 80.
55. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 84.
56. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 93–102.
57. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 91–92.
58. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 103.
59. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 2. Л. 360.
60. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 268.
61. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 285.
62. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 5. Л. 6–8.
63. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 5. Л. 10.
64. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 5. Л. 14.
65. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 6. Л. 6.
66. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 70.
67. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 14.
68. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 112.
69. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 217.
70. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 5. Л. 11.
71. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 7. Л. 10.
72. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 96–97.

73. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 331.
74. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 356.
75. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 36.
76. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 313.
77. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 396.
78. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 6. Л. 5 об.
79. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 5. Л. 22.
80. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 12–14.
81. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 63–64.
82. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 196.
83. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 219.
84. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 312.
85. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 31.
86. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 47.
87. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 87.
88. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 126.
89. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 216–217
90. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 11–14.
91. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 61–64.
92. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 111–113.
93. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 166–168.
94. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 312–314.
95. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 31.
96. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 46.
97. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 122.
98. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 7. Л. 11.
99. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 33.
100. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 217–220.
101. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 199.
102. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 122–126.
103. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 361–362.
104. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 4. Л. 270–273.
105. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 3. Л. 188–191.
106. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 5. Л. 37.
107. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 1. Л. 480.
108. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 6. Л. 3.
109. Там же. Ф. 202. Оп. 1. Д. 6. Л. 8–15.
110. История библиотечного дела в СССР: Документы и материалы, ноябрь 1920–1929. – М.: Книга, 1979. – С. 199.

Список сокращений

УЦБ – Уржумская центральная уездная библиотека-читальня

УОНО – уездный отдел народного образования

Главполитпросвет – Главный политико-просветительный комитет при Наркомате просвещения РСФСР

Уполитпросвет – уездный политико-просветительный комитет

Сапельникова С. Р.

Библиотека хутора Лещёв: вчера, сегодня, завтра

Из истории создания Лещёвской библиотеки

История создания первой библиотеки в хуторе Лещёв Покровского сельского поселения Ленинского района Волгоградской области уходит корнями в далёкий 1948 год. Не удивительно поэтому, что очень многие интересные факты из ее жизни остаются для нас белым пятном. Всё, чем располагаю сегодня, это пара фотографий. Однако хорошим подспорьем послужили воспоминания библиотекаря Сапельниковой Галины Ивановны и рассказы местных жителей хутора Лещёв.



В 1948 г. Лещёвское лесничество с. Покровки Ленинского района Волгоградской области (далее Лещёвский лесхоз) закупил книги для Рабочего Комитета и поручил Таисии Михайловне Вашилкиной выдавать их рабочим и служащим, желающим читать.

О количестве жителей поселка точной информации нет. Со слов Галины Ивановны известно, что в 1943 г. местной Лещёвской пекарней выпекалось в сутки 900 буханок хлеба на всё количество проживающих в хуторе (в библиотеке были подтверждающие эту информацию документы, но к сожалению, они сгорели при пожаре в 2000 г.). После Великой Оте-

чественной войны начался массовый отток проживающих из хутора. Люди покидали Лещёв и уезжали в свои родные места, на родину. Оставались только местные жители. Количество их не известно.

Книжный фонд Рабочего Комитета и стал основой для образования Лещёвской сельской библиотеки. Он постоянно пополнялся Лещёвским лесхозом и Покровским сельским советом. Вскоре потребовалось отдельное помещение для библиотеки, и она была передана под юрисдикцию сельского совета и размещена в здании клуба.



С 1955 по 1962 год заведовал библиотекой Олейников Александр Александрович (фотография не найдена). К сожалению, о деятельности библиотеки в этот период информации нет.

В 1962 г. приняла библиотеку Легкодимова Валентина. Она отдала этой творческой работе 18 лет.

Страной руководила Коммунистическая партия, а библиотекари, как комиссары, работали с людьми, разъясняя им политику партии, её задачи и направления. Знакомили с документами пленумов, съездов, передовицами газет и журналов. На второй план выдвигалась пропаганда книги и работа с читателями. Мероприятия массового характера были основной формой работы. В то время основным содержанием массовой работы библиотек являлось широкое отражение всех основных событий политической, хозяйственной и культурной жизни страны.

Библиотекарь Валентина выезжала на фермы, полевые станы, на предприятия и организации Покровского сельского поселения, в Ленинский район. Проводила громкие читки, устраивала лекции, доклады о политической и экономической жизни страны. Часто проводила тематические вечера и устные журналы, на которых поднимались темы патриотизма, коллективизма, коммунистического отношения к труду.

Посвятила жизнь библиотечному делу

В 1980 г. Сапельникова Галина Ивановна приняла библиотеку и заступила на должность библиотекаря. Через пять лет, в 1985 г., она закончила Волгоградское училище искусств и получила профессию библиотекаря.

В то время библиотека располагалась в помещении клуба хутора Лещёв. Галина Ивановна всегда старалась украсить помещение библиотеки. Создавая уют, она сумела сделать свою библиотеку местом общения людей, настоящим очагом культуры.



В период с 1980 по 2000 г. библиотекарь вела активную работу с жителями хутора. Галина Ивановна создала кружок творческой самодеятельности «Подруги».

Кружок посещали одиннадцать человек. Так как ведущей деятельностью библиотеки хутора Лещёв по-прежнему оставалась массовая работа, Галина Ивановна выезжала на предприятия с концертами и выступлениями со своим творческим кружком. К сожалению, к настоящему времени кружок творческой самодеятельности «Подруги» распался. Большая часть коллектива состарились и умерли. В живых остались только два человека. И те покинули хутор. Их забрали в город родные дети.

Еще одной из форм работы было книгоношество, а также посещения на дому ветеранов Великой Отечественной войны, лежачих больных, поздравление на дому юбиляров и почётных жителей хутора.

В 2000 г. случился страшный пожар в клубе хутора Лещёв. Горело и помещение библиотеки, а также документы об истории библиотеки и хутора Лещёв, которые так старательно собирала Галина Ивановна долгие годы. Галина Ивановна спасала из пожара самое ценное – книги. Треть фонда была спасена. Сохранённые от пожара книги Галина Ивановна отнесла домой. Решалась судьба библиотеки. В конечном итоге

библиотеку разместили в помещении директора Лещёвского лесхоза. Тяжёлые были тогда времена. В помещении не было отопления, света. Но самое главное были читатели: школьники, местные жители, жители дач.

Своих читателей Галина Ивановна и тогда, и сейчас, всегда встречает с улыбкой, для каждого находит нужные слова и внимание. Преданностью своему делу, умением располагать к себе заслужила авторитет у односельчан. Ежегодно 9 мая Галина Ивановна проводит митинг у могилы лётчика старшего лейтенанта Семена Никифоровича Сафронова (1920–1942), погибшего в ходе воздушного боя над Лещёвкой. Ребята читают стихи о Сталинградской битве, о Великой Отечественной войне и возлагают цветы.

Библиотека для Галины Ивановны стала домом и любимым делом в хуторе Лещёв. Стаж её трудовой деятельности – 42 года. Поэтому невозможно оставить без внимания заслуги Галины Ивановны. Трудолюбие и широкая эрудиция позволили ей долгое время проработать на одном месте. Она овладела своей профессией в совершенстве. Работает всегда увлечённо, со знанием своего дела. Каждый читатель уходит из библиотеки с нужной книгой, а главное – выслушанный. Из интервью с Галиной Ивановной:

– Много читателей приходят за книгой летом? Кто в основном приходит?

– Детей в деревне всегда много. Особенно вечерами всегда многолюдно. Иногда дотемна засиживаюсь с детьми в библиотеке. Интернета в хуторе практически ни у кого нет, либо очень плохая связь. Поэтому библиотека просто луч света, на который идут все – от мала до велика. Дети приходят за нужной книгой со списками литературы к прочтению летом. Чаше приходят вместе с родителями. Так и общаются к чтению семьями.

Особое место Галина Ивановна в своей работе отводит краеведению. Ею организован и создан богатый краеведческий материал: «Книга памяти о жителях х. Лещёв в годы Великой Отечественной войны», восстанавливаются и пополняются материалом после пожара тематические папки по истории хутора Лещёв, о традициях и обычаях, о знатных людях, семьях хутора Лещёв.

Одна из страниц Книги памяти посвящена свекрови Галины Ивановны, Сапельниковой Елене Гавриловне, почётной жительнице хутора Лещёв. Во времена Великой Отечественной войны Елена Гавриловна была в звании ефрейтора. В начале войны была связистом, к концу войны – корректировщиком огня. В тылу врага несколько раз вызывала огонь на себя. Дошла до Кёнигсберга. Награждена медалями «За взятие Берлина», «За оборону Сталинграда» и «Боевые заслуги». В Книге памяти хранятся копии всех наградных документов.

Отданные Книге памяти более четырёх десятков лет оценены по заслугам: Галина Ивановна получила за свой добросовестный творческий труд не одну грамоту и благодарственное письмо, и не только районного значения.

Библиотека сегодня

На сегодняшний день библиотека-филиал № 8 располагается в помещении кабинета директора специализированного государственного бюджетного учреждения Волгоградской области «Лещёвское лесничество». Она является филиалом Библиотеки МКУК «Покровский ЦКиД» Покровского сельского поселения. Книжный фонд позволяет обеспечивать интересы жителей села и приезжих гостей. На сегодняшний день – это 2 500 экземпляров книг. Так получилось, что в хуторе проживают в настоящий момент около ста человек. В основном это люди пенсионного возраста. Все они являются пользователями библиотеки. Всего в библиотеке 180 пользователей. Это дачники, жители соседних хуторов и посёлков: Громки, посёлок Степана Разина, а также Покровского сельского поселения.

Имеется как классическая, так и современная художественная литература. На сегодняшний день можно сказать, что библиотека – это библиотека семейного чтения, а также замечательное место для времяпровождения ребят на время летних школьных каникул.

Время не стоит на месте. Одно поколение библиотекарей и читателей сменяется другим. Сегодня с гордостью можно сказать, что за эти годы библиотека не утратила своего былого значения. В период пандемии коронавируса в 2020 г. библиотеки работали удалённо. Созданная Галиной Иванов-

ной страничка в соцсетях «Одноклассники» под названием «Лещёвская библиотека» (<https://ok.ru/profile/581414466065>) содержит массу полезных разделов, собранных в различные фотоальбомы. Во время удалённой работы у Галины Ивановны стали добавляться новые подписчики. Виртуальные пользователи консультируются с Галиной Ивановной. Она помогает им с поиском нужного материала, рекомендует полезные статьи со ссылками на официальные источники.

Функции библиотеки-филиала № 8 сегодня

Информационная:

Это информационный центр, который собирает, хранит исходные документы местных органов власти, исторические справки о жителях хутора Лещёв.

Культурная:

- центр продвижения чтения;
- центр межличностного общения;
- центр досуга.

Одна из новых функций – сохранение и передача культурных традиций во времени и в пространстве, обеспечение преемственности, олицетворение памяти поколений. Библиотека хутора Лещёв собирает и хранит местную историю, годами накапливает местный интеллектуальный и информационный потенциал, создавая важнейший ресурс местного общества. Принято считать, что в селе происходит зарождение и становление культуры народа, его духовных национальных корней и традиций, тогда как библиотека является собирателем, хранителем и проводником культурных традиций.

Последнее время добавились и новые категории пользователей: увеличилось число безработных, а также мигрантов, осевших в хуторе, которые тоже имеют право на библиотечное обслуживание. Каждая из этих категорий обращается в библиотеку со своими проблемами и ждет от нее помощи; с каждой из них библиотека строит свои отношения.

Таким образом, сегодня именно в хуторе Лещёв библиотека остается единственным реально действующим институтом, способным удовлетворить различные запросы жителей и гостей хутора Лещёв. А благодаря Галине Ивановне, хранительнице маленького книжного царства, библиотека

живёт и развивается в ногу со временем, несмотря ни на какие трудности!

Гридасова С. Н.

Библиотечное дело в Новооскольском городском округе

В 1647 г. повелением государя Алексея Михайловича Романова была построена крепость Царево-Алексеево, через восемь лет, в 1655 г., переименованная в город-крепость Новый Оскол. Защитников в крепость, построенную на голом, опасном набегами и малолюдном месте, приходилось привлекать из других мест. Город-крепость не раз подвергался нападениям, разорениям, но всякий раз отстраивался и восстанавливался, привлекая к себе уже и массы добровольных прихожан. Кормил Оскол и очень богатый рыбой. Вырезуба, водившегося только в Осколе, обозами возили к царским столам. Изображение этой ценнейшей рыбы нашло место даже на гербе города, высочайше утвержденном 8 января 1780 г.

После отмены крепостного права Новый Оскол уже имел 2 400 жителей, а по переписи 1879 г. – 2 990 человек. С проведением в 1896 г. через город железнодорожного пути заметно оживилась его экономика. Заводы города в основном занимались переработкой сельскохозяйственной продукции, работал казенный винный завод. В Новом Осколе было три учебных заведения, в том числе женская прогимназия. Две великолепные каменные церкви – Успенская Соборная и Богоявленская украшали облик города. К началу Первой мировой войны 1914–1918 гг. в Новом Осколе уже было свыше 6 тысяч жителей.

Центральная библиотека Новооскольского городского округа была основана в 1888 г. по инициативе группы Новооскольской интеллигенции. Главным организатором библиотеки считается Николай Андреевич Бабин. По его инициативе группа интеллигенции обратилась к Новооскольскому исправнику с просьбой разрешить поставить несколько любительских спектаклей и концертов, весь сбор с которых должен был пойти на приобретение книг и оборудования для библиотеки.

Исправник вначале отказал, но затем дал разрешение на спектакли и концерты. На вырученные деньги от их постановки было нанято помещение, приобретены книги и кое-какой инвентарь. Библиотека в этот период работала на общественных началах. Библиотека была открыта в бывшем доме Житниковой по ул. Гагарина и помещалась в двух маленьких комнатках. Впоследствии она была переведена в дом А. Д. Кривошеевой по ул. Воровского.

Книжный фонд первое время пополнялся за счет добровольных пожертвований деньгами и книгами, а также за счет средств читателей, так как библиотека за пользование книгами взимала со своих читателей ежемесячную плату.

Когда уездное земство увидело, что организованная на общественных началах библиотека пользуется большой популярностью, оно приняло ее в свое ведение. На содержание библиотеки стали отпускаться небольшие средства (зарплата библиотекарей, оплата помещений, пополнение книжного фонда). Но платность пользования книгами сохранилась.

Ко времени Октябрьской революции библиотека насчитывала примерно 3 000 томов и 400-500 человек – читателей. После Великой Октябрьской социалистической революции библиотека перешла в ведение Уездного Отдела народного образования. Она была переведена в лучшее помещение города – Народный дом.

Книжный фонд был полностью переукомплектован: с одной стороны, была изъята устаревшая литература, а с другой стороны, книжный фонд пополнился литературой бывших помещичьих библиотек и библиотек представителей буржуазии.

В частности, в состав книжного фонда была включена библиотека на иностранных языках (главным образом на французском), конфискованная в имении бывшего воронежского губернатора Бибикова. Эта часть фонда в 1924 г., после укрупнения уездов, была вывезена в г. Острогожск.

Книжный фонд библиотеки пополнялся слабо, так как советские издательства были еще в периоде организации, к тому же ощущался большой недостаток бумаги. Однако число читателей возросло.

К концу 20-х гг. и вначале 30-х книжный фонд библиотеки стал регулярно пополняться классической русской и иностранной литературой, а также произведениями совет-

ских писателей. При библиотеке было организовано детское отделение, которым заведовала Ильинская Нина Петровна, и передвижной фонд, обслуживавший сельское население. Детское отделение к концу 1930-х гг. было преобразовано в самостоятельную детскую библиотеку.

В этот же период в районе было открыто несколько сельских библиотек (Старобезгинская, Слоновская, Борово-гриневская, Шараповская). Городская библиотека была преобразована в районную и стала методическим центром для сельских библиотек.

Начиная с первой половины 30-х гг. при районной библиотеке стали работать кружки: антирелигиозный, литературный, а впоследствии кружок по изучению истории партии и родительский кружок. Антирелигиозный кружок издавал стенгазету под названием «Атеист». Эта газета была премирована на областном конкурсе в г. Курске и была направлена в Москву на Всесоюзный конкурс, где также получила премию.

К началу Великой Отечественной войны книжный фонд районной библиотеки насчитывал более 12 000 томов (без брошюр) и 1400 с лишним читателей, без передвижного фонда.

В ноябре 1941 г. библиотека была закрыта вследствие эвакуации района, но книжный фонд ее оставался на месте. Вновь открылась в феврале 1942 г. и работала до занятия немцами Нового Оскола в июле 1942 г.

Перед приходом немцев книжный фонд библиотеки начал подготавливаться к эвакуации, часть наиболее ценных книг была укрыта в надежных местах, но осуществить полную эвакуацию не удалось.

В период немецкой оккупации библиотека была закрыта и превращена в так называемый книжный архив. Этим именем стали называться и свезенные в помещение районной библиотеки книжные фонды библиотек педучилища и техникума механизации сельского хозяйства. Пользование книгами из этого архива было запрещено немецкой администрацией под страхом смертной казни.

В конце 1942 г. немцами был организован Новооскольский учебный округ. Директор этого округа, узнав о существовании книжного архива, приказал в недельный срок вывезти за город всю хранившуюся в нем литературу и сжечь

ее. По счастливой случайности этот приказ не был приведен в исполнение.

После изгнания фашистов, в феврале 1943 г., районная библиотека вновь начала работать, разместившись в доме по ул. Володарского, включив в свой книжный фонд также фонды библиотек педучилища и техникума механизации сельского хозяйства.

Время было трудным. Ущерб, нанесенный войной народному хозяйству страны, сказывался во всем. Предприятия и учреждения района испытывали недостаток в топливе, оборудовании и др. Новооскольская районная библиотека также не имела в достаточном количестве топлива, почти не имела мебели, испытывала острый недостаток книг. Не было бумаги, вместо формуляров использовались листы из старых журналов, но постепенно положение улучшалось.

В 1945 г. был организован районный отдел культуры. Стали регулярно проводиться семинары с работниками сельских клубов и библиотек. К этому времени книжный фонд районной библиотеки составил 6 000 экз. Спрос на книги был огромный. На некоторые книги, пользующиеся большой популярностью, составлялись списки читателей, строго соблюдалась очередность выдачи. Много книг районной библиотекой выдавалось на село, передвижки имели все сельские клубы и избы читальни.

В 1945 г. в районной библиотеке было 4 человека работников, книжный фонд насчитывал 6 000 экз., сельских библиотек было 7.

В 1967 г. в районной библиотеке 6 работников, книжный фонд более 40 тыс. экз., сельских библиотек – 30, с книжным фондом 235 331 экз.

Библиотека размещается на первом этаже районного Дома культуры, занимает пять комнат. Переехала она в это здание в 1956 г. Имеются такие отделы: абонемент, читальный зал, передвижной фонд. Есть методический уголок, на книжный фонд составлены алфавитный и систематический каталоги, ведется картотека журнально-газетных статей. Выделена краеведческая литература.

Библиотека проводит разнообразную массовую работу с книгой среди населения, пропагандирует литературу всех отраслей знания. Особое внимание обращается на работу среди молодежи.

В юбилейном году все библиотеки района участвуют во Всесоюзной читательской конференции «Дорогой отцов», были участниками смотра библиотек, посвященного пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Новооскольская районная библиотека является методическим центром в районе, базой практики учащихся Обоянского библиотечного техникума и библиотечного отделения Белгородского КПУ. В работе опирается на актив читателей.

В 1979 г. прошла централизация библиотек. Библиотека стала центральной библиотечной системой, в которую вошли 37 библиотек района.

В 1987 г. библиотека перешла в новое просторное светлое двухэтажное здание. Книжный фонд составлял около 60 000 экз. В настоящее время фонд составляет 56 000 экз.

В 1999 г. открыт отдел краеведения ЦРБ.

В 2000 г. открыт центр муниципальной и правовой информации.

В 2002 г. началась компьютеризация библиотек, открыта первая модельная публичная библиотека в селе Великомихайловка.

Все модельные библиотеки Новооскольского городского округа были открыты в рамках проекта Министерства культуры РФ «Создание модельных публичных библиотек на селе». Модельных библиотек нового поколения в Новооскольском городском округе пока нет.

В настоящее время в Новооскольском городском округе существует 40 библиотек, из них 32 имеют статус модельных публичных библиотек, которые входят в Муниципальное казенное учреждение культуры «Центральная библиотека Новооскольского городского округа», открытых в период с 2002 по 2016 г.

Самое явное, заметное в изменении статуса библиотеки из обычной в модельную для населения – появление в библиотеке компьютерного оборудования. Наличие современной техники потребовало модернизации библиотечного пространства: была приобретена новая мебель, сделан ремонт, созданы условия для сохранности полученного оборудования. Преобразились интерьеры библиотек, были благоустроены территории библиотек.

Таким образом, преобразования материально-технической базы как самой видимой части библиотеки было для населения важным и самым заметным результатом.

Проект преобразил фонды. В условиях, когда на 70 % фонды библиотек состояли из устаревших изданий (а потому не отвечающим запросам пользователей), получение библиотекой почти 1000 экз. книг актуальной тематики, видео, аудиокассет, дисков CD-ROM привлекло в библиотеки и тех читателей, которые в последние годы не находили в библиотеках нужной литературы, и новых пользователей. В каждой модельной библиотеке число пользователей в течение года увеличилось на 40 %. Техническое и ресурсное обеспечение стало основанием для изменения качества библиотечного обслуживания и в конечном итоге изменило саму концепцию библиотечного обслуживания. Библиотека, располагая такими возможностями, становится привлекательной, нужной не только читателям, но и всему населению.

Качественно преобразив услуги, расширив их спектр, библиотека стала востребованной специалистами АПК, муниципальными служащими, учителями, студентами-заочниками, фермерами, частными предпринимателями.

Библиотека стала полезной для решения многих социальных, бытовых задач, а потому круг ее пользователей расширился за счет нечитающих групп населения.

Модельная библиотека стала центром правовой, социально-бытовой информации, центром информационного обеспечения органов власти, специалистов АПК.

То, что раньше нельзя было найти в фондах библиотеки, теперь можно разыскать с помощью Интернета. Около 60 % всех запросов выполняется с помощью электронных технологий в режиме удаленного доступа.

На базе Центральной библиотеки Новооскольского городского округа в 20 модельных публичных библиотеках работают Центры муниципальной и правовой информации, их информационно-правовая система данных доступна всем жителям округа, с каждым годом растет количество пользователей правовой информации.

К отделу краеведения центральной районной библиотеки присоединен краеведческий музей. С присоединением краеведческого музея стали популярными экскурсии, в которых рассказывается об экспозициях отдела в нескольких за-

лах, отображающих историю Новооскольского края с древнейших времен до наших дней. В экспозиции отдела представлены фрагментарные ископаемые останки костей мамонта. В одной из экспозиций – макет стены города Царёв – Алексеев (ныне Новый Оскол).

В экспозиции, посвящённой народному быту, находится настоящий ткацкий стан, а также характерное для южнорусского порубежья многообразие народной одежды, которую можно найти на территории Новооскольского уезда.

Имеется в здании и зал, отражающий быт новооскольских дворян XIX в., там же можно увидеть и старинную мебель ручной работы. В Новом Осколе до 1922 г. жил и работал член Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведческих наук музыкальный педагог Николай Иванович Платонов. В здании отдела есть экспозиция, посвящённая этому человеку, с его личными вещами и документами.

В 2008 г. на базе Центральной библиотеки прошла Девятая Всероссийская школа библиотечной инноватики. На базе Новооскольской ЦБС проходил День творческой инициативы «Я предлагаю свой опыт». В этот день посетили Великомихайловскую МПБ, Тростенецкую МПБ, Глинновскую МПБ и Прибрежненскую МПБ. Специалист Прибрежненской библиотеки в рамках творческой лаборатории представила свой опыт работы: «Модельная публичная библиотека в структуре социального кластера села: новооскольское решение».

В 2018 г. успешно реализованы два муниципальных проекта: «Библиотека в формате 3D: Дети. Доступность. Досуг», «Связующая нить поколений». Так же успешно реализован проект на грант Губернатора Белгородской области «Новооскольцы, нам есть чем гордиться». В 2018 г. для Немцевской модельной публичной библиотеки был приобретен комплект компьютерного оборудования и новая мебель за счет выигранной премии Министерства культуры на поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территориях сельских поселений, и их работниками на основе критериев конкурсного отбора.

В 2021 г. Великомихайловская детская модельная публичная библиотека стала победителем во втором конкурсе президентских грантов 2021 г. с проектом «Детская ме-

диастудия «ВookФильм». Размер гранта – 289 060 тыс. рублей. На базе библиотеки проведен цикл занятий по знакомству с техникой создания буктрейлеров «С книгой по жизни» (продвижение книги и чтения в Интернете, презентация любимых книг участников проекта). Оборудована комната для занятий медиастудии «ВookФильм». Создан цикл буктрейлеров участниками медиастудии «ВookФильм». Созданы Видеоролики «Великомихайловка. Прошлое и настоящее», «Библиотека – территория без границ», «Белгородцы пытливей мысли: Шухов В. Г. и Губкин И. М.» (ролик посвящён Году науки и технологий).

В 2022 г. проект Немцевской модельной публичной библиотеки «Думай, действуй, демонстрируй» – развитие научно-технического творчества через освоение технологий виртуальной реальности и 3D-моделирования и проект Глинновской модельной публичной библиотеки «Территория притяжения» – создание комфортной, благоприятной среды для организации досуга детей и подростков – стали победителями второго конкурса президентских грантов.

Центральная библиотека Новооскольского городского округа – это методический центр для всех библиотек округа, так же как и в библиотеках округа, здесь разрабатываются проекты на муниципальном уровне «Создание в библиотеках Новооскольского городского округа творческих мастерских “Особый формат”». Цель проекта – создать условия для проведения занятий по разным направлениям декоративно-прикладного и художественного творчества с участием детей с ОВЗ. «Библиогастроли. Читающий город», который проходил на трех площадках города. Цель проекта: создать условия для продвижения книжной продукции и повышения интереса к чтению книг на территории Новооскольского городского округа. Проект «Семейные выходные с краеведением», цель которого проведение краеведческих мероприятий, направленных на изучение истории о своей малой родине. Организация семейных экскурсий на базе отдела краеведения. Проведение краеведческих игр.

В 2021 г. заместитель директора по работе с детьми Коршуненко Людмила Николаевна была удостоена премии губернатора Белгородской области «Призвание». В этом же году Водопьянова Мария Александровна, методист центральной детской библиотеки, была удостоена Свидетельством

о занесении на Доску почета Новооскольского городского округа в номинации «Лучший представитель молодежи в области культуры». Специалисты ЦБ Новооскольского городского округа стремятся к улучшению качества предоставления библиотечных услуг населению, поэтому принимают активное участие в проектах и грантах как муниципального, так и всероссийского масштаба. Активно участвуют в конкурсах и акциях – и заслуженно получают свои награды.

Суряднова С. В.

Из века в век с библиотекой

История библиотечного дела в Шебекинском городском округе Белгородской области уходит своими корнями к началу XX в. С того времени территория округа неоднократно видоизменялась. Одно из самых масштабных изменений произошло в 1963 г., когда прошло объединение Шебекинского и Большетроицкого районов, поэтому в тексте имеются сведения как о библиотеках территории в целом, так и отдельно, поскольку из-за имеющихся лакун объединить их не представляется возможным.

Как свидетельствуют документы в самой слободе Шебекино, первые библиотеки появились в 1913 г. Известно, что тогда здесь работали: библиотека при Марьинской сельскохозяйственной школе, библиотека при конторе сахарного завода и библиотека при конторе Полянской экономии в хуторе Драгоценная Поляна. Все они принадлежали Марии Александровне Мансуровой (урожд. Ребиндер), одной из владелиц поместья, и содержались на ее средства. Кроме того, ей было выдано свидетельство на открытие библиотечного шкафа от Шебекинской библиотеки в Крапивенском Логу (лесничестве гг. Ребиндер и Мансуровой), для пользования книгами местного населения.

Однако имеются свидетельства о том, что в селах территории имелись бесплатные народные библиотеки-читальни и ранее, а в селе Новая Таволжанка с 1905 г. на втором этаже казармы (общежития для рабочих) находилось помещение, приспособленное для собраний служащих с их семьями для

развлечений; здесь имелись бильярд, газеты и журналы для чтения.

После революции 1917 г. и Гражданской войны работе библиотек уделялось большое внимание, они рассматривались как важный социальный инструмент построения нового общества. Документ за 1918 г. содержит не только список библиотек, но и свидетельство о том, что должность библиотекарей в них возлагалась на школьных работников 1 степени. Благодаря немногим сохранившимся материалам мы делаем вывод о том, что в тот период в библиотеках работало достаточно много мужчин.

В основу фондов ряда библиотек были положены коллекции бывших владельцев имений, расположенных на территории. Хотя книжные фонды погибли в период оккупации в годы Великой Отечественной войны, Новотаволжанская библиотека сохранила книгу, изданную в 1913 г., знакомящую с селом и производством сахара на заводе товарищества Боткиных.

Анализ имеющихся документов кадрового состава за 1921 г. свидетельствует о том, что средний возраст работников не превышал 30 лет, 30 % совмещали эту работу с учебно-воспитательной деятельностью, 50 % работников библиотек и изб-читален были мужчинами.

Одной из главных задач работы библиотек в 1920-е гг. была агитационная: распространение литературы среди широких масс. Она соответствовала проводимым календарным компаниям: посевной, продовольственной, налоговой, революционным празднествам. В библиотеках составлялись списки литературы, давались устные рекомендации читателям, организовывались выставки, стены украшались агитационными плакатами, диаграммами, лозунгами, призывами, оформлялись стенные газеты вырезок, организовывалась работа передвижек. Активно проводились громкие читки книг с последующим обсуждением прочитанного.

Большое внимание уделялось работе с беднотой и батрачеством среди женщин. Рекомендовалось организовывать в каждой избе-читальне уголки крестьянки с целью вовлечения женщин в общественную жизнь. Кроме того, «Уголки крестьянки» должны были знакомить женщин с литературой по домоводству, воспитанию детей.

С 1 июля 1921 г. в помещении Шебекинского волисполкома стала работать библиотека, получившая статус районной. Её первоначальный фонд насчитывал 625 экземпляров, читального зала не было. Заведовала ею Е. Г. Гонтарева. На 1 января 1923 г. книжный фонд библиотеки составлял уже 1078 экземпляров. Содержал библиотеку Шебекинский ВИК (волисполком), открыта она была 6 дней в неделю по 6 часов.

К сожалению, в связи с тем, что архивные документы за 1930-е гг. отсутствуют, о работе библиотек в этот период можно судить только по воспоминаниям старожилов, скудным заметкам шебекинской районной газеты «Пламя» и большегроицкой районной газеты «Победа социализма». Публикации знакомят с работой библиотек, планами по открытию новых учреждений и комплектованию, новыми поступлениями.

Великая Отечественная война вписала в историю Белгородчины свои трагические страницы. Территория была оккупирована. Восстановительная работа началась сразу же после освобождения.

Начинали большую и сложную работу по возвращению к жизни Шебекинской районной библиотеки Н. Шаповалова и З. Усова. Позже, вернувшись из эвакуации, библиотеку возглавила З. М. Феоктистова (Баламутова). Первая запись в инвентарной книге сделана 10 октября 1943 г.

В сентябре 1943 г. книжный фонд Большегроицкой районной библиотеки составлял 1586 экз., читателями состояли 463 человека. Библиотека получала периодические издания: «Правда», «Курская правда», «Победа Социализма», «Социалистическое земледелие», «Огонек», «Крокодил» и др. Восстанавливались и сельские избы-читальни.

В соответствии с постановлением СНК РСФСР от 21.12.1944 г. № 841 проведена перерегистрация библиотек. По Большегроицкой территории в 1945 г. зарегистрировано 22 избы-читальни, только 10 из которых имели собственные помещения.

1945 год – год окончания Великой Отечественной войны, и значительное место в работе изб-читален отводилось работе с демобилизованными. В июле на областном уровне был принят специальный документ «О культуре обслуживания демобилизованных воинов», содержащий перечень мероприятий, в числе которых было подробное изучение закона

«О демобилизации», организация мероприятий по встрече демобилизованных воинов, организация массовых праздничных гуляний, вечеров-встреч с воинами и членами их семей.

Восстанавливать библиотеки приходилось в крайне тяжелых условиях, в полуразрушенных зданиях, испытывая нужду в самом необходимом. Остро не хватало книг. Как и до Великой Отечественной войны районные учреждения, оказывая методическую помощь сельским библиотекам, доводили до них примерные планы работы, осуществляли выезды в населенные пункты с целью оказания помощи. Зачастую это были даже не выезды, а выходы с необходимостью преодолеть не один километр в условиях бездорожья.

На территории работали как самостоятельные библиотеки, так и избы-читальни, совмещавшие библиотечную и клубную работу. Большое внимание уделялось работе с кадрами. В 1951 г. в Большетроицком районе из 7 человек, возглавлявших самостоятельные библиотеки, 4 были мужчинами. Всего в библиотеках работало 11 человек (5 в центральной районной библиотеке), 8 из них имели 10-классное образование, 1 окончил 8 классов, 2 человека – 7. Все работники районной библиотеки имели 10-классное образование. 3 человека из общего количества являлись членами КПСС, 1 – членом ВЛКСМ, 2 человека были утверждены на должность заведующих на бюро РК КПСС.

Таким образом, специалисты, работающие в библиотеках, имели достаточно хорошее образование, не многие жители сельских населенных пунктов в предвоенные и послевоенные годы могли окончить 10 классов в силу достаточно сложных жизненных обстоятельств.

На территории Шебекинского района в 1953 г. действовали библиотеки: районная библиотека – 1, детская библиотека – 1, избы-читальни – 13, сельские библиотеки – 10. Всего библиотечных работников 21 человек, из них с неполным высшим образованием – 1, со средним библиотечным образованием – 4, с общим средним – 6 человек.

В марте 1953 г. было образовано Министерство культуры РСФСР, в январе 1954 г. – Белгородская область, в 1955 г. – Белгородская областная библиотека. Все эти события не могли не сказаться положительным образом на развитие библиотечного дела шебекинской территории.

На 1 января 1954 г. количество всех библиотек в Шебекинском районе составило 39, из них библиотек Министерства культуры – 12; 18 библиотек работали при клубах. На 1 января 1955 г. всего массовых библиотек в Шебекинском районе – 40, общий фонд – 130 379 экз.; самостоятельных библиотек Министерства культуры СССР – 18, фонд – 84 069 экз., работников – 23 чел., из них в сельской местности при клубных учреждениях – 13, с фондом – 19 317 экз., работников – 13 чел., библиотек профсоюзных организаций – 6, с фондом – 25 693 экз., работников – 4 чел., библиотек других ведомств – 3, фонд – 1300 экз.

В 1956 г. трудящиеся Большетроицкого района взяли повышенные обязательства по строительству культурно-бытовых учреждений. Стремительно сооружались клубы, библиотеки, школы, детские ясли, медпункты. Только за 1956 г. в Большетроицком районе было построено 6 клубов, 2 библиотеки, оборудовано для животноводов более 40 красных уголков. В следующем году введено в строй еще 8 клубов на 2200 мест, 2 библиотеки, капитально отремонтированы 24 бригадных клуба, 9 библиотек. К 1961 г. количество самостоятельных библиотек в Большетроицком районе выросло до 16 единиц.

В среднем одна библиотека выписывала 6-7 названий журналов, 9-10 названий газет на сумму 60-80 рублей. Районная библиотека получала 47 названий журналов и 13 газет на общую сумму 350 рублей.

С 15 апреля по 1 ноября 1957 г. проходил первый областной смотр работы культурно-просветительских учреждений. Этот смотр был тесно связан с подготовкой к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Третью областную премию – диплом III степени и оборудование на 1000 рублей получила библиотека клуба завкома Новотаволжанского сахкомбината Шебекинского района.

Одной из главнейших задач, решаемых библиотеками в 1960-е гг., было доведение книги до каждой семьи, каждого двора. С этой целью составлялись картотеки обслуживаемого микрорайона, посредством подворных обходов выявлялось количество жителей, их качественный состав. Помощь библиотекарям оказывали книгоноши, за которыми закреплялась определенная территория или частные хозяйства. При каждой

библиотеке работали передвижки, обслуживаемые общественниками, в 1963 г. в среднем на одну библиотеку приходилось по 3,7 передвижек.

Большое внимание уделялось пропаганде решений партии и правительства, в библиотеках оформлялись выставки, составлялись индивидуальные планы чтения, рекомендательные списки литературы на темы: «Что читать по выборам», «Решения 22 съезда КПСС – в жизнь», «СССР – оплот мира». Литература по сельскому хозяйству должна была дойти до каждого труженика колхоза, особое внимание – передовому опыту: «О передовом опыте в животноводстве», «Что читать по выращиванию кукурузы» – это только некоторые из тем, по которым оформлялись планы чтения и плакаты, готовились беседы и обзоры, проводились громкие читки на МТФ, в красных уголках полевых станков.

В 1963 г. произошло присоединение Большетроицкого района к Шебекинскому, соответственно, число библиотек в Шебекинском районе увеличилось. В 1965 г. количество библиотек всех ведомств составило – 59. Сводный отчет по 38 учреждениям содержит такие сведения: книжный фонд – 327 789 экз., книговыдача – 420 704 экз., читателей – 27 591 человек, из них детей – 769, действовали 3 читальных зала на 90 мест, работало 162 передвижки.

Количество библиотечных работников по этим библиотекам составило 46 человек. Из них 2 работника имели высшее библиотечное образование, 1 – высшее не библиотечное, 31 – среднее библиотечное, 12 – не библиотечное. В библиотеках было оформлено 1003 книжных выставки. Проведено 1500 массовых мероприятий.

В 1969 г. заведующей Купинской сельской библиотекой Долженко М. И. первой в районе было присвоено звание «Заслуженный работник культуры». Одним из направлений её практической деятельности было возрождение народных традиций в крае. Она долгие годы являлась руководителем фольклорного коллектива с. Купино.

По итогам работы за 1971 г. в Шебекинском районе значится 2 районных библиотеки (Шебекинская и Большетроицкая), 2 детских, 38 сельских, 9 профсоюзных, 1 колхозная. С общим книжным фондом 476 292 экз. Количество библиотечных работников составляло 61 человек (без учета библиотек города).

В это время библиотеки настойчиво боролись за привлечение в учреждения работающего населения. Большое внимание уделяли пропаганде решений и материалов 24-го съезда КПСС. Оказывали помощь пропагандистам и слушателям системы политпросвещения. Активно участвовали в областном смотре по дифференцированной работе с различными группами населения. Было широко развернуто соревнование библиотек за получение звания «Библиотека отличной работы».

Методического отдела районная библиотека не имела, эту работу направлял и выполнял методический совет библиотек. В его состав входили работники районных, детских, опорных сельских библиотек.

В районе на базе сельских библиотек работали школы передового опыта. Комплектование библиотек происходило за счет бюджетных и централизованных средств, а также за счет средств культфондов колхозов. Комплектовались библиотеки в основном в книготорге г. Шебекино, бибколлекторе, через систему магазинов «Книга – почтой».

В 1978 г. исполнительным комитетом Совета народных депутатов Шебекинского района и города Шебекино было принято решение «О централизации сети государственных библиотек района и города». Директором Шебекинской ЦБС была назначена Каблучко А. А., с 1964 г. она возглавляла Шебекинскую районную библиотеку.

Централизованная библиотечная система объединила 48 государственных библиотек в городе и районе. Всего же в 1979 г. население города и района обслуживали 118 библиотек, в том числе 48 государственных, 11 профсоюзных, 6 библиотек других ведомств, 41 школьная, 3 профтехучилищ, 2 техникумов, 7 библиотек научно-технических. На базе государственных библиотек была организована работа 196 пунктов выдачи и передвижек, в том числе 145 в селах.

В 1980-е гг. в библиотеках большое внимание уделялось идейно-воспитательной работе с молодежью. Активно шло изучение читательских интересов, на основе чего выделялись группы читателей, объединенные общими профессиональными и творческими интересами. Для них составлялись планы чтения, включающие не только книги, но и статьи из газет, журналов.

Большое внимание сельские библиотеки-филиалы уделяли пропаганде передового сельскохозяйственного опыта, активно участвовали в областных смотрах-конкурсах передвижных библиотек, обслуживающих животноводов. Всего на базе государственных библиотек была организована работа 193 пунктов выдачи литературы.

Важным звеном работы библиотек ЦБС являлась справочно-информационная работа. Вся централизованная система работала в режиме ИРИ. На индивидуальную информацию были поставлены работники партийно-хозяйственного актива, специалисты сельского хозяйства, промышленности, просвещения, медицины.

Несмотря на политизированность работы библиотек, большое внимание в них уделялось эстетическому воспитанию, популяризации лучших образцов художественной литературы.

Сравнительная характеристика показателей за 1983–1988 гг. дает возможность констатировать, что с середины 1980-х гг. в библиотеках начинает снижаться количество читателей. Именно в это время, в связи с кадровыми перестановками в Политбюро ЦК КПСС, началось политическое обновление общества. Реформирование затронуло все стороны жизни общества.

В 1987–1989 гг. выходят ранее не печатавшиеся и запрещенные произведения: «Реквием» А. Ахматовой, «Софья Петровна» Л. Чуковской, «Доктор Живаго» Б. Пастернака и другие. Печатаются книги А. Рыбакова «Дети Арбата», В. Дудинцева «Белые одежды», Д. Гранина «Зубр», В. Гроссмана «Жизнь и судьба», А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», которые сразу же нашли отклик в сердцах читателей и спрос на которые значительно превышал предложение. Большой интерес в это время вызвали публикации на страницах литературно-художественных журналов, оперативно печатавших новинки литературы.

В это время в структуре ЦБС тоже произошли изменения. С 1989 г. единая система была разделена на две: городскую и районную. Директором районной ЦБС была назначена Каблучко А. А.; городской – Литвинова С. А., заслуженный работник культуры с 1985 г., ранее возглавлявшая одну из городских библиотек.

В 1990-е гг. основным направлением работы стала популяризация библиотек как информационных, образовательных и культурно-досуговых центров. Индивидуальный подход ставился во главу угла всей работы библиотек с читателями. Библиотеки Шебекинской ЦБС видели свою задачу в информировании, рекомендации произведений печати, представляющих общечеловеческие ценности, в расширении круга чтения читателей, в гуманизации общества. Постепенно на первое место в работе библиотек выходит задача создания на их базе центров общения населения.

Отразилось на работе библиотек и изменение государственной политики в отношении церкви. С начала 1990-х гг. библиотеки стали проводить работу по содействию её культурной деятельности, взаимодействовать с церковными органами по сохранению и эффективному использованию культурного наследия. Усилилась работа по пропаганде литературы по истории Отечества, устному народному творчеству, истокам русской культуры, краеведению. В библиотеках стали организовываться краеведческие уголки, активно велся сбор материалов по истории населенных пунктов.

В 1992 г. за многолетний и добросовестный труд группе работников библиотек: Каблучко А. А., Закурдаевой З. И., Ковтун Н. В., Жихаревой Р. И., Коробковой М. Т. были присвоены звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Середина 1990-х гг. – наиболее сложный период в развитии библиотек территории. Связано это, прежде всего, с финансированием. Резко снизилось выделение средств на подписку и приобретение новой литературы. Во втором квартале 1997 г. библиотеки вообще не получали периодических изданий. В то же время стоит отметить, что массового сокращения библиотек системы министерства культуры у нас не произошло.

В 1995 г. главой администрации Белгородской области Е. С. Савченко было подписано постановление «Об организации работы по составлению летописи населенных пунктов области», библиотекари активно включились в процесс летописания. В районной библиотеке организован краеведческий сектор, одной из задач которого была помощь в работе над летописями и проверка их ведения. В настоящее время лето-

писи ведутся в электронном формате и являются частью базы «Летопись Белогорья».

В 1999 г. библиотеки территории в очередной раз были объединены в единую систему, в 2009-м разделены на две, кроме того, несколько раз происходило переименование учреждения, сельские библиотеки включались в составы культурно-досуговых учреждений, созданных на селе, и потом опять передавались в состав библиотечной системы.

В эти годы при центральной библиотеке были открыты Просветительско-духовный центр и Центр правовой информации, призванные повысить качество информационных услуг. Происходила постепенная автоматизация библиотечных процессов. В автоматизированном режиме стали проводиться комплектование и обработка литературы, начали формироваться полнотекстовые базы данных по краеведению, литературе, общественным наукам, что позволило создавать более качественную библиотечно-библиографическую продукцию – указатели, буклеты, листовки.

Большое внимание в деятельности библиотек всегда уделялось краеведческой работе, и многие проекты, реализованные по инициативе центральной библиотеки, в последние годы так или иначе связаны с ним. В Центральной библиотеке подготовлены электронные краеведческие ресурсы: «Почетные граждане Шебекинского района и города Шебекино»; «Все они для нас герои», включающие информацию о Героях Советского Союза – шебекинцах, событиях Великой Отечественной войны на территории района, воспоминания ветеранов войны; художественный путеводитель «Есть на карте Родины район», в который вошли стихи и рисунки детей, знакомящие с достопримечательностями шебекинской земли, его храмами и памятниками; информационные визитные карточки поселений Шебекинского района в печатном и видеоформате, рассказывающие об истории и социально-экономическом положении территорий, объединенных в Шебекинский городской округ.

В 2019 г. прошло очередное объединение городской и районной системы в одну. Участие в первом конкурсном отборе на создание библиотеки нового поколения национального проекта «Культура» позволило получить 10 миллионов рублей из средств федерального бюджета на модернизацию центральной библиотеки: технику, книги, создание современ-

ного интерьера; более 4 млн рублей выделено из местного и областного бюджета на ремонт помещений и фасада.

Библиотека преобразилась, полностью обновлён внутренний интерьер помещений: они стали просторнее, светлее и комфортнее. Были организованы новые пространства, каждое из которых удобно для чтения, обучения, диалога, игры. В обновленной библиотеке основными локациями стали: электронный читальный зал, детская игровая, краеведческий зал, зал искусств, зал выдачи литературы. В библиотеку приобретено современное мультимедийное оборудование: проекторы, планшеты, современная звуковая система, широкоформатный телевизор, интерактивная доска, плоттер, копировальная техника, ноутбуки и многое другое, значительно пополнен книжный фонд, оборудованы элементы доступной среды.

Модернизированное пространство, увеличившийся книжный фонд, современные технологии способствовали расширению спектра услуг, предлагаемых пользователям Центральной городской библиотеки.

Детская игровая комната предполагает проведение различных игровых программ, занимательных уроков для детей, просмотр мультфильмов и развивающих программ. Здесь работает площадка временного пребывания детей «БиблиоНяня», где используются современные формы работы с детьми: громкие чтения, обсуждение прочитанного, подвижные и ролевые игры, конструирование, рисование, лепка, кукольный театр. Организована работа клуба «МАМ» (молодые активные мамы).

Электронный читальный зал, в котором находится и Центр правовой информации, способен трансформироваться в зал для проведения творческих встреч, лекториев, просветительских мероприятий, читательских конференций, мастер-классов по IT-технологиям. Тут же расположены 5 стационарных автоматизированных рабочих мест с доступом к различным электронным ресурсам, Национальной электронной библиотеке, ЛитРес, действует зона Wi-Fi. Здесь работает школа компьютерной грамотности, проводятся встречи учащихся школ с преподавателями Белгородского центра «Кванториум» по робототехнике.

В «Комнате искусств» создана идеальная творческая атмосфера. Небольшое комфортное пространство использу-

ется как коворкинг, кинозал, здесь проводятся мастер-классы, заседания клубов по интересам.

Арт-галерея – выставочная зона, в которой демонстрируются работы местных художников, проводятся выставки работ мастеров декоративно-прикладного творчества, фотографов, детских рисунков.

Основное помещение библиотеки совмещает в себе абонемент и читальный зал, сектор краеведческой литературы. С учетом мнения читателей здесь организованы комфортные пространства для уединенного чтения и подготовки домашних заданий, их с удовольствием используют пожилые жители и учащиеся школ.

В рамках празднования 100-летнего юбилея в библиотеке в 2021 г. прошли не только праздничные мероприятия, акции, конкурсы, но и была подготовлена книга «Век служения культуре». Изданная типографским способом небольшим тиражом, она поступила во все библиотеки территории, которых на сегодняшний день насчитывается 43. Большинство библиотек расположены в сельских домах культуры и клубах, они принимают активное участие в жизни односельчан: в организации досуга детей, молодежи, работающего населения и жителей пожилого возраста.

Как в городе, так и на селе библиотеки осваивают информационные технологии, работают в социальных сетях, все библиотеки имеют свои страницы во «ВКонтакте» или «Одноклассниках». Учреждение имеет свой сайт, с которого можно осуществить выход на эти страницы, получить информационные услуги, не выходя из дома. Несмотря на сложности двух последних лет, специалисты учреждения стремятся идти в ногу со временем и предлагают своим читателям новые сервисы и услуги, созвучные времени, новейшие носители информации и традиционную книгу, которая остается неисчерпаемым источником знаний и бесценным сокровищем познания.

Литература

1. Колесникова А. П. Библиотеки дореволюционной Белгородчины: становление и развитие: Фрагменты истории. – Белгород: Отчий край, 2004. – 128 с.

2. ГАБО. Р–532, Оп. 1. Ед. хр. 311. Сведения о библиотеках уезда.

3. ГАБО. Р–532, Оп. 1. Ед. хр. 274. Районная библиотека Курской губернии Белгородского уезда Шебекинской волости, село Шебекино. Статистический отчет за 1921 год.

4. ГАБО. Р–532. Оп. 1. Ед. хр. 323. Статистические отчеты и сведения о работе изб-читален и красных уголков по волостям уезда.

5. Годовые отчеты изб-читален и библиотек за 1953 и 1954 годы.

6. О централизации сети государственных библиотек района и города: решение исполнительных комитетов Советов народных депутатов Шебекинского района и города Шебекино Белгородской области от 10.03.78.

7. Отчеты библиотек Шебекинского района за 1960, 1970, 1980, 1990 годы.

Рылова Е. Л.

Поиск идентичности через музейно-библиотечные практики

Работа с книгой, как правило, удачно дополняется практикой «культуры участия» музея. Ведь любую крупницу истории нашей страны, которую мы открываем через книги, можно «приблизить» музейными экспонатами, формируя таким образом национальную и локальную идентичность, воспитывая патриотизм, выстраивая через литературу и экспонаты образ страны и человека.

В этом огромную помощь оказывают краеведческие музеи, которые в сочетании с литературой раскрывают историю повседневности через смысловую вовлеченность участников. Именно через знакомство с местными культурными и общественными традициями, осознанием локальной идентичности происходит освоение мирового и национального исторического опыта.

И ярким примером этого является краеведческая музейная деятельность Фатеевской библиотеки – музейно-культурного центра, которая входит в нашу Кирово-Чепецкую районную библиотечную систему. Библиотека ак-

тивно занимается обобщением, систематизацией всего массива накопленных знаний, развитием обмена данными внутри краеведческого сегмента. И здесь огромную роль играет специфика библиотеки-«музея». Музеи – естественная образовательная среда и важный пункт формирования исторической памяти. И этот фактор использует в работе с читателями Фатеевская библиотека – музейно-культурный центр.

Библиотека находится в небольшом старинном селе Фатеево Кирово-Чепецкого района Кировской области. И уже несколько лет совместно со школой на базе библиотеки реализуется авторская программа для детей и подростков «Наше Наследие». В 2021 г. она стала победительницей IV Всероссийского конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению в номинации «Краеведение». И ее автор – Савинцева Татьяна Леонидовна (заведующая Фатеевской библиотекой музейно-культурного центра) – на IV Всероссийском фестивале авторских программ по приобщению детей к чтению 15–16 октября 2021 г. в Российской государственной детской библиотеке проводила по данной программе презентационный мастер-класс.

Программа включает в себя три блока занятий, состоящих из 13 модулей.

Поскольку занятия проходят в музее крестьянского быта, то и основная тема программы – это ежедневный уклад жизни, ремёсла и нравственные понятия вятского крестьянина. Все занятия включают в себя игровые элементы, экскурсии, дегустации, мастер-классы, просмотры роликов и презентаций. Модули программы легко генерируются, а это, в свою очередь, позволяет активно использовать музейный фонд и привлекать местных мастеров и рукодельниц.

Конструкция каждого занятия строится на трех гранях: диалог, переживание, смыслы. Это та устойчивая модель погружения в эпоху, которая помогает найти ответы на вопросы: зачем нам знать то, что предлагают узнать? Кем это знание делает нас сегодня? Какое будущее мы сможем смоделировать, опираясь на эти факты?

Блок I «Слово о вятском человеке» включает три занятия

«Истоки вятского характера: откуда есть пошла вятская земля?» – историческое исследование-рассказ о первых русских поселенцах на вятской земле.

«Бай, бай, да и молви» – вятские диалекты: историко-филологический практикум.

«Нам есть кем гордиться: вятское купечество» – виртуальная экскурсия.

«Нам есть кем гордиться: вятские художники» – занятие-квилт – знакомство с родом Васнецовых.

Совместно с детьми идет поиск ответов на вопросы: какие коренные народы населяли и населяют сейчас эту территорию? Какими чертами характера отличаются жители нашего достаточно сурового края и почему? Зачем нам знать вятские диалекты? Почему мы должны гордиться этими знаниями? Составляется таблица-словарик местных диалектных слов, параллельно идет знакомство с экспонатами музея (горбуша, пестерь и др.).

Что мы знаем о вятских купцах и вятских художниках? По ходу разговора идет осмысление понятия «талантливый человек талантлив во всем». Дети под руководством библиотекаря создают квилт о жизненном пути двух братьев Васнецовых с помощью онлайн-ресурса Padlet.

Блок 2 «Традиции и обычаи вятского крестьянина»

«Учись смотреть и слушать, и сердцем отвечать» – час размышления.

«Давным-давно в селе Фатеево: Историческая экскурсия» – экскурсия по родному селу.

«Вятский дом. Изба. Усадьба» – музейное интерактивное занятие.

Идет поиск ответов на вопросы: что такое «крестьянский мир», как решались вопросы совместного сосуществования в селе, кто был главный, какие были правила поведения? «Патриархальная семья» – что это такое? Чем права и обязанности в крестьянской семье отличаются от современных? Что для крестьянина было самым важным в жизни? Основные нравственные правила вятской деревни: уважение к себе и окружающим, много работать, помогать друг другу, не ругаться и не пить вино. Делать людям дурное – стыдно. Осуждение воровства. Жить надо весело и дружно. Все важные вопросы решать всем «миром». И, как итог – обсуждение с учащимися: все ли правила актуальны сегодня?

В рамках исторической экскурсии дети узнают много интересной информации о месте, в котором живут: откуда взялись названия улиц, что такое «выселок», «займище»...

Сколько жителей жило в селе? Где стоял храм? А где – школа? Как она выглядела, как учились дети, какие предметы изучали? Ходить пешком каждый день в школу и домой за несколько километров по любой погоде – это сложно? Один рубль на питание ребенка в неделю – это много или мало? Почему некоторые дети не ходили в школу? Размышление: на сколько легче или труднее учиться сейчас. Результатом становится «доска» онлайн-ресурса Padlet «Чему меня мог научить мой сверстник, живший 200 лет назад в с. Фатеево? А чему я смог бы его научить?».

После экскурсии очень важно понять, как менялось село, как выглядело. Какие были улицы, дома? Что было, а чего совсем-совсем не было в те времена на селе? Дети под руководством библиотекаря размышляют и сравнивают, как менялась со временем крестьянская изба. Узнают, как все устроено, по каким правилам. Например, для чего помимо отопления в доме нужна печь. Рассматривают и узнают предназначение предметов крестьянской утвари. Затем создают с помощью онлайн-ресурса Padlet «доску» «Размышления фатеевского крестьянина: о чем он думал зимой. И чем его зимние думы отличались от весенних?».

Блок 3 «По труду и честь, и слава»

«Без кузницы деревня не живет» интерактивная музейная выставка-знакомство с кузнечным ремеслом.

«Лен в крестьянском хозяйстве: по одежке встречают» – интерактивное музейное занятие.

«Лен в крестьянском хозяйстве: чем славен лен. От семечка до кудели» – интерактивное занятие, мастер-класс по ручному прядению шерсти.

На занятиях данного блока дети и подростки размышляют о ремёслах села. Почему так необходима кузница в селе? И почему кузнец всегда был наиболее почитаемым мастером в сельском сообществе? Почему кузнецов часто считали за колдунов, а кузница всегда на отшибе села стояла? В ченики к кузнецу – честь великая или наказание? Сколько весил самый большой молот в кузнице? Почему подковы для лошадей разного размера? Дети узнают интересные факты о кузнице села Фатеево, рассматривают кованые изделия ручной работы – утюги, ножи, замки-ключи и многое другое. Этот разговор больше затрагивает переживания мальчишек: а я бы справился, смог? Силы бы хватило?

На следующем занятии идет разговор о свойствах льняной ткани. Как выращивали лен наши вятские крестьяне? Дети узнают, что 22 работы приходилось сделать женщинам в семье прежде, чем получить готовое для прядения ниток волокно кудели. Какую одежду и обувь носили жители села? Почему девушки не стригли кос, а мужчины не брили бород? Сколько рубах мог иметь младший сын в большой семье, и откуда появилось выражение «по одежке встречают»? А легко ли было белье на всю семью нагладить? Дети примеряют старинный сарафан или рубаху, учатся правильно повязывать платок. Детям очень нравится этот интерактив!

А затем проводится час-практик для подростков по созданию ткани своими руками. Изучают предметы для прядения и ткачества, сравнивают льняную кудель, шерстяную кужель, современные ткани и домотканое полотно разной плотности. Узнают, как заправляется ткацкий стан, что такое «бердо» и «челнок», чем «уток» отличается от «основы» и учатся работать на ткацком станке.

Дети становятся участниками мастер-класса по прядению из овечьей шерсти, который ведут мастерицы села Фатеево.

Итогом блока становится разговор-размышление: почему наши предки так ценили каждую тряпочку и донашивали всю одежду до состояния, когда заплат на ней было больше, чем целой ткани. И дети задумываются – сейчас ценим ли мы каждую вещь? Снова дети примеряют домотканую юбку и рубаху, сравнивая ощущения от интерактивов. А они отличаются! Поскольку первая примерка была забавной, но узнав, сколько сил вложено в домотканую вещь, – реакцией становится – уважение и восхищение этим трудом!

Благодаря занятиям программы «Наше наследие» у учащихся не только расширяется кругозор, эрудиция. Благодаря смысловой вовлеченности участников в процесс познания родного края, прошлого своего села, формируется яркая и четкая картина мира, в которой каждый находит свое место силы – пространство уникальных особенностей, чего-то неповторимого и прекрасного, то, чем можно гордиться.

Музей «От лаптей до наших дней»

Достопримечательности деревни Пишнур

Деревенька Пишнур Арбажского муниципального округа расположена в 230 км от областного центра – г. Кирова. В этом году она отметит 327-летие. В настоящее время деревня Пишнур считается неперспективной. Хозяйство ликвидировано, работы нет, в поисках лучшей доли люди уезжают в крупные города. Сейчас в Пишнуре проживает 246 человек.

Необычна история деревни Пишнур. Она находится на старом тракте, ведущем из города Котельнич в город Яранск. До сих пор называют его Московским трактом, так как он шёл с Петербурга на Москву, с Москвы на Горький – Яранск – Пишнур – Котельнич – Вятка. Народная легенда гласит, что по этой дороге проезжала предположительно из Петербурга в Москву и на Урал царица Екатерина. От деревни Кукмур до деревни Пишнур дорога была пустынная, голая. И по приказу Екатерины с обеих сторон тракт обсадили берёзами. Это было более 200 лет назад.

В деревне Пишнур до сих пор сохранилось здание бывшего этапа «пересыльная изба», которая предназначалась для отдыха немногочисленных арестантских этапов. Простая двухчастная планировка предполагала содержание в одной половине заключённых, в другой – размещение сопровождающего караула. Здание является редким по функциональному назначению памятником истории и архитектуры дореволюционной России.

Есть в деревне Пишнур два парка – Чикишевский парк и парк Победы. Первый был заложен руководителем хозяйства Афанасием Ивановичем Чикишевым в 1968 г. Он привез из питомника саженцы лиственницы, берёзы, яблони, ирги, чёрной смородины. Так на площади в три гектара вырос парк, который стал местом отдыха и детей и взрослых. Парк Победы был посажен в 2011 г. В 2014 г. в этом парке поставлена стела в знак памяти о жителях д. Пишнур и близлежащих деревень, участниках Великой Отечественной войны.

*Пишнурская сельская библиотека-филиал
им. Ф. Ф. Павленкова*

Библиотека в Пишнуре была открыта в 1902 г. на деньги русского просветителя и книгоиздателя Флорентия Фёдоровича Павленкова, Библиотека-читальня имела 577 книг, 673 тома, 2 газеты, 10 журналов, подписчиков было 232. Библиотекой назначен заведовать священник Падерин села Верхотульского, а также отец Александр Ливанов и Дмитрий Лаврентьевич Гагаринов. В 1912 г. власти закрывали павленковские библиотеки, и в Пишнуре она была временно закрыта. Но в 1917 г. с образованием Советов снова была организована изба-читальня, где грамотные жители могли почитать газеты, книги, а также взять их домой. 20 сентября 1999 г. решением Арбажской районной думы Пишнурской сельской библиотеке было присвоено имя Ф. Ф. Павленкова.



Немало библиотекарей работало в Пишнурской сельской библиотеке им. Ф. Ф. Павленкова. Мой рассказ об Акимовой Людмиле Анатольевне, тридцать лет отработавшей в этой библиотеке и сейчас находящейся на заслуженном отдыхе. В 1979 г. любовь к книгам привела Людмилу Анатольевну в библиотеку. Она заочно закончила библиотечное отделение Кировского культпросветучилища и стала настоящим профессионалом в библиотечной сфере.

Благодаря ей библиотека стала центром культурного и духовного общения для односельчан. Ни одно мероприятие в деревне не обходилось без её помощи, так как библиотекарь на селе это и советчик, и учитель, и настоящий подвижник. Возрождение духовности, нравственности, бережного отношения к природе, животным, краеведение – основные направления в работе Пишнурской библиотеки.

Взрослых читателей регулярно приглашал в гости клуб «Сударушка». Людмила Анатольевна проводила беседы на разные темы, диспуты, обзоры книг, устные журналы, литературные вечера, презентации.

В 2012 г. в библиотеке был создан новый клуб – «Садо-

вод», целью которого было увлечь своих односельчан модным сейчас ландшафтным дизайном. В рамках клуба прошли мероприятия о саде, огороде, о цветочных культурах. Был объявлен конкурс для жителей деревни «Цветущий Пишнур». По итогам конкурса были отмечены лучшие цветоводы. Кроме того, клуб «Садовод» во главе с Людмилой Анатольевной решил благоустроить Чикишевский парк. В субботнике принимала участие вся деревня.

Ещё одним направлением работы Пишнурской СБФ им. Ф. Ф. Павленкова было духовно-нравственное и семейное воспитание. Людмила Анатольевна работала по программе семейного чтения «Семья и книга». Цель программы – духовное возрождение семьи, нравственности, бережное отношение к природе, любовь к малой родине, здоровый образ жизни, воспитание семейных традиций через привлечение к семейному чтению и проведение творческого, содержательного досуга семьи.

Для юных читателей в библиотеке работал кружок «Умелые руки». В разные годы он назывался по-разному: «ОЧумелые руки», «Умелые руки», «Непоседы». Ребята учились шить мягкую игрушку, делать аппликации, мастерить кукол для кукольного театра, делать шкатулки из открыток, вязать крючком фигурки животных, шить домашние тапочки, делать из ракушек животных, из шишек новогодние ёлочки, ремонтировать книги, мастерить поделки из картона, пластиковых бутылок, папье-маше.

Для ребят, любящих природу, работал экологический клуб. Людмила Анатольевна вместе с ребятами создала экологическую тропу, благодаря которой школьники узнавали много интересного и об истории родного края, и о растениях и животных, которые есть в Пишнуре. Вместе со школьниками ходили в лес и заготавливали природные материалы, а затем делали различные поделки из них, а ещё сажали деревья, собирали почки, лекарственные травы, прибирались в парке, выпускали стенгазету «Пишнурские вести».

Со школьниками Людмила Анатольевна собирала материалы об истории своего села, о людях, тружениках совхоза «Пишнурский», историко-этнический материал о населенных пунктах Пишнурского сельского округа. Ходила по деревням и расспрашивала старожилов об их жизни, об истории деревень, всё это записывала. Именно тогда возникла идея орга-

низовать музей.

Большая работа велась Людмилой Анатольевной и по продвижению имени Ф. Ф. Павленкова. В библиотеке формировался фонд с книгами о его жизни и деятельности, а также книгами серии «Жизнь замечательных людей», изданных в издательстве Ф. Ф. Павленкова. В настоящее время в библиотеке появилось прижизненное издание Ф. Ф. Павленкова, выпущенное в его типографии в 1894 г., – Сочинения Д. И. Писарева (т. 2).

Людмила Анатольевна на мероприятиях знакомила односельчан с жизнью и деятельностью Ф. Ф. Павленкова, известного просветителя, редактора, издателя. В библиотеке оформлен стенд по истории библиотеки, на котором немалое место занимает информация о нем.

В апреле 1999 г. Акимовой Л. А. в числе 5 делегатов от Кировской области посчастливилось принять участие в научно-практической конференции Содружества павленковских библиотек ЮНЕСКО «Библиотека и возрождение культуры села» на базе Пермской областной универсальной библиотеки им. А. М. Горького.

В 2001 г. за свою активную деятельность по продвижению имени Ф. Ф. Павленкова Людмила Анатольевна была выбрана в Совет Кировского филиала Содружества павленковских библиотек.

Людмила Анатольевна неоднократно награждалась почетными грамотами Арбажского отдела культуры и ЦБС, областного департамента культуры за организацию работы в клубах по интересам, связь с общественностью, внедрение платных услуг, за работу по экологии, краеведению, патриотическому воспитанию школьников.

Кроме работы в библиотеке Людмила Анатольевна всегда занималась общественной деятельностью. Была председателем женсовета, затем возглавляла пишнурскую ветеранскую организацию.

Музей «От лаптей до наших дней»

Первые экспонаты музея появились в 2009 г. Тогда в доме, опустевшем после смерти мамы, осталось много старинных вещей и предметов быта, которые в хозяйстве были не востребованы, но и на свалку их выкинуть не поднималась рука. И тогда опустевший дом близкого человека получил

второе рождение. Людмила Анатольевна с разрешения хозяев ходила в заброшенные дома. Зимой на санках привозила вещи. Будущие экспонаты промывала, чистила и тогда уж пополняла ими коллекцию, выставляла для всеобщего обозрения. Потом жители деревни стали приносить вещи сами.

В помещении музея восемь комнат. В прихожей нас встречает самая ходовая крестьянская обувь – лапти разных размеров и разной степени изношенности, а также вполне современные туфли.

В детской комнате собраны игрушки разных лет, в основном конца прошлого века. Красивые пластмассовые куклы, игрушечные машинки, поучительные настенные плакаты, милые плюшевые и опилочные мишки, деревянные лошадки невольно уносят в трогательные воспоминания о своем детстве каждого, кто перешагнул порог этой волшебной комнаты. На просторном дубовом столе возвышается главный атрибут семейного уюта – самовар, вокруг него в ожидании гостей – красивая старинная посуда.

Комната игрушек – самое веселое, доброе, светлое и любимое место в музее у жителей деревни, особенно у малышей. С закрытием местного детского сада все вещи, служившие многие годы верой и правдой маленьким пишнурцам, перекочевали сюда.

Следующая комната – музыкальная. Здесь собраны не только музыкальные инструменты пишнурцев (гитара, баяны), но и технические приспособления. На видном месте – проигрыватели, радиолы и патефон, мечта послевоенной молодежи, и рядом – большая стопа пластинок с любимыми песнями. Есть в этой комнате и более современное музыкальное оборудование: магнитофоны кассетные и видеомагнитофоны.

Содержание книжной комнаты разнообразно. В ней печатные издания разных лет. Здесь календари, открытки, картины, даже коллекция фантиков от конфет и, конечно же, книги, самая старая из которых издана в начале прошлого века. Привлекает внимание коллекция рисунков учеников, которую передал в музей местный учитель Л. П. Ларионов. Интересно, что авторы работ, которым сейчас уже много лет, посещая деревенский музей, с удивлением обнаруживают свои рисунки, выполненные еще в далёкие школьные годы.

Комната-изба оформлена широкой добротной старинной дубовой кроватью, застеленной ярким лоскутным одеялом, сбоку – подзор, работа местных мастериц. Украшением кровати являются маленькие, вышитые яркими нитями коврики, наволочки и связанные крючком ажурные подзоры. Тут же большой ковер, вышитый крестом. Матрац набит соломой. Здесь же предметы домашней утвари: несколько тяжелых угольных и современных электрических утюгов стали в ряд на полке у окна, скромно в уголке приютились более десятка ручных и ножных деревянных прялок, искусно изготовленных местными мастерами.

Кухня с традиционной русской печью, которая сама по себе представляет интерес не только для горожан. На потолке вместе с современной электрической лампочкой висит керосиновая лампа. Стоит лавка, а на ней разложена кухонная утварь. Привлекает внимание целая батарея всевозможных глиняных кринок и корчаг, берестяных бураков, деревянной посуды, стеклянных бутылей. Принадлежности для русской печки – ухваты, сковородники, лопаточки для хлеба – стоят «в боевой готовности» в ожидании хозяйки. Имеются в наличии и угольные утюги.

В одной из комнат можно увидеть громоздкий, обитый железом сундук, в котором когда-то хранилось приданое невесты, рядом с ним деревянные и кожаные дорожные чемоданы, аккуратные дипломаты. В музее огромное количество часов всевозможных конфигураций и размеров: наручные, настольные и настенные, механические и электронные, с божом, с кукушкой, механические.

Нашлось место в музейном доме и для лошадиных хомутов, и для железных колокольчиков, которые еще несколько лет назад служили украшением для домашних кормильцев. Возвращает в прошлое и набор всевозможных сумок: это хозяйственные авоськи, которые были популярны в советские годы, берестяные пестери, походные рюкзаки, корзинки для продуктов, дамские сумочки и ридикюли. Среди музейных экспонатов много и любопытных вещей: ножницы для стрижки овец, приспособление для резки листового табака, охотничий рожок. Да, чего только не встретишь здесь!

В гардеробной комнате выставлена коллекция одежды разных лет. Здесь солдатские кители, дохи и шубы, сарафаны и галифе... Одним словом, всё, что относится к текстилю.

Приезжая в гости к родным или знакомым, или просто по делам, или случайно проездом, каждый гость деревни просто был обязан посетить музей. Особенно много посетителей бывало летом, когда приезжали отдыхающие. Ежегодно около двухсот человек приходили в этот небольшой деревенский музей. Здесь побывали гости из Перми, Иванова, даже с Украины. Летом здесь проводились библиотечные мероприятия для оздоровительного лагеря школьников. Детям очень нравилось заваривать чай из трав, на стол ставить самовар...

Пишнурцы музеем гордились. Ещё бы! Не каждый населённый пункт, тем более деревня, может похвастаться такой достопримечательностью.

Сколько экспонатов было в музее, никто не считал. Но, по словам Людмилы Анатольевны, их было около тысячи.

В прошлом году в стареньком доме, где был музей, сгнил пол, и стало опасно туда заходить. Людмила Анатольевна передала экспонаты в Арбажский краеведческий музей, где они заняли достойное место. Жаль, конечно, что музея не стало... Да и Людмила Анатольевна сменила место жительства, переехав жить к дочке.

Сохранение традиций и исторической памяти – важнейшая работа. Низкий поклон Людмиле Анатольевне Акимовой за энтузиазм и энергию. Дело это стоящее и нужное. Земляки благодарны Л. А. Акимовой за её труд и огромный вклад в сохранение истории родного края.

Всей своей деятельностью Людмила Анатольевна старалась привить детям и взрослым любовь к родному краю, к родной деревне. Её желание – это чтобы все поколения пишнурцев не забывали о своей малой родине, о своих корнях. И пусть деревня Пишнур – это лишь маленькая точка на карте нашей огромной России, но Людмиле Анатольевне очень хотелось, чтобы всем землякам было в ней приятно жить и работать.

Литература

1. Акимова Л. А. Возрождение культуры села // Арбажские вести. – 1999. – 1 июня (№ 66). – С. 3.

2. Алексеева Л. А. Пусть сад в душе цветет всегда / Фото Л. А. Алексеева // Арбажские вести. – 2008. – 17 января (№ 7). – С. 2 : 1 фот.
3. Гагаринова Л. А. Связаны одной судьбой // Арбажские вести. – 1996. – 27 авг. (№ 103). – С. 3.
4. Гагаринова Л. А. Спешат на огонек сельяне // Арбажские вести. – 2003. – 18 февр. (№ 22). – С. 4.
5. Зевахина Н. А. Не хлебом единым... // Арбажские вести. – 2014. – 1 апр. (№ 38). – С. 3.
6. Зевахина Н. А. Не хлебом единым... // Арбажские вести. – 2014. – 3 апр. (№ 39). – С. 2.
7. Зевахина Н. А. Не хлебом единым... // Арбажские вести. – 2014. – 5 апр. (№ 40). – С. 2.
8. Зубарева Н. В. Преданность // Арбажские вести. – 2004. – 18 нояб. (№ 138). – С. 2.
9. Зубарева Н. В. Пишнурские сударушки // Арбажские вести. – 2006. – 21 янв. (№ 4). – С. 2.
10. Зубарева Н. В. От лаптей до наших дней // Вестник ЗОЖ. – 2013. – (№ 4).
9. Зубарева Н. В. Медвежий угол // Вестник ЗОЖ. – 2013. – (№ 5).
10. Кислицына Л. Н. С днем рождения, библиотека! // Арбажские вести. – 1993. – 16 дек. (№ 151). – С. 4.
11. Кислицына Л. Н. Павленковская библиотека // Арбажские вести. – 1997. – 1 июля (№ 79). – С. 2.
12. Смирнов Н. Д. Человек и его дело / Фото Н. Д. Смирнова // Арбажские вести. – 2003. – 4 февр. (№ 15). – С. 1 : 1 фот.
13. Токмянина Л. Г. Оставлен след на много лет // Арбажские вести. – 2002. – 21 нояб. (№ 139–140). – С. 5.
14. Шангина Г. Н. От лаптей до наших дней // Арбажские вести. – 2012. – 19 мая (№ 60). – С. 1–2.

Слюнина Н. Т.

Краеведение: новые возможности – новое качество деятельности

Ивня – поселок городского типа, районный центр Ивнянского района, затерялся среди холмов и балок, лесов и полей на севере Белгородчины.

Сегодня Ивня является украшением и гордостью ивнянцев, постоянно меняется к лучшему, становится красивее, благоустроеннее, комфортнее и удобнее для жизни.

И хотя нет в нашем крае особо важных заповедных мест, некоторые исторические, архитектурные и природные памятники особо значимы для нас: памятник садово-паркового искусства в бывшем имении Карамзиных – Клейнмихелей, Никольский храм, тропа Гайдара, Аллея Славы, историко-краеведческий музей! А какие есть прекрасные места для отдыха!

В центре поселка в 2015 г. распахнул свои двери новый культурно-общественный центр. На базе КОЦа осуществляет свою деятельность Ивнянская центральная библиотека.

В настоящее время это излюбленное место отдыха и содержательного досуга для ивнянцев всех возрастов.

Центральная библиотека вносит свой большой вклад не только в популяризацию книг и чтения, но и в развитие краеведения.

Начало системной краеведческой деятельности было положено в 1998 г., когда при центральной библиотеке был открыт отдел краеведения, который сыграл особую роль в развитии научного краеведения.

С момента организации отдела главным его делом стало изучение истории родного края, сбор свидетельств трудового, военного природного, духовного и литературного наследия Ивнянского района.

Создавая краеведческий отдел при центральной библиотеке, мы учитывали все наши особые условия. Работу начали, можно сказать, с нуля. Словом, было что развивать и теперь нужно выходить на новый уровень. (До этого целенаправленно никто не занимался изучением истории нашего края. Не было ни одного издания об Ивни и районе.) Благодаря стараниям сотрудников началось накопление научного архива.

Сотрудники отдела ведут летописную работу. Все события, происходящие в поселке, освещаются в летописи п. Ивня. За прошедшее время летописной работы отделу краеведения удалось воссоздать историю п. Ивня и района в частности.

Огромная заслуга отдела краеведения последнего двадцатилетия состоит в восстановлении утраченной истории дооктябрьского периода.

К сожалению, в Ивнянском районе никаких архивных материалов периода XVIII – начала XX в. не сохранилось. Значительное количество материалов, содержащих сведения по истории нашего края, имеется в Государственном архиве Курской области.

Копии документов, хранящихся в государственных архивах Курской и Белгородской областей, муниципального архива стали систематически пополнять фонд отдела краеведения Ивнянской библиотеки.

Среди них доклады, журналы, отчеты Курского губернского и уездного земства, материалы за 1719 г., ревизские сказки 1784 г., 1795 г., статистические данные о дворянских усадьбах Карамзиных – Клейнмихелей «Хозяйство при с. Ивни, Троицкое тож. Имение В. Н. Карамзина, Курской губернии, Обоянского уезда» (1879 г.) «Имение Графа К. П. Клейнмихель Обоянского уезда при селе Ивне», «Ивнянская экономия» (1882 г.) и др.

Белгородскими и ивнянскими краеведами давно было установлено, что в XIX в. село Ивня принадлежало семье Карамзиных. Но существовали разногласия по вопросу о том, кто из Карамзиных был ивнянским помещиком. Только обращение к первоисточникам и надежно документированным исследованиям помогло нам выявить владельцев ивнянского поместья и составить их биографии по этим фактам.

Теперь мы имеем сведения о семье историка Н. М. Карамзина, один из сыновей которого, Владимир, был владельцем ивнянского имения: о знаменитом графском роде Клейнмихелей, которые владели Ивней до 1918 г.: наших земляках: Константине Николаевиче Устимовиче – профессоре Петербургской военно-медицинской академии, Илье Михайловиче Дукке – герое Отечественной войны 1812 г., который в последние годы жил в Ивне и умер здесь, о героях Великой Отечественной войны, социалистического труда. Много материала и о других знатных и талантливых людях.

Обращаясь к истории поселка, мы стремились отыскать сведения обо всех значимых достижениях в любых сферах: промышленности и сельском хозяйстве, медицине и образо-

вании, литературе и искусстве, фольклоре и этнографии, основываясь на документальных источниках.

Большая поисково-исследовательская работа была посвящена ивнянским предприятиям: старейшему предприятию поселка – сахарному заводу (на тот момент он праздновал свой 150-летний юбилей), маслозаводу, который за выпуск высококачественной продукции в 1997 г. во Франции был отмечен призом «Золотая пальма», совхозу им. Ленина.

С 2014 г. отдел открывает новую тему исследовательской работы – «Утраченные православные святыни». Интенсивно собирается материал по истории разрушенной церкви Святителя Николая с. Студенок Ивнянского района, памятниках архитектуры: Вознесенском храме с. Кочетовка, Михайло-Архангельском храме с. Новенькое и др.

Проводилась большая работа в государственном архиве Белгородской области (ГАБО) по выявлению ивнянцев, награжденных правительственными наградами. Сведения использовались при оформлении информационной витрины для Аллеи Славы. Затем был выпущен буклет «Их наградила Родина».

Не останавливаясь на достигнутом, сотрудники отдела краеведения пошли по пути создания системы библиотечных краеведческих изданий. Благодаря им ивнянцы больше узнают о прошлом и настоящем Ивнянского района. За годы существования отделом краеведения подготовлено и выпущено 8 изданий с большим диапазоном тематического охвата и читательского назначения.

В ряду изданий книги «Ивнянский район (2009), «Ивня: люди и судьбы» (2012). В книге «Ивня: люди и судьбы» восстановлен перечень биографий знаменитых людей, связанных с ивнянским краем. Среди них представители дворянства, герои Советского Союза, заслуженные люди РФ, почетные граждане Ивнянского района.

В книгах «Ивнянский край в потоке времени» (2013), «Ивнянский район: века и годы» (2016) нашли отражение результаты поисковой и исследовательской деятельности отдела краеведения. При подготовке книг были использованы материалы: Центрального Государственного исторического архива; Российского Государственного архива древних актов, Государственного архива Курской области, Государственного архива Белгородской области, использованы печатные изда-

ния, изданные Курским губернским статистическим комитетом и губернским земством, воспоминания очевидцев.

Кстати сказать, историко-краеведческое издание «Ивнянский край в потоке времени...» признано победителем в номинации «Лучшее краеведческое издание» в первом областном фестивале «Белгородская книга».

Интерес к краеведению – это тенденция современности. Библиотечное краеведение как один из аспектов деятельности центральной библиотеки Ивнянского района с каждым годом становится многограннее, обогащается инновационными формами, обретает новые черты.

Для увековечения подвига советских воинов, отстоявших в 1941–1945 гг. свободу и независимость Родины, решено было создать электронный банк данных «Подвигу народа жить в веках». Общение с населением, сотрудничество с органами власти, музеем, архивом позволило составить коллекцию, куда включены публикации о фронтовых и трудовых подвигах жителей Ивнянского района, их биографии, фото, солдатские письма, документы, предоставленные земляками, списки солдат и офицеров по каждому поселению – вернувшихся и погибших, информация о памятниках воинской славы. Данный краеведческий ресурс предполагает постоянное обновление (дополнения делаются ежегодно). Свою информацию могут представить все, у кого имеется семейный архив, оставшийся от бабушек и дедушек.

Представленный на сайте библиотеки электронный банк данных «Подвигу народа жить в веках» содержит 425 документов, 297 фотографий, 188 наградных листов, грамот, свидетельств, писем, газетных статей. Материал систематизирован по разделам. Разделы размещены следующим образом: «Бессмертный полк», «Ивнянцы – участники Курской битвы», «Наши земляки – Герои Советского Союза», «Женские судьбы, опаленные войной», «Они сражались за Родину». Электронный ресурс снабжен QR-кодом, который можно сохранить, чтобы при желании в любое время обращаться к страничке, в том числе и со смартфона.

Помимо создания медиаконтента мы подготовили печатную книгу памяти «Вспомним всех поименно» (2018), в процессе работы над которой был систематизирован обширный фонд документов и фотоматериалов.

Часть книги отведена событиям Великой Отечественной войны в Ивнянском районе. Новая, ранее не известная информация была взята из рассекреченных документов Центрального архива Министерства Обороны РФ, размещённых на интернет-портале «Память народа», а также из материалов военного времени, хранящихся в фондах белгородских архивов. Кроме того, приводятся сведения о жителях района – Героях Советского Союза и получивших звание Героя за подвиги, совершенные на ивнянской земле.

В главе «Солдатские судьбы» в дополнение к биографиям даются выдержки из наградных листов. Хочется верить, что в людях, их прочитавших, укрепится благородное чувство любви к Родине, появится готовность ее защищать и ради нее жертвовать собой. В одной из глав («Молодое поколение о войне и ее участниках») использованы исследовательские краеведческие работы – сочинения представителей нынешнего молодого поколения, которые с гордостью говорят о поступках своих прадедов. Раздел «Женщина на войне» посвящен женщинам землячкам, которые наравне с мужчинами сражались на передовой, служили в госпиталях. Во вторую часть книги включены поименные списки жителей района – участников войны, по каждому сельскому поселению. Подобные перечни составлены впервые.

По собранным материалам отдела краеведения вышли и другие издания, имеющие большое значение в популяризации родного края. Большинство издательской продукции посвящено памятным датам района, юбилеям предприятий. Выпущены буклеты «Путеводитель памятных мест Ивни», «Ивнянскому сахарному заводу – 150», «Району – 90», «Почетные граждане Ивнянского района», «Заслуженные люди района».

В рамках Года экологии выпущен дайджест «Природные ресурсы Ивнянского района». Ценность данного издания в том, что здесь дается актуальная информация о природных условиях и географических особенностях региона, о полезных ископаемых, животном, растительном мире, водных и земельных ресурсах, экологической ситуации в районе. А дополняет его приложение из коллекции фотографий полезных ископаемых, животного и растительного мира нашего края. Такого объемного, систематизированного, а главное,

полнотекстового источника сведений прежде не было. Дайджест размещен на сайте нашей библиотеки.

В юбилейный год образования Белгородской области отделом краеведения подготовлен дайджест «1954–2018 годы: историческая хроника Ивнянского района». Настоящее издание охватывает всесторонний период развития района за 65 лет. За это сравнительно короткое время район в корне изменился. Собранные материалы дают представление если не обо всех, то о многих сторонах его развития.

В 2020 г. сотрудники отдела краеведения Ивнянской центральной библиотеки запустили грандиозный проект «Война глазами детей». Его цель – создать электронную базу данных, в которую войдут рассказы тех, кто был совсем мал в начале 1940-х гг.

Первым делом мы записывали на видеокамеру открытия пожилых людей, в детстве переживших оккупацию, чтобы зрители непосредственно из уст очевидцев узнали о войне и трагедии, коснувшейся каждой семьи.

В результате появилась уникальная видеолетопись, состоящая из трех разделов: «Дети войны», «Война в моей семье», «Ивнянцы – узники концлагерей». Кроме того, был создан видеоархив «Дети войны», в который вошли тексты воспоминаний, фотоальбом с аналогичным названием и видеofilm «Нам эхо памяти дано».

Воспоминания детей войны представлены на YouTube-канале «Центральная библиотека Ивнянского района». Герои рассказывают о жизни во время Великой Отечественной, о том, как сложились их судьбы в послевоенные годы, о восстановлении народного хозяйства страны. Дают напутствие будущим поколениям: призывают ценить каждый миг жизни, быть добрее, поддерживать друг друга, любить свою Родину.

Признание мы получили и на официальном уровне. Специалисты отмечены благодарностью от Общественной палаты Российской Федерации за участие во Всероссийской акции «Мое детство – война». Подавал коллектив свои работы и на конкурс Всероссийского открытого онлайн-фестиваля «Спасибо за Победу». Один из видеороликов был продемонстрирован на телевизионном канале «Победа» 9 мая 2021 г.

Собранный и приведенный в систему краеведческий материал широко и систематически используется в музеях, школах района и становится достоянием края, кроме того,

материал используется для проведения мероприятий к памятным датам в районе.

В отдел краеведения за сведениями различного характера обращаются люди из разных регионов нашей необъятной родины. К счастью, нам есть чем поделиться. Мы сотрудничали с издательством «Медиарост» при составлении серии книг «Белгородская семейная библиотека», издательством альманаха «Карамзинский сад» г. Ульяновск. В частности, предоставляли информацию об усадебном комплексе Карамзиных – Клейнмихелей в Ивне. Были запросы из Ростова-на-Дону, Кавказа, Санкт-Петербурга, в том числе и по биографии К. Н. Устимовича. Много запросов поступает не только по биографиям знаменитых людей, имеющих связь с Ивней, районом, но и об ивняцах. И это рождает стимул для дальнейшей работы.

За эти годы создан уникальный фонд по истории, культуре, природе, экономике, литературе, фольклору родного края. Он насчитывает около 1500 экземпляров книг и брошюр, более 100 экземпляров неопубликованных материалов, буклеты, открытки краеведческого содержания, значки, аудио- и видеокассеты.

Фонд отдела краеведения представляет научную, историческую, культурную ценность и является книжным памятником. В фонде отдела имеются издания с дарственными надписями.

Нашу библиотеку в разное время посещало немало творческих людей: писателей, поэтов. И многие из них оставили памятные автографы и дарственные надписи в своих книгах. Самым распространенным вариантом инскрипта в нашей библиотеке является фраза «*Отделу краеведения Ивнянской библиотеки от автора*» или «*В дар от автора*», но встречается и множество других интересных памятных надписей, адресованных библиотеке и будущим читателям книг.

Количество документов с автографами в Ивнянской библиотеке не так уж и мало, 79 экземпляров, они важны для нас, потому что являются своеобразной летописью времени. Тот факт, что сам автор держал книгу в руках, оставил дарственную надпись, пометки, делает ее ценной, единственной в своем роде.

В библиотеку к нашим читателям продолжают приходить самые разные гости. Многие из них оставляют нам на память надписи на своих книгах, тем самым пополняя фонд библиотеки и делая нашу библиотеку уникальной.

Интерес к краеведению – это тенденция современности. Библиотечное краеведение как один из аспектов деятельности центральной библиотеки Ивнянского района с каждым годом становится многограннее, обогащается инновационными формами, обретает новые черты.

Сегодня мы стараемся рассказать читателям об их малой родине интересно, занимательно, с любовью. При решении этой задачи используем не только традиционные каналы коммуникаций, но и интернет-пространство. Создано более 20 документальных краеведческих ресурсов. Масштаб охвата и глубина раскрытия тем разнообразна.

Проект «Интересные. Успешные. Удивительные» был направлен на формирование электронного ресурса с аналогичным названием с целью популяризации биографий личностей земляков, которые внесли и вносят значительный вклад в развитие Ивнянского края, добились всеобщего признания благодаря упорному труду. В процессе реализации проекта были проведены следующие мероприятия: выявление интересных личностей из различных сфер жизнедеятельности. Участниками видеобесед стали почетные граждане Ивнянского района, предприниматели, руководители предприятий, люди с ограничениями жизнедеятельности, те, кто когда-то здесь жил, кто сюда приехал или живёт в настоящее время. Всего было записано более 15 историй успеха.

В 2022 г. отдел краеведения решил запустить новый проект «Родные места знать надо». Его цель – создание и распространение краеведческих коллекций – все самое интересное об ивнянском крае: природе, истории, культуре, уникальных местах, легендах и историях от первых лиц, событиях и др.

Участники проекта будут не только качественно выделять и описывать интересные достопримечательности, но и продвигать свои населенные пункты комплексно, как туристические дестинации, с использованием современных методов распространения информации: в СМИ, в группах «Одноклассники» и «ВКонтакте» «PROИвню».

Путешествия по земле ивнянской помогут нам открыть новые достопримечательности, заведут туда, где не бывали, заполнят «белые пятна» на карте района.

Ивнянская центральная библиотека уже начала цикл краеведческих подкастов в группах «PROИвню». Сотрудники отдела краеведения представляют слушателям самую интересную информацию об ивнянском крае.

Мы рады такому успеху и не планируем останавливаться на достигнутом. Наша работа продолжается.

Горбуля Т. Г.

Возвращаемся к традиционным ценностям

Павленковские библиотеки Волгоградского региона занимаются сбором, хранением и распространением краеведческих материалов, проводят работу по всем направлениям библиотечной деятельности. Особое внимание уделяется работе с подрастающим поколением, возрождению традиций семейного чтения.

День открытых дверей в *Лемешкинской СБ Руднянского района* прошел под девизом «Читаем всей семьей». Для всех желающих библиотекарь провела экскурсию по библиотеке, с рассказом о возможностях современных библиотек. Затем родители вместе с детьми читали любимые книги, а желающие рисовали любимых литературных героев. Обзор-рекомендация книжной выставки «Семью сплотить поможет мудрость книг» познакомила родителей с книгами и журналами о воспитании, развитии и укреплении здоровья детей, предложила познавательные и развивающие книги для семейного чтения.

Линёвская СБ Жирновского района активно пропагандирует спорт и здоровый образ жизни. Совместно с детьми и их родителями был организован спортивный конкурс «Спорт любить – сильным и здоровым быть», вечер полезных рекомендаций «Добрые советы для вашего здоровья» и др.

Ко Всемирному дню отказа от курения для учащихся 8-го класса в *Солодчинской СБ Ольховского района* был проведён урок-предостережение и оформлена книжная выставка

«Ряд мудрых книжек говорят: здоровье – жизнь, куренье – яд». Для семиклассников библиотекарь провела час информации о пользе и вреде Интернета «Таинственная паутина. Ресурсы интернета. Да или нет?! Ко Всемирному дню борьбы с наркотиками в павленковских библиотеках *Ольховского района* оформлялись книжные выставки и проводились часы информации «Человеком тоже был сначала. Тенью человека стал потом...», беседы «Кто курит табак – тот сам себе враг!».

Анализ мероприятий показал, что главное в работе библиотеки по проблемам формирования здорового образа жизни – это тесный контакт с читателями, особенно с подрастающим поколением. Именно доверительное общение позволяет подросткам постепенно прийти к пониманию того, что алкоголь, курение, наркотики наносят непоправимый вред организму человека, и победить их можно только сообща.

Проведённое в библиотеках *Камышинского района* исследование выявило рост читательской активности пользователей до 14 лет: в 2021 г. – в среднем каждый такой читатель за год прочитал 23 книги, что на 5 книг больше, чем в 2020 г. Повышению показателя способствовала активная деятельность библиотекарей по продвижению книги и приобщению детей к чтению. Для детей и подростков – в рамках объявленного президентом Десятилетия детства в России – библиотекари организовали целый спектр интерактивных мероприятий с применением мультимедийного оборудования.

Сотрудники библиотек окружают своих читателей добродетельной атмосферой, дают возможность проявить себя в творческих конкурсах и театрализованных сценках, высказать свою точку зрения в диспутах, воспользоваться Интернетом для поиска информации и игр. Работе с детьми библиотекарям помогает тесный контакт с подростковыми клубами, школами и детскими садами.

Большую роль в привлечении юных читателей имеет создание в библиотеке современного комфортного пространства, организации удобных мест для чтения, досуга и занятий творчеством. *Нижнедобринская СБ Камышинского района* справила новоселье и гостеприимно распахнула для читателей двери в уютном светлом помещении. Под клуб и библиотеку перепланировали и отремонтировали здание бывшего

спортзала школы. Для библиотеки были закуплены выставочные стеллажи и кафедра.

Замечательный детский уголок оформлен в *Лебяженской СБ*, всегда уютно детям в *Таловской и Чухонастовской библиотеках*.

Библиотеки работают со школами и детскими садами, приучая ребят к книге с раннего детства. Игровые мероприятия, викторины, сценки вовлекают детей в мир литературы. К сожалению, комплектование фондов сельских библиотек детской литературой на сегодняшний день остаётся недостаточным.

Павленковские библиотеки продолжают своё сотрудничество с краеведами-любителями – активными помощниками в сборе, обмене и пропаганде краеведческой информации.

Опубликованные и неопубликованные работы краеведов-любителей экспонируются на выставках-просмотрах «Я эту землю Родиной зову», «Здесь Родины моей начало», «Родной земли краса и слава».

Фонд краеведческих документов размещается на отдельных стеллажах, в библиотеках создаются краеведческие уголки, фонд которых укомплектован:

- книгами;
- периодическими и продолжающимися изданиями;
- брошюрами;
- картографическими материалами.

В краеведческом уголке *Линевской СБ Жирновского района* собраны папки на темы: «О наших земляках», «История поселка Линево», «Архитектурная память Линево», «История Линевской поселковой библиотеки».

На очередной встрече членов клуба «Почемучка» библиотекари *Линевской библиотеки* рассказали об истории создания поселка. Большой интерес и массу вопросов у слушателей вызвали особенности быта наших предков. Ребята посмотрели видеоролик о поселке, приняли участие в викторине «Я здесь живу, и край мне этот дорог». В процессе посиделок члены клуба поделились впечатлениями о своей малой родине и ответили на вопрос: «За что я так люблю свой поселок?».

При *Подкуйковской СБ Руднянского района* работает историко-краеведческая экспозиция, которая постоянно пополняется экспонатами (разного временного периода). Экс-

понаты приносят жители села, они же следят за тем, чтобы экспозиция работала. Библиотекарь разрабатывает экскурсии для разновозрастных групп, в том числе детей. Постоянно идёт обмен информацией между краеведами и любителями истории. Экспозиция стала брендом не только библиотеки, но и села. Поисковая работа, по результатам которой написана история библиотеки, тесно связана с именем Ф. Ф. Павленкова.

Павленковские библиотеки на селе как центры местного сообщества являются связующим звеном между поколениями: они организуют вокруг себя культурное пространство, становятся магнитом для людей, ищущих новых знаний, стремящихся сохранить историю родного края и передать её новым поколениям.

Сирота Л. Н.

Библиотека города Грайворон

Немного из истории. Старинный провинциальный город Грайворон основан в 1678 г., расположен в юго-западной части Белгородской области, граничит с Харьковской и Сумской областью Украины. Слово «грайворон» произошло от сочетания слов «грайти» и «ворон», бытующих в русском языке со времен Киевской Руси, и означает «пение ворон». Сегодня Грайворон – это небольшой городок с населением около семи тысяч человек, с самобытными традициями и культурой, множеством памятников архитектуры. Город известен как родина лучшего инженера трех столетий, выдающегося ученого и изобретателя Владимира Григорьевича Шухова. Именно сюда попал и начал свою просветительскую деятельность писатель Скиталец (Петров) Степан Гаврилович. Он внес свою весомую лепту в культурное развитие провинциального города Грайворона.

Первая публичная библиотека в Грайвороне открыта в 1899 г. и по инициативе передовой общественности была названа именем великого поэта Александра Пушкина. Фонд библиотеки, как свидетельствует летопись, размещался в четырех шкафах. К 1904 г. на территории Грайворонского уез-

да было 14 земских библиотек – одна библиотека на 13 тыс. населения. В этом году было выдано читателям 16 тыс. книг. На основании отчетов, первое место занимает русская беллетристика, затем книги духовного содержания. Самыми читаемыми авторами выделены Гоголь, Тургенев, Толстой, Немирович-Данченко, Данилевский.

В 1946 г. библиотека имени А. С. Пушкина располагается в здании практически в центре города по улице Советской, где продолжает свою работу по настоящее время.

Библиотечная жизнь течет размеренно: организуется передвижной фонд, который охватывает три ближайших села, работает литературное объединение по пропаганде среди населения литературного наследия по искусству, краеведению. Постепенно библиотека старается расширить спектр своих услуг: закупается 340 видеокассет с отечественными фильмами, приобретается три комплекта компьютерного оборудования, два принтера, в том числе лазерный, сканер, копировальный аппарат. Библиотека подключается к мировой информационной сети Интернет.

Библиотека позиционируется как информационный, образовательный, культурный центр. Время диктует новые требования: библиотека должна быть привлекательной для широкой аудитории, оказывать новые услуги. Нужна серьезная перестройка и перезагрузка! И в 2021 г. ЦБС им. А. С. Пушкина разрабатывает материалы для участия в федеральном проекте «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию муниципальных библиотек нового поколения и выигрывает грант в размере 10 млн рублей.

Благодаря проекту библиотека пополняется новым книжным фондом – 8 700 экземпляров популярной литературы доступны читателям: фантастика, романы, детективы, справочная и учебная литература, специализированная литература для слабовидящих читателей, аудиокниги. Немаловажное значение уделено организации внутреннего пространства библиотеки: оборудованы удобные места для чтения, для работы на персональном компьютере, появляется бесплатный Wi-Fi для пользователей. Преобразовывается и второй этаж здания – это и зона для проведения лекций, дискуссий, круглых столов, обучающих курсов и молодежная зона. Используется приобретенное в рамках проекта оборудо-

вание, формируется мультимедийная площадка, где можно совершать виртуальные путешествия в режиме дополненной реальности, участвовать в интеллектуальных играх, открывается школа видеоблогеров. Новизну в работу библиотеки вносит проект «Гений места», нацеленный на выявление творческих лидеров территории, развитие талантов местных жителей. Пользователи не только получают доступ к библиотечным ресурсам, но и могут реализовать свою креативную идею, найти единомышленников, обрести наставников. Грамотно заявить о себе и своих талантах, понять свои сильные стороны (я – личность), побороть страх публичных выступлений и прямых эфиров, овладеть приемами этики, создать грамотный и привлекательный внешний образ, найти правильный и перспективный вектор развития.

Безусловно, новый облик библиотеки предполагает и новый подход к формированию кадровой политики. Больше самостоятельности, ответственности, творчества в организации рабочего процесса, участие в проектной деятельности, – самые эффективные способы быть интереснее для пользователей. Насколько активно сегодня библиотека использует новые технологии, продвигает востребованные формы обслуживания, можно понять по нашим мероприятиям: мастер-классы, тематические акции, литературное кафе, коучинг, литературное лото, книжное судилище, игровая программа «Летний переполох», виртуальный молодежный клуб «LAVR»...

Так сегодня выглядит библиотечное дело в современной провинции! Творческое, познавательное, захватывающее! С прошлым объединяет одно – желание дарить читателю любовь к чтению, просвещению, творчеству.

Литературная провинция Белгородчины: история и современность

История Белгородской губернии неотделима от истории духовной культуры нашего края. Различны роль и место литераторов Белгородчины в этом плане, несопоставим их вклад в культурное наследие Отечества. Но подобно тому, как в капле росы отражается радуга, так и в творчестве каждого из них, так или иначе, отразились животрепещущие вопросы современной им действительности.

Особенности развития русской литературы, в том числе Белгородчины, заключаются в диалогичности культуры – старое, не умирая, сосуществует с новым.

Рубеж XVII–XVIII вв. – конец XIX в. – культурная эра, воплотившая в себе три крупные эпохи художественного развития, получившие названия по литературным направлениям: эпоха классицизма, эпоха романтизма, эпоха реализма.

В XVIII–XIX вв. знамениты на Белгородчине Василий Григорьевич Рубан, уроженец г. Белгорода, – русский поэт эпохи Просвещения, публицист, историк, переводчик. Издатель журналов «Ни то, ни сё», «Трудолюбивый муравей», «Старина и новизна» – одних из первых на русском языке. Переводчик сочинений Вергилия и Овидия.

Николай Николаевич Страхов, уроженец Белгорода, – русский фило-

соф, публицист, литературный критик, член-корреспондент Петербургской академии наук. Действительный статский советник.

Александр Васильевич Никитенко – писатель, историк русской литературы, цензор, своим трудом и способностями прошедший путь от крепостного до дворянина, тайного советника, профессора, Санкт-Петербургского университета, действительного члена Академии наук. На протяжении многих лет вёл обстоятельный дневник, который служит первоисточником относительно литературной и общественной жизни середины XIX в. Родился Александр Никитенко в 1804 г. в селе Удеревка Воронежской губернии (ныне Мухомудеровка Алексеевского городского округа Белгородской области).

Юрий Николаевич Говоруха-Отрок – выдающийся русский литературный и театральный критик, публицист, беллетрист. Уроженец Таврово Белгородского уезда Курской губернии.

Иван Николаевич Шидловский – поэт и ученый, друг Ф. М. Достоевского. Родился 27 ноября 1816 г. в с. Грушевка Бирюченского уезда Воронежской губернии (ныне в Волоковском районе).

В 20-е годы XX в. литературный процесс на Белгородчине был необычайно интересным. Литература социалистического реализма взаимодействовала с альтернативными эстетическими системами, другими творческими методами. Интересным представляется творчество слепого поэта Василия Ерошенко, сына земли белгородской, человека высокого мужества, поэта и сказочника, о котором больше знали в Японии и Китае, чем у нас в России. В 1924 г. начал печататься Обухов Михаил Михайлович. Знаменит тем, что написал воспоминания о своих встречах с Маяковским, Горьким, Шолоховым, Фадеевым, Леоновым.

Произведения, явившиеся этапными в 60-е гг. XX столетия, стали импульсом к развитию новых направлений в литературе: «деревенской прозы», «городской», или «интеллектуальной», прозы. Именно в русле «деревенской прозы» сложились такие большие художники, как Василий Белов, Валентин Распутин, Василий Шукшин, Виктор Астафьев, Федор Абрамов. На Белгородчине в эти годы начинают литератур-

ное творчество Леонид Кузубов, Чернухин Игорь, Федоров Владимир, Федор Певнёв, Буханов Виталий.

В 70–80-е гг. на Белгородчине зазвучали имена Натальи Овчаровой, Владислава Шаповалова, Константина Мамонтова, Виктора Белова.

Литературный процесс на Белгородчине естественно испытал на себе влияние последних времен. Однако творчество поэтов-белгородцев, прозаиков на исходе века и в новом тысячелетии принципиально отличается. Подобную литературу можно назвать «русские цветы добра». Эта литература, обычно без изощренных интеллектуальных ухищрений рассудка, в талантливой простоте, идущей от сердца, описывает добро, разоблачает зло методами и средствами добра, воспитывает в читателях высокую нравственность, светлую духовность, призывает к святости и патриотизму.

В самом начале третьего тысячелетия появился роман Олега Кириллова «Сыны Белгородины». Олег Евгеньевич – один из тех сыновей своей земли, которыми гордится Белгородчина. Родился писатель в 1938 г. в Харькове, но детство и юность провел в Шебекинском районе Белгородской области. Удачное сочетание богатого жизненного опыта, неординарного ума и врожденного чувства патриотизма сделали из него сначала журналиста, а потом и писателя. Олег Кириллов – автор таких крупных произведений, как «Лихолетье», «Сполохи», «Пасмурный полигон», «Заговор», «Стремнина» и многих других. Роман «Лихолетье» особенно знаменит, поскольку это первый роман о белгородской истории. Он несколько раз переиздавался, и сегодня также востребован читателями. В 1990 г. еще один популярный роман О. Е. Кириллова «Заговор» был удостоен Всесоюзной премии. Особое место в творчестве литератора занимает масштабная серия историко-приключенческих романов, посвященных событиям конца XVII – начала XVIII в., героическим деяниям сынов Белгородчины, наших легендарных предков – «Порубежники», «Отечества ради», «Русские». Произведения Олега Евгеньевича отличают историческая документальность, острый сюжет, оригинальный литературный почерк. В начале творческого пути молодого автора Петр Проскурин написал о нем: «В нашу литературу пришел еще один хороший, вдумчивый, талантливый писатель с очень редким для романиста эпическим видением». И эту высокую оценку классика рус-

ской литературы Олег Кириллов подтверждает каждым своим произведением.

На данный момент автор работает над тетралогией «Сыны Белгородины». Первая книга вышла в 2002 г. События романа происходят в Белгороде конца XVII в. и далее разворачиваются в Саксонии. Главный герой – сын яблоновского воеводы Иван Недожин – легендарная личность петровских времен. Писатель трепетно относится к исторической достоверности, что еще выше поднимает ценность этого романа.

В своих произведениях он пишет о месте личности в русской истории. Богатый жизненный опыт писателя позволяет ему в полной мере судить о глобальных проблемах земли русской. Его книгу предваряет посвящение: «Молодому поколению белгородцев с призывом знать и помнить о славных делах наших предков во имя великой России, посвященной судьбе человека в эпоху перемен, “в его минуты роковые”».

Во время написания романов Олег Евгеньевич работал в архивах России, Польши, Швеции, Франции и Германии. Интерес к истории продиктован тем, что у Олега Евгеньевича есть образование историка. Впрочем, он ещё и морской офицер, и политолог. Всего Олегом Евгеньевичем написано 8 романов, среди которых и первый роман, посвященный истории белгородской земли, «Лихолетье». Эта книга переиздавалась 13 раз. В основном все произведения Кириллова издавались в Москве. В 1990 г. Олег Евгеньевич стал лауреатом Государственной премии (МО СССР) за роман «Заговор». Сейчас Олег Кириллов живёт и работает в Москве, но старается как можно чаще приезжать в Белгород. И, по его словам, каждый визит на родину даёт заряд житейского оптимизма.

Белгородчина имеет давнюю и чрезвычайно интересную историю культуры: здесь жили и творили многие известные люди, знаменитые музыканты, театральные деятели, писатели и художники, чье творчество вошло в сокровищницу русского искусства. Белгородская область – родина великого русского артиста М. С. Щепкина, поэта-публициста, декабриста В. Ф. Раевского, полководца Н. Ф. Ватутина, писателя и переводчика В. Я. Ерошенко, инженера-изобретателя В. Г. Шухова, авиатора и кинематографиста Н. Д. Анощенко, композиторов Г. Я. Ломакина и С. А. Дегтярева, ученого, инженера-мотостроителя Л. Д. Проскуракова.

Белгородская земля дала немало известных писателей, оказавших значительное влияние на развитие русской литературы. В. Ф. Раевский, Н. В. Станкевич, А. В. Никитенко, С. Т. Славутинский, И. Н. Шидловский, Н. Н. Страхов – все они прославили наш край и внесли заметный вклад в историю России. С Белгородчиной связаны имена геолога И. М. Губкина, писателей И. Е. Вольнова, Д. И. Крутикова, А. П. Гайдара, Ф. И. Панферова. Мы по праву гордимся именем нашего земляка святителя Иоасафа, епископа Белгородского и Обоянского.

Сегодня, в век всемирной глобализации, падения нравственности и морали, особенно важно помнить о тех одаренных людях, которые жили и живут рядом с нами и которые своим творчеством прославляли и прославляют то, что нас объединяет и дарит радость, – родную землю.

Источник

Состояние современного литературного процесса на Белгородчине. – Текст: электронный // Без формата. – URL: <http://www.microanswers.ru/article/sostojanie-literatyrnogo-protssessa-na-belgorodchine.html>

Павлова И. Ф.

Жанровый состав художественной детской книги Удмуртской Республики 1990-х годов – начала XXI века

Удмуртская детская книга имеет богатую историю. Начиная с первой книги, выпущенной в 1775 г., репертуар удмуртской детской книги развивался, увеличивалось количество изданий и их тираж. В истории детской книги Удмуртии были взлеты и падения, увеличивалось и уменьшалось количество названий и тиражей, изменялась типологическая структура репертуара, но начиная с 1917 г. издания художественной литературы количественно преобладали над другими типами изданий, особенно это проявилось в советский период, после окончания Великой Отечественной войны. Так,

например, в 1960–1989 гг. удельный вес художественной литературы для детей и юношества составлял 52 % по названиям и 84 % по тиражам.

Художественная детская книга в 1990-е гг. – первое десятилетие XXI в. хотя и составляет большую часть репертуара детской книги, однако количественно сбавила свои позиции и составила 45,7 % по названиям и 65,8 % по тиражу. Особенно снижение по тиражу заметно в 2000-е гг., когда объем тиража составил 21,7 %. Среди них большая часть (80,6 %) художественных книг для детей выпущена на удмуртском языке, на русском – 19,4 %, на двух языках – 3 %. Данные цифры демонстрируют тенденцию снижения количества книг на удмуртском языке и появление двуязычных художественных книг. Это, на наш взгляд, объясняется снижением количества населения, говорящего и читающего на удмуртском языке, с одной стороны, и развитием международного сотрудничества – с другой.

Претерпел изменение в этот период тематический состав художественных изданий для детей и юношества. Мы полностью разделяем точку зрения С. А. Карайченцевой, что «в условиях резкого обрушения в 1990-е гг. прежней государственной идеологии, деформации мировоззрения общества в целом, прежние примеры для подражания (Павел Корчагин, Тимур и его команда, молодогвардейцы, А. Маресьев, Александр Григорьев и др.) оказались нежизнеспособны, книги, формирующие коммунистическую идеологию, ушли из репертуара, переоценке не подвергся только “золотой фонд” детской литературно-художественной книги – произведения фольклора, классической мировой и русской литературы, прочно вошедшие в круг детского чтения в XX в., и классика советской художественной детской литературы, адресованная младшему возрасту» [9, с. 65].

В этот период в репертуаре детской книги Удмуртии в основном преобладают произведения местных авторов, резко уменьшилось количество переводной литературы как с русского на удмуртский, так и с удмуртского на русский. Уменьшилось количество переводных изданий на удмуртский язык с 51 названия в 1960–1980-е гг. до 6 – в 1990–2000-е гг., а также с удмуртского на русский язык с 59 названий в предыдущий период до 15 – в 1990–2000-е гг.

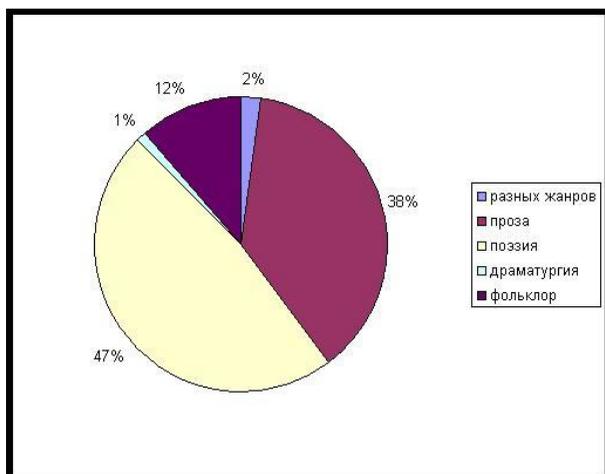


Рис. 1. Жанровый состав детской художественной литературы Удмуртии с 1990 по 2022 год

Самыми распространенными жанрами литературно-художественных книг для детей 1990–2000-х гг. являются поэзия (54 %), проза (32 %) и произведения фольклора (12 %). Появляются издания (3 %), включающие разные жанры: прозу, поэзию и драму. Снизилось количество драматических изданий (1 %) (рис. 1).

Произведения фольклора различных народов мира выходят на русском и удмуртском языках, что составляет 12 % в репертуаре детской книги Удмуртии. В сравнении с предыдущим периодом количество выпущенного фольклора осталось на прежнем уровне – 54 названия в этот период в противовес 50 названиям в 1960–1989 гг. Издания 2000-х гг. в основном выходят при поддержке Министерства национальной политики УР и в рамках республиканской целевой программы, принятой в рамках Закона УР «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики».

Сказки народов мира представлены тремя изданиями «Нуналлы быдэ выжыкыл» («Сказка на каждый день», 1997), «Чиборие тубатъес» («Узорчатая лесенка», 2005), «Кырзась песьтэр» («Поющий пестерь», 2007). Впервые в истории уд-

муртской детской книги в серии «Сказки народов мира» выходит большой (объемом 455 страниц) и замечательно оформленный сборник народных и литературных сказок «Сказка на каждый день». Необходимо отметить необычное расположение сказок, которое применил автор-составитель А. Н. Уваров, – по месяцам: январь, февраль, март и т. д. В сборник, адресованный детям младшего и среднего школьного возраста, вошли сказки народов России (русские, удмуртские, чувашские, мордовские, бурятские и т. д.), зарубежных стран (французские, английские, венгерские, румынские, исландские, польские, японские, китайские, африканские и др.), также российских и зарубежных авторов (И. Крылов, В. Бианки, Е. Чарушин, Кузубай Герд, В. Садовников, Г. Симаков, Федр, Эзоп, Г. Лессинг, Ж. Лафонтен, братья Гримм, Г. Андерсен, Т. Ирларте, М. Садовяну и др.).

Составитель и переводчик книг «Узорчатая лесенка» и «Поющий пестерь» Г. Н. Баженова – заслуженный работник культуры УР, лауреат Государственной премии УР, член Союза журналистов УР. Она является одним из авторов и ведущих радиопередачи для детей на удмуртском языке «Чагыр, чагыр дыдыке» («Сизый, сизый голубок»). Многие сказки, прозвучавшие в эфире, вошли в книгу «Узорчатая лесенка». В них отражены мудрость, мораль, юмор, традиции и обычаи разных народов. В обработке составителя сказки стали более доступны и понятны детям [12]. Обе книги красочно проиллюстрированы известным удмуртским художником В. Г. Мустаевым.

Особенностью данного периода является выход изданий в электронном виде на дисках. Примером является спецпроект «Сказки народов мира на удмуртском языке», инициируемый Министерством национальной политики УР совместно с телерадиокомпанией «Моя Удмуртия». Финансирование осуществлялось в процессе реализации республиканской целевой программы, принятой в рамках Закона УР «О государственных языках УР...» на 2010–2014 гг. [14] Существенную финансовую помощь в создании дисков оказало Общество М. Кастрена (Финляндия) [1]. В рамках спецпроекта выпущено 7 дисков аудиокниг. Первым вышел сборник удмуртских сказок: «Оло зэм, оло даур» («То ли правда, то ли нет правда», 2009), второй – сказки народов Европы «Питыр-котыр, дунне котыр» (2010), третий – сказки народов Азии «Сизым

шур йылтй» («Над семью реками», 2010), четвертый – сказки народов Африки «Выжытэк писпу уг буды» («Дерево без корней не растет», 2010), пятый – сказки народов Австралии и Океании «Зеч уж зечен ик берытске» («Добрые дела добром возвращаются», 2011), шестой – сказки народов Америки «Тэль кылэ, луд адже» (2012). Материал собрал, подготовил, а также, как сообщается в сопроводительном тексте, «рассказал на свой лад» режиссер проекта, музыкальный редактор ТРК «Моя Удмуртия», заслуженный работник культуры Удмуртии Леонид Гусев [1]. Диски распределяются по дошкольным образовательным учреждениям с изучением удмуртского языка, а также размещаются на официальном сайте Министерства национальной политики УР.

Небольшими сборниками и отдельными изданиями выходят русские, удмуртские и зарубежные народные сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Восемью изданиями представлен русский фольклор – это известные всей детворе сказки «Курочка Ряба» (1990), опубликованная параллельными изданиями на русском и удмуртском языках, «Бабушка, внучка да курочка» (1991), «Петушок – золотой гребешок» (1993), «Как у бабушки козел» (1994), «Репка = Сяртчы» (2010), «Сяла курег» («Курочка Ряба», 2016), «Сказки для малышей» (2016) и др.

Значительную часть, и это правомерно, составляют фольклорные произведения удмуртского народа. Выпущено более 40 изданий различных сборников и отдельных произведений разнообразных жанров. Крупным событием для книгоиздания Удмуртии стал выход сборника «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа», собранного известным в республике фольклористом, литературоведом, переводчиком Н. П. Крапиной и оформленного известным художником Удмуртии М. Гариповым. Первый раз их совместное издание сказок вышло в 1986 г. в рассматриваемый период выходит еще три переиздания данного сборника (1995, 2008, 2015), так понравившегося читателям. Сборник включает литературные обработки мифов, сказок, легенд, поверий удмуртского народа, которые «дают нам представления древних людей о происхождении мира, становлении человека – хозяина земли, умельца и труженика, – его торжество над темными и злыми силами. Они донесли до нас живую фантазию народа тех времен, которые давно миновали» [10]. Издание «Удмуртские

народные сказки, мифы и легенды» (2008) было дополнено известным удмуртским мифом о сотворении мира, преданием о первой книге удмуртов и др. Кроме этого, выходят сборники «Удмурт калык выжыкыльёс» («Удмуртские народные сказки», 2000), «Удмуртские народные сказки» (2003, 2016, 2019, 2021), «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира», 2012), «Пӧртмаськись корка» («Дом с привидениями», 2012), «Лопшо Педунь» (2011, 2019), «Лӧпшо Педунь, Алдар Иван но мукетъёсыз» («Лопшо Педунь, Алдар Иван и другие», 2020), параллельные издания «Лӧпшо Педунь серекъя» (2009) и «Лопшо Педунь смеётся» (2009), «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа» (2015, 2019), «Сказки о Лопшо Педуне» (2021), «Любимые сказки народов Урала и Поволжья» (2022).

Отдельными красочными изданиями выходят сказки «Котофей Иванович» (1990, 2016) двумя изданиями на русском и удмуртском языке, «Ныл но шыр» («Девочка и мышка», 1990, 2010), «Пелё» («Сыч», 1992, 2010), «Уродэсь эшъёс» («Плохие приятели», 1992, 2010), «Воргорон но вумурт» («Мужик и Водяной», 1993), «Ӝичыен атаc» («Лиса и петух», 1993), «Коӵышпи дышетске» («Котёнок учится», 1994, 2010) и др.

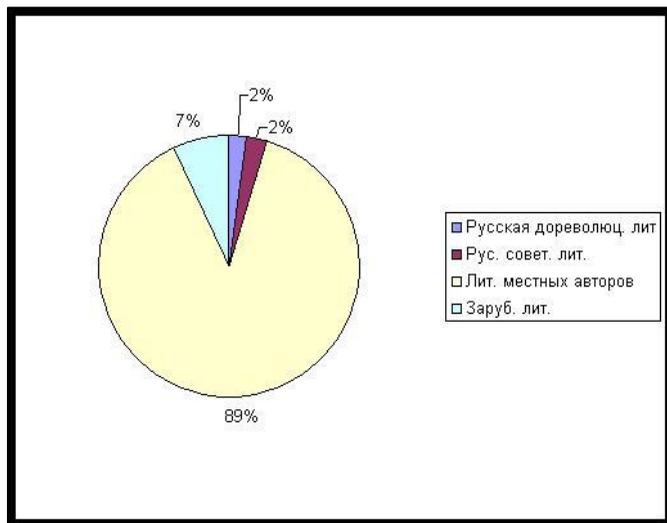


Рис. 2. Виды литературы, изданные в Удмуртии с 1990 по 2013 год

Кроме сказок выходят издания удмуртских пословиц и поговорок «Визькылъёс но лэчыт кылъёс» («Удмуртские пословицы и поговорки», 2008), побасенок «Муш но майсы» («Пчела и шмель», 2001), «Гондыр но адыми» («Медведь и человек», 2010), «Лыс улын горд изы» («Под хвоей красная шапочка», 2013), звукоподражания, заклички, байки, скороговорки («Кыз йылын пуке зичы» («Сидит лиса на ёлке», 2012) и сборники различных видов фольклора.

По сравнению с предыдущим периодом изменился видовой состав изданий для детей. Значительную часть (89 %) составили издания оригинальные произведения местных авторов, 7 % – издания зарубежной литературы и по 2 % – русская дореволюционная и советская литература (рис. 2).

Русскую дореволюционную литературу постсоветского периода представляют три издания тиражом 34 000 экз., выпущенные в 1990-е гг. – «Сказки» (1990) М. Е. Салтыкова-Щедрина, двуязычное издание «Сказка о попе и о работнике его Балде» («Поп сярись но солэн визьтэм ляльчиез сярись выжыкыл», 1999) А. С. Пушкина, а также сборник произведений русских писателей для семейного чтения «Светлый мир» (1998), составленный Е. Я. Копытовой и Н. А. Русановой.

Русская советская литература представлена 11 изданиями, что составляет 2 %. Эти цифры наглядно демонстрируют резкое снижение выпуска данного вида книг в сравнении с 19 % в 1960–1980-х гг. В начале рассматриваемого периода в выпуске книг не было системы, они были разноплановыми, адресованными разным возрастным группам детей и юношества. Для дошкольного и младшего школьного возраста выходят параллельные издания на русском и удмуртском языках – «Телефон: веросьёс» (1990) и «Телефон: рассказы» (1990) Н. Н. Носова, «Три поросенка» (1991) и «Куинь парсьпиос» (1992) С. В. Михалкова, а также стихотворение «Врун» (1993) Д. И. Хармса. Для старшего школьного возраста в серии «Школьная библиотека» изданы рассказы «Параня» (1990) В. Ф. Тендрякова, повести «Жестокость» (1991) П. Ф. Нилина и «Ночевала тучка золотая» (1992) А. И. Приставкина, роман «Петр Первый» (1996) А. Н. Толстого, в серии «Память Сарапула» – повесть «Повесть о рыжей девоч-

ке» (2005, 2013) Л. А. Будогоской, «Энык-Бенык ваньзэ тодэ» («Энык-Бенык знает всё», 2020) О. О. Дриз.

Зарубежная литература представлена 27 названиями книг для детей и юношества, что составляет 7 %. В сравнении с 1960–1980-ми гг. выпуск по количеству изданий почти не изменился, однако поменялся национальный состав авторов, особенно в 2000-е гг. В 1990-е гг. издательствами Удмуртии большими тиражами вышли самые известные произведения зарубежных авторов, вошедшие в золотой фонд мировой детской литературы, среди них «Пятнадцатилетний капитан» (1990) Ж. Верна, «Маленький Мук. Карлик Нос» (1991) В. Гауфа, «Нарния» (1991, 1992) К. С. Льюиса, «Приключения Алисы в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье» (1992) Л. Кэрролла, «Винни-Пух и Все-Все-Все (и многое другое)» (1992) А. А. Милна, «Мэри Поппинс» (1992) П. Л. Трэверс, «Пичи принц» («Маленький принц», 2021) Антуана де Сент-Экзюпери и т. д. Для детей младшего и среднего школьного возраста, изучающих английский язык, издательством Удмуртского университета напечатана на английском языке «Peter Pan» («Питер Пен», 1995) У. Дисней.

В 2000-е гг. впервые в истории удмуртской детской книги на удмуртский язык переводятся и издаются произведения финно-угорских писателей. Венгерскую детскую литературу представили издания произведений Э. Лазара, З. Зелка, Л. Сабо, Э. Бенэдэка. Из эстонской детской литературы изданы произведения «Мидри музьем» («Земля Мидри», 2008) Э. Ниит и «Зэмос учыр» (2008) Э. Рауда в серии «Эстонская детская литература на удмуртском языке», а также яркие самобытные и хорошо оформленные книги «Покъёс сяръсь лыдзёт» («Книга о Поках», 2010) и «Пукейлэн мадэсьёсыз» («Пукей и его истории», 2010) писателя, художника-карикатуриста Э. Валтера. Неслучайно переводчики И. Кулдкепп и А. Решетникова этих книг в 2012 г. были удостоены премии «Программы родственных народов» Эстонии в категории переводной литературы. Выход изданий произведений венгерской и эстонской детских литератур обусловлен финансовой поддержкой книгоиздания на удмуртском языке Эстонии и Финляндии.

В постсоветский период *издания художественных произведений авторов Удмуртии* для детей составляют 89 % от общего числа художественных изданий. Рассмотрим жанровый состав из-

даний. Большую часть, 54 %, составляет поэзия, второе место занимает проза – 32 %, третье место – фольклор – 10 %, далее идут издания разных жанров – 3% и драматические произведения – 1,3 %.

Первенство по изданию детских книг занимают А. А. Самсонов (15 изданий), А. А. Ельцов (13 изданий), У. Ш. Бадретдинов (11 изданий), А. К. Леонтьев (11 изданий), С. К. Карпов (10 изданий), В. Н. Ившин (9 изданий), Р. О. Хайдар (7 изданий), Г. А. Ходырев (7 изданий), В. В. Котков (8 изданий), В. П. Михайлов (7 изданий), О. А. Ляпунова (6 изданий), Л. Д. Чернова (6 изданий) и др.

В этот период значительную часть выпущенных книг составляют малые литературные жанры: рассказ, стихотворение, сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Значительное место по количеству занимают маленькие 15-страничные книжки-малышки стихов, рассказов и сказок для детей дошкольного и младшего школьного возраста, выходящие с 1992 г. в журнале «Вордском кыл» («Родное слово»), в серии «Книжки “Вордском кыл”». В книжках печатаются произведения современных удмуртских писателей (У. Ш. Бадретдинов, В. М. Ванюшев, А. А. Ельцов, С. К. Карпов, В. В. Котков, Н. С. Лопатина, Н. М. Никифоров, Г. В. Романова, А. А. Самсонов, А. П. Степанов, А. Н. Уваров, Ф. А. Ускова, Р. О. Хайдар и др.).

Несмотря на тяготение к малым жанрам, удмуртская детская литература, имея свой собственный исторический опыт, воплощает в себе черты новаторства, движения вперед. По мнению Т. И. Зайцевой и Д. Н. Платонова, такая тенденция в перестроечные годы связана как с идеей обновления и переустройства, так и с традицией, характерной для 2000-х гг., сохранения культуры, тяге к известным, прочным и стабильным человеческим ценностям, выработанным народом веками. «Детская литература являет собой исключительную сферу художественно-дидактического диалога поколений, ибо большую ценность приобрела ныне проблема постижения детством культурно-нравственного опыта нации, народа» [4, с. 29].

В жанре поэзии издаются как произведения классиков удмуртской детской литературы: Г. Е. Верещагина («Куазие, куазие...») («Погода моя, погодушка...», 2001), К. Герда (2 издания – «Бакча котырын» («На огороде и близ него», 2011),

«Кузь кук дарья» («Подсолнух», 2011), Ф. Александрова («Быле-быле», 2012), так и современных авторов – Ю. П. Байсаровой (3 издания); И. З. Иванова (6 изданий), В. Г. Кириллова (4 издания), В. В. Коткова (6 изданий) А. К. Леонтьева (10 изданий), В. П. Михайлова, О. Р. Хайдар (8 изданий) и др.

Интерес представляют два сборника стихов удмуртских поэтов. Первый сборник – книга для семейного чтения «Зарни дэремен шунды: кылбуръёс» («Солнышко в золотой рубашке», 2006), составленная В. Н. Ившиным. Сборник получился достаточно крупным и многоплановым, чем и выделяется в череде маленьких изданий для детей. Он включает произведения удмуртских поэтов: Ф. Александрова, Ашальчи Оки, Л. Бадретдиновой, Ю. Байсаровой, Н. Байтерякова, Э. Батуева, А. Белоногова, Н. Бигбашева, В. Ванюшева, Ф. Васильева, Н. Васильева, Г. Верещагина, Е. Виноградовой, В. Вознякова, А. Вотякова, И. Гаврилова, К. Герда, Г. Данилова и др. Кроме этого, книга отличается яркостью и многоплановостью оформления за счет применения иллюстраций местных художников-иллюстраторов А. Н. Абрашова, А. М. Андрюшкина, А. Р. Балтина, В. Л. Белых, С. Белковской и др.

Родному краю, красоте труда и природы, дружбе между национальностями посвящен второй сборник «Родная Удмуртия» («Вордйськем шаере», 2008), включающий стихи поэтов Удмуртии (Ашальчи Оки, Н. Байтеряков, И. Зорин, А. Лужанин, М. Петров, М. Покчи-Петров, О. Поскребышев, В. Романов, Ст. Ширококов, Д. Яшин и др.) на удмуртском и русском языках.

Тенденцией периода стало то, что в детскую литературу Удмуртии приходят женщины и начинают писать стихи для детей – А. А. Кузнецова (3 издания), Н. С. Лопатина, Л. Я. Малых, Л. С. Нянькина (2 издания), Л. И. Тихонова (3 издания), Ф. А. Ускова (2 издания), Э. С. Цегельник (5 изданий), Л. Д. Чернова (6 изданий) и др. В последние пять лет появляются новые имена поэтесс, пишущих для детей, среди них И. А. Асадуллаева, О. А. Глухова, Н. А. Дёмьшева, Ю. И. Козлова, М. Н. Мальшева, Г. С. Микрюкова, Н. Ф. Орлова и др. Кто лучше женщины-матери может понять психологию ребенка. В их поэтическом творчестве проявляется понимание этого, через игру идет развитие ребенка, умение понимать мир, действовать

в нем, осваивать окружающие предметы. И здесь главным является слово, звук – игра с ними позволяют выразить свои чувства, организуют ритм игры. Как отмечает Л. П. Федорова, появление женской поэзии в конце XX – начале XXI в. связано «с изменениями, происходящими в постсоветском пространстве, актуализации женщины как субъекта действительности». Поэтому женская поэзия, в том числе для детей, «заняли достойное место в литературе, был накоплен определенный опыт литературного творчества, женское письмо получило признание в обществе» [15].

Прозаические произведения в детской литературе Удмуртии занимали 32 % и были представлены в первую очередь рассказами, повестями и несколькими романами. Критик Т. И. Зайцева в удмуртской детской прозе выделяет «два направления: литература устоявшегося реалистического течения и литература, отдающая предпочтение вымыслу, индифферентно-фантастической, сказочной образности» [4, с. 29]. В этот период жанр романа не был популярен среди писателей. В серии «Школьная библиотека» были изданы роман и рассказы «Гаян» (1990) М. А. Коновалова, роман-тетралогия «Тулкымлы пумит» («Поклонись земле», 1993) и романы и повести «Сюлэмтэм дунне» («Жестокосердие», 1997), повести «Шелеп; Жестокосердие» (2004) Г. К. Перовошикова; роман, повесть и рассказы «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой», 1991), диалогия и рассказы «Вуж юрт» («Старый дом», 2005) Г. Д. Красильникова; роман и повести «Кизили ныл» («Звездная девушка», 1997) Ф. П. Пукрокова. Заметим, что книги в серии «Школьная библиотека» выходили не так активно, как в 1960–1980-е гг., и последнее издание серии датировано 2005 г.

Для детей среднего и старшего возраста было выпущено 19 изданий повестей или сборников, включающих повести. Из них 4 издания произведений, включенных в школьную программу, вышли в серии «Школьная библиотека» – «Тол гурезь» («Гора ветров», 2004) Р. Г. Валишина, «Пинал мылкыд – юмал йолпыд» («Молодо – зелено», 2005) Г. Д. Данилова, «Адямылы но бурдъёс кулэ» («И человеку нужны крылья», 1991) С. А. Самсонова; «Казак воргорон» («Вольный человек», 1996) и «Приемыш» (2001) П. К. Чернова.

Также выходят повести «Ортчеменыз пумиськон» («Встреча с прошлым», 2005) Т. А. Архипова, «Чих и другие городские жители» О. В. Арматынской (2021), «Кин но кин сикын улэ?» («Кто и кто в лесу живет?»), 2016) В. Н. Ившина, «Оксилэн сюлмаськонъёсыз» («Ксюшины заботы», 2010) Р. С. Игнатъевой, «Петро но Митро» («Петро и Митро», 2005) Н. В. Васильева, «Шупудъёс бырдало» («Калина в наледи», 1990) В. Я. Самсонова, «Адзон» («Рок», 2000) Никвлада Самсонова, «Пислэг съёры» («За синицей», 2019) О. Ф. Семеновой, «Эгызоос» («Братья-близнецы», 2006) П. Н. Скобелева, «Толэзен вераськон» («Разговор с луной», 1995) Н. М. Никифорова, «Дед Евсей и Тараска» (1996) Е. В. Шаклеина и др.

Детские герои современных произведений писателей Удмуртии сформированы на автобиографической основе. Примерами служат повести «Пичи Пи но Полкан» («Маленький мальчик и Полкан», 2005) В. В. Ар-Серги, «Житье-бытье мальчишечье» (1990), «Мой старший брат» (2001), «Лебединая песня» (2010) Б. М. Забелина, «На качелях моего детства» (2005) М. Московкиной и др. Автобиографический материал помогает восстановить связи между поколениями, лучше прочувствовать события, написанные как бы от лица ребенка, воспринимающего действительность через призму своего жизненного опыта.

В этот период выходят антологии, включающие прозаические произведения разных жанров. Первыми стали две антологии малого прозаического жанра – рассказа. Первая антология удмуртского рассказа «Виль дунне» («Новый мир») в двух томах (1989, 1991), адресованная учащимся среднего и старшего школьного возраста, вышла в серии «Школьная библиотека». Составитель Г. В. Романова включила рассказы, начиная с Кузубая Герда, Ашалычи Оки, Кедр Митрея и заканчивая современниками – Г. Красильниковым, Г. Перевощиковым, П. Черновым, П. Кубашевым, Е. Загребиним, Ф. Пукроковым и др. Вторая антология – «Азвесь кышетэн толэзь» («Луна в серебряном платочке», 2007) адресована дошкольникам и младшим школьникам. Редактор-составитель издания В. Н. Ившин включил удмуртские рассказы, написанные в XX – XXI вв., 104 автора (В. Ар-Серги, Т. Архипов, У. Бадретдинов, Н. Байтеряков, Р. Валишин, И. Гаврилов, М. Гарипов, К. Герд, Г. Данилов, А. Ельцов, Л. Малых, Г. Перевощиков, М. Петров, Р. Хайдар, Г. Ходырев, Т. Шмаков и др.).

Впервые за время существования удмуртской детской литературы выходит антология «Туала удмурт нылпи литература» («Современная удмуртская детская литература», 2020), выпущенная в серии «Столетие Удмуртии» к столетию государственности Удмуртской Республики. Составители сборника С. В. Матвеев, А. Н. Абрамов, А. А. Бронникова, А. П. Васильев создали внушительное издание, включающее разнообразные произведения (стихи, рассказы, сказки, сценки) 41 автора. «Это известные писатели, ставшие классиками удмуртской литературы – В. Н. Ившин, В. В. Ар-Серги, Л. Д. Чернова, О. Четкарёв, В. М. Ванюшев, а также молодые писатели, которые уверенно вступают в удмуртскую литературу, в частности детскую, и создают интересные произведения: Н. Варламова, Е. Богданова, Н. Шкляева; а также талантливые писатели, которые традиционно пишут для детей: А. А. Ельцов, С. К. Карпов, Л. Малых, У. Ш. Бадретдинов, А. Лаптев и др.» [6]. Издание адресовано детям старше 6 лет и поэтому хорошо иллюстрировано лучшими художниками Удмуртии.

Новым явлением детского книгоиздания Удмуртии стала антология местной детской русскоязычной литературы «Детское время» (2021), вышедшая в серии («Писатели Удмуртии – детям») и включающая произведения трёх поколений авторов, родившихся в диапазоне с 1925 по 2002 г. Это первое издание «Клуба детских писателей Удмуртской Республики», созданного в 2018 г. и объединившего более 200 литераторов, проживающих в регионе. В сборник включены литературные произведения 38 авторов, которые сопровождаются краткими биографиями и фотопортретом писателей и поэтов, цветной фотографией и рисунком. В предисловии к изданию Г. Д. Максимова, руководитель Клуба и составитель сборника, пишет: «Наш сборник носит название “Детское время”, а значит, он предназначен для чтения подрастающему поколению. Взрослым же предлагается оглянуться назад и осмыслить детство своё, братьев и сестёр, друзей, собственных детей и внуков» [13].

Жанр рассказа является наиболее популярным для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В Удмуртии выходят рассказы «Улыбкина рубашка» (2018) У. Ш. Бадретдинова, «Венчик» (2012) И. М. Байметова, «Пушок» (2003) В. М. Ванюшева, «Зоринча» («Зарница», 2021) Н. М. Варла-

мовой, «Ныр-ныр» («Игра в прятки», 2009), «Нати, Пави номон» («Нюша, Павлуша и я», 2013) и «Нюша, Павлуша и Я» (2016) Н. Г. Ермолаевой, «Сүп из крапивы» (2015) Е. Е. Загребина, «Чимали» («Дед-хитрец», 2012) Р. С. Игнатьевой; «Лобы» («Пострел», 2009), «Йбнтэм из» («Зловредный камешек», 2011), «Чупа-чуп!» (2013), «Пуньылэн пыдыз потыз» («Ложка в прятки заиграла», 2018), «Гизыриё улмо но велик» («Наливное яблоко и велосипед», 2020) А. М. Лаптева, «Мон будй ке – паймоды» («Вот вырасту – удивлю», 2012) А. А. Перевозчикова и др. В малом жанре рассказа работают как известные удмуртские писатели, так и молодые. Их произведения как небольшие зарисовки из жизни маленького человека учат добру и дружбе, взаимопониманию и заботе о близких людях и окружающей природе.

Оживление жанра *литературной сказки* в удмуртской детской литературе приходится на рубеж веков, то есть на вторую половину 1990-х гг. Литературоведы справедливо говорят о том, что развитие жанра авторской сказки особенно усиливается в периоды исторических кризисов и глубинных сдвигов в ценностной ориентации страны, общества. Фантастичность художественного мира сказки позволяет писателю в конкретных персонажах воплотить отвлеченные философские понятия, а посредством сказочных конфликтов поставить и осмыслить важные для человека жизненные вопросы. В этот период выходят сказки А. Алнашева (16 изданий – «Настенька и солдат» (2006, 2007), «Как ремесло правит жизнь человека» (2007), «Дитя» (2006), «Мудрость лягушки» (2006) и др.); О. А. Ляпуновой (6 изданий); О. В. Арма тынской (8 изданий); Ю. И. Кузьминой (2 издания – «Выжыкыл апай дорын» («В гостях у тети Сказки» (2011), «Бубы-бубы, бубыли» («Бубы-бубы-бабочка», 2013), Л. Малых (3 издания – «Эктйсь кизили» («Ганцующая звездочка», 1997), «Зечбур, выжыкыл!» («Здравствуй, сказка», 2008, 2020); Р. П. Николаевой (2 издания – «Гудырипуз: выжыкыльёс» («Дождевик», 2016), «Сйзем кыл» («Завещанное слово», 2020), Л. Черновой (2 издания – «Кин уг гажа чылкытэз?») («Кто не любит чистоту?», 1989) и «Тубат бёрсы тубат» («Лесенка за лесенкой», 1995); Г. Быданова «Несколько занимательных историй из далёкого кедрового леса» (2017), В. Н. Ившина «Жадьылйсь мешок» («Мешок, который устаёт», 2012), Г. И. Солодовник «Сказки бабушки Галины»

(2018), Г. А. Черных «Про Солнышко и его друзей» (2018) и др.

Выходят четыре сборника литературных сказок тиражом более 7 500 экз. – «Кык гондырьёс» («Два медведя», 2010), «Визьмо Чипей» («Умная щука», 2010) и «Камсьёр батыр но Инсьёр» («Закамский богатырь и космическая девушка», 2011), «К нам приходит Сказка» («Выжыкыл лыктэ ми доры», 2015). Все эти сборники составлены писателем и поэтом главным редактором издательства «Удмуртия» В. Н. Ившиным. Расположение сказок в сборниках по алфавиту авторов. Первый сборник включает сказки авторов на буквы от А до З, второй сборник «Умная щука» – от И до М, третий сборник «Закамский богатырь...» – от М до Р. Именно на примере литературных сказок видна тесная связь с фольклором. Среди современных авторов, включенных в сборники, работающих в поиске фольклорных и мифологических сюжетов, выделяются сказки В. Владыкина, А. Кондратьева, В. Коткова, Л. Малых, Л. Мардановой, Р. Николаевой, Г. Романовой, и др. Книги вышли при поддержке Министерства по национальной политике и программе по реализации закона «О государственных языках УР и иных языках народов УР, 2010 – 2014 гг.», в твердом переплете и хорошо оформленные художниками М. И. Вахриным и В. Г. Мустаевым.

Среди современных удмуртских авторов, пишущих для детей, большое место занимают самобытные художественные поиски Л. Малых (1960). В творчестве Л. Малых жанр удмуртской литературной сказки доказал свою способность развиваться по новому руслу. У Л. Малых два вида сказок: одни – авторские, которые она полностью придумала; основа других – фольклор. Известность и популярность принес писательнице сборник сказок «Эктйсь кизи́ли» («Танцующая звездочка», 1997). Главным источником сказок Л. Малых являются произведения устного народного творчества: бытовые суеверия, легенды, предания, сказки, в том числе и удмуртский детский фольклор. Отталкиваясь от фольклорных и мифологических сюжетов, автор как бы пишет продолжение современных историй. Писательница обращается к образам, которые знакомы удмуртскому читателю. Это может быть, к примеру, Музьем-анай (мать-Земля), Шунды-атай (отец-Солнце), Нюлэсмурт или Нюлэс Нюня (хозяин леса), Вумурт

(водяной), Корка утись (домовой) и т. д. Однако сказочные персонажи и сказочные мотивы в произведениях Л. Малых переосмысливаются по-новому. Под пером одаренной писательницы обретают телесность и индивидуальные качества характера персонажи древних удмуртских преданий – домовые, ведьмы, колдуны, хранители вещей, покровители различной живности, духи и т.д. Читатель Л. Малых словно становится свидетелем встречи человека со сверхъестественными силами природы.

В жанре сказки работает и журналист, писатель Ольга Владимировна Арматынская (1960). Ее перу принадлежит несколько сборников сказок: «Такие разные, разные сказки» (1999), «Всамделишные сказки» (1999), «Город семи башен» (2001), «Русалкин гребешок» (2002), «Половинный человек» (2002), «Маленькие сказки про маленького Лешика» (2019), «Чих и другие городские жители» (2021). Однако известность ей принес сборник сказок «Половинный человек», изданный в 2002 г. в издательстве «Колобок и Два Жирафа» (г. Москва). Именно эта книга О. В. Арматынской стала лауреатом общенационального конкурса «Новые имена в детской литературе» и стала первой книгой серии «Новые имена в детской литературе». В композиционном плане «Половинный человек» представляет собой набор историй (то ли реальных, то ли сказочных), рассказанных теткой Агафьей. Основные персонажи – кикиморы, русалки, домовые и прочие того же рода существа, вступающие в контакт с людьми. Истории тетки Агафьи, как правило, незатейливые, что придает им свойство особой достоверности. В 2002 г. «Половинный человек» попал в престижный список из 995 книг от 140 издательств, выставленных на конкурс «Книга года» по номинации детской отечественной литературы.

Ольга Александровна Ляпунова (1956), педагог, писатель, драматург, автор пяти книг для детей. Это «Город Подверстачье» (2009, 2011), «Петруша» (2010), «Волшебства домового Кузи» (2009, 2012), «Забочок» (2009), «Увидеть ангела» (2012), «Четвертое измерение» (2013). Сказочная повесть «Город Подверстачье» увлекает в уникальное путешествие для детей – братьев Петю и Васю – в мастерскую. Здесь оживают плотницкие инструменты, и в увлекательном сюжете сказки юные читатели знакомятся с профессией плотника. Для детей сказки особенно полезны: увлекая их в мир вол-

шебства, они не только не отвлекают их от познания реального мира, но ещё и воспитывают, развивают в них чувство жизни, без которого познание действительности бесплодно, пробуждают в них охоту, стремление к этому величайшему знанию [11, с. 7].

Таким образом, современным сказочным повестям, по мнению Т. И. Зайцевой и Д. Н. Платунова, характерна раскованность, непринужденная легкость выражения, стремление ввести в детскую прозу нетрадиционные художественно-образительные приемы. Стиль их произведений нередко сочетает в себе легкую чувствительность и иронию, развлекаемость и ненавязчивую дидактику, простодушную созерцательность и философичность. Используя ситуации, мотивы персонажей удмуртских народных сказок, писатели строят свои произведения на современном материале, близком нынешнему детскому восприятию [5].

Драматические произведения в удмуртской детской литературе издавались крайне редко, не исключением был и период с 1990 по 2013 г. За это время вышло всего 7 изданий общим тиражом более 7 800 экз. (тираж трех книг не установлен): У. Ш. Бадретдинов «Мар луоз указе?» («Что будет завтра?», 1991), «Оте...» («Приглашает...», 1997), Е. Е. Загребин «Тулыс зор» («Весенний дождь», 1997), А. Н. Уваров «Боко» (1998), В. В. Котков «Лык выжыкылам» («Приди в мою сказку», 2019), «На земле алангасаров» (2019), «Омлэн Законэз но йога» («Закон Ома и йога», 2019).

С 1990 по 2013 г. выходит 10 сборников, включающих произведения писателей Удмуртии разных жанров. В серии «Школьная библиотека» было выпущено две антологии удмуртской литературы «Вакутлэн гурьёсыз» («Мелодии души», 1992) и «Чашьем нимьёс» («Убиенные имена», 1994) А. Г. Шкляева. Первая антология «Мелодии души» была подготовлена Г. П. Макаровым и включала стихи, поэмы, басни, рассказы, пьесы, письма, статьи Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. П. Прокопьева, Д. А. Майорова, М. П. Покчи-Петрова, А. В. Лужанина, С. П. Широкова. Вторая, «Убиенные имена» А. Г. Шкляева, знакомила юных читателей с творчеством писателей, репрессированных в 1920–1950-е гг.: К. Герда, К. Ошмеса, К. Яковлева, М. Тимашева, М. Кельдова, А. Эрика, И. Курбатова и др. Также примерами таких сборников являются книги для семейного чтения «Паймытйсь

дуннеын» («В удивляющем мире», 2002) В. Н. Ившина и «Маруся жезы уся» («Маруся открывает ворота», 2010) Т. И. Шмакова, включающие рассказы, сказки, стихи; сборники рассказов, пьес, новелл «Лебеди моего детства» (2008) и «Тулыс зор» («Весенний дождь», 1997) Е. Е. Загребина; сборник стихов, рассказов и воспоминаний «Эти шелковые строчки» (2011) Ашальчи Оки и др. [6].

Широтой жанрового диапазона отличается творчество Ульфата Шайхутдиновича Бадретдинова (1957). В этот период выходят его произведения – рассказы, пьесы, новеллы, юморески, сценки, эссе, статьи, стихи, песни. Первыми у У. Ш. Бадретдинова вышли книги «Мар луоз чюказе?» («Что будет завтра?», 1991), «Мар со кадик?» («Что это – кадик?», 1994). С этих сборников и началась его связь с детской литературой. И это объяснимо, так как он с 1992 г. работает в детском журнале «Кизили», сначала заместителем главного редактора, с июля 1995 г. – главным редактором. Далее выходят «Өте...» («Приглашает...», 1997), «Серекъян – адскисьтэм кужым» («Смех – невидимая сила», 1997), «Эдгарлэн часэз» (1997), «Мак аром?» (1998). Как справедливо замечает Т. И. Зайцева, что «с творческой деятельностью У. Бадретдинова связана вся современная детская литература. При его активном участии в детскую литературу входят новые жанры и направления, а возглавляемый им журнал «Кизили» закладывает основы серьезного отношения к современному детскому творчеству» [2, с. 155]. В 2000-е гг. издается еще несколько сборников, значительным из которых является «Чушъял вордйське веньёстэк» («Ежик рождается без иголок», 2007), включающий повести, рассказы, пьесы. В 2010 г. эту книгу отметили как лучшую и наградили У. Ш. Бадретдинова литературной премией «Программы родственных народов Эстонии» в категории детская литература [7]. В целом за период с 1990 по 2013 г. было 11 изданий произведений У. Ш. Бадретдинова тиражом 15 900 экз.

Значительную роль в развитии удмуртской детской литературы сыграл удмуртский детский поэт и писатель, критик удмуртской детской литературы, журналист Герман Алексеевич Ходырев (1932–1995). В изданиях проявляется его разносторонний талант. Выходят стихи «Кин горе?» (1994), «Чебеляй» («Непоседа», 1994), «Машилэн азбараз» («Во дворе у Маши», 2012), «Ву юись вуюись» («Рада речке радуга»,

2013), загадки «Кин со? Ма со?» («Что такое? Кто такой?», 1992), повести «Кыдэ́кын-а инвис?» («Что там, за горизонтом?», 2001), художественно-документальные рассказы об удмуртских писателях «Кызы меда лыктыды...» («Как вы добрались...», 1998). С творчеством Г. Ходырева связан прорыв удмуртской литературы для детей на качественно иной уровень художественного развития, что обусловлено, прежде всего, используемыми в его книгах новыми методами и приемами «работы» с ребенком. Произведения Ходырева могли быть написаны в форме свободных бесед писателя с читателем, представлять собой игровую ситуацию с привлечением животных или предметов домашнего обихода, явиться пересказом житейской истории, тесно связанной с известным в народе фольклорным сюжетом и т. д. [2, с. 96]. В этот период выходит 7 изданий произведений Г. А. Ходырева тиражом 24 800 экз.

Детям, особенно маленьким, сложно читать книжки без родителей. В момент совместного чтения происходит объединение, разговор, понимание между ребенком и взрослым. Именно этому учит книга В. Н. Ившина «В удивляющем мире» (2002). Стихи, сказки и рассказы воспроизводят окружающий мир в детском восприятии – ребенка удивляет все: деревенская улица, родительский дом, окружающие предметы, животные. «В этом мире даже простые вопросы возникают от того, что ребенок хочет быть умным, важным, взрослым, – обращаясь к родителям, говорит В. Н. Ившин. – Уважение человека к самому себе. Сами знаете, что нравственность, воспитанная в детстве, не блекнет, не исчезает» [8, с. 3]. Эта книга предназначена для семейного чтения, содержание книжки будет интересно для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Рассказы, сказки и стихи знакомят с игрушками, животными, предметами быта, такими как ухват, подушка, метла, ключик, утюг, топор и др.

Анализ художественных изданий конца XX – начала XXI в. постсоветского периода подтверждает утверждения Т. И. Зайцевой, отмечающей, что «характерной и отличительной чертой их прозы является изображение сильного чувства привязанности ребенка к семье. Именно на семейном материале строятся сегодня сюжеты многих детских произведений, тогда как коммуникабельность и коллективность, товарищество и дружба были главными приметами литературы про-

шлых лет, обращенной к миру детства. Трансформация жанров современной детской литературы Удмуртии в первую очередь связана с повышенным интересом к волшебному или фантастическому миру» [3, с. 145].

Литература

1. В Ижевске сказки народов мира выходят на удмуртском языке // Finugor. – URL : <http://finugor.ru/node/13633>
2. Зайцева Т. И., Павлова И. Ф. Детские книги удмуртского писателя Г. Ходырева // Проблемы филологии народов Поволжья: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (17–19 апр. 2014 г.). – Москва, 2014. – Вып. 8. – С. 95–100.
3. Зайцева Т. И. Современная удмуртская проза (1980–2000-е гг.): научное издание. – Ижевск: Удмурт. гос. ун-т, 2006. – 174 с.
4. Зайцева Т. И., Платунов Д. Н. К вопросу о традиции и чувстве нового в современной прозе // Вордском кыл. – 2005. – № 11–12. – С. 29–31.
5. Зайцева Т. И., Платунов Д. Н. Фольклорные истоки современной авторской сказки (на материале удмуртской литературы) // «Память предков: национальный эпос и фольклор финно-угров сквозь призму детской литературы: материалы науч. конф. В рамках 170-летия карело-финского эпоса «Калевала». – Сыктывкар, 2005. – С. 123–130.
6. Зуев Е. Издана антология современной детской литературы на удмуртском языке // Дом дружбы народов. – URL: <https://udmddn.ru/news/izdana-antologiya-sovremennoj-detskoj-literatury-na-udmurtskom-yazyke/>
7. Иванова О. Премии для удмуртских писателей // Удмуртская правда. 2010. 10 ноября (№ 126).
8. Ившин В. Н. Паймытись дуннеын: семьяын лыдзон книга: веросьёс, выжыкылъёс, кылбуръёс = В удивляющем мире: кн. для семейного чтения: рассказы, сказки, стихи. – Ижевск: Удмуртия, 2002. – 223 с.
9. Карайченцева С. А. Российский репертуар изданий для детей конца XX – начала XXI в.: динамика выпуска, структурные изменения // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2010. – № 6. – С. 58–76.
10. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа / лит. обраб. Н. П. Крапиной; худож. М. Г. Гарипов; послесл. Т. Г. Перевозчиковой. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 208 с. : ил.
11. Повесть-сказка Ольги Ляпуновой «Город Подверста-чье» // Известия Удмуртской Республики. – 2014. – 10 июня. – С. 7.

12. Презентация книги удмуртских сказок / Национальная библиотека УР; Отдел краеведческой и финно-угорской литературы // День. 2006. 20 окт. – URL:

<http://www.dayudm.ru/news/2006/10/20/37980/index.php?month=02&year=2010>

13. Сборник «Детское время» передан в дар Национальной библиотеке Удмуртской Республики // Центр национальной и краеведческой литературы Национальной библиотеки Удмуртской Республики: страница ВКонтакте. 1 сен 2021. – URL:

https://vk.com/wall-174855497_768

14. Сказки на удмуртском языке теперь можно не только читать, но и слушать // Известия Удмуртской Республики. – 2010. – 26 марта. – URL : <http://izvestiaur.ru/culture/11966413.html>

15. Федорова Л. П. Удмуртская женская проза: повествовательные стратегии и герои // Италмас. – 2009. – № 1. – С. 16–19.

Боровская Н. А.

Слово на страже Отечества

В библиотеки районов Поюжья в начале июля этого года поступил новый, XIX, выпуск литературного альманаха «Звезда Поюжья». Читателей ждут встречи с искренними, правдивыми, трогаящими душу, произведениями, написанными в разных жанрах.

Поюжье – это пространство по берегам реки Юг, которая течёт на север и объединяет жителей Никольского, Кичменгско-Городецкого, Великоустюгского районов Вологодской области и Подосиновского района Кировской области. Необходимо уточнить, что территория современного Подосиновского района вошла в состав Кировской области в марте 1941 г., а до этого на протяжении почти двух веков входила в Вологодскую губернию, затем в Северо-Двинскую с центром в Великом Устюге и Северный край с центром в Архангельске.

Поэт Александр Яшин назвал Юг-реку «светлая, как слёзы».

Свыше тридцати лет ежегодно, поочередно в каждом из районов, начиная с верховьев реки, проходят разнообразные мероприятия в рамках межрегионального фестиваля

народной культуры «Славяне Поюжья», объединяющие мастеров народных промыслов, участников художественной самодеятельности, краеведов, кинолюбителей, художников.

Двадцать девять лет проходят и литературные фестивали, встречи самобытных авторов при участии читателей, всех, кому дорого русское слово. Организатором таких встреч в нашем районе и поездок литераторов в другие районы Поюжья выступает Подосиновская центральная библиотека им. А. А. Филёва.

Цель проведения литературных межрегиональных фестивалей организаторы видят в следующем[†]:

- поддержка творчества самобытных литераторов Поюжья, продолжающих традиции русской литературы;
- открытие новых имён литературно одарённых авторов.

30 лет назад, 12 июня 1992 г., в селе Яхреньга Подосиновского района на II фестивале «Славяне Поюжья» встреча литераторов прошла в первый раз. Читатели Яхреньгской сельской библиотеки смогли услышать стихи поэта из Кичменгского Городка Леонида Малкова, познакомиться с творчеством земляков из Подосиновского района Надежды Мохиной и Любви Петуховой.

В 1997 г., 25 лет назад, на очередном фестивале «Славяне Поюжья», посвящённом 100-летию со дня рождения земляка маршала Победы Ивана Степановича Конева, участвовали поэты из Великого Устюга – член Союза писателей Василий Ситников и Ольга Черноризская и члены литературного клуба «Родник» из Подосиновского района. Впервые для участия в фестивале приехала большая группа писателей из г. Кирова во главе с патриархом вятской литературы, председателем правления областной писательской организации Владимиром Арсеньевичем Ситниковым (в последующие годы писатели из области активно участвовали в праздниках, выступали авторами предисловий к «Звезде Поюжья», авторским сборникам).

Тогда, в дни праздника, писатели и поэты встретились с читателями уже в четырёх библиотеках района, дарили свои книги, отвечали на вопросы, и не только о литературе. Поэты читали свои стихи на народном празднике на месте бывшего

городка Осиновца, первое упоминание о котором в русских летописях относится к 1486 г.

После этой встречи у Василия Ситникова родились строки:

*Скользнула звезда над пашнями,
Качнулась в реке вода.
Мы, устюжские вчерашние,
На несколько дней сюда.
Бредём предрассветной ранью
Вдоль выщербленных тесин.
В древнем его названии
Шелест родных осин.
Длань полководца Конева,
Славою повита.
Сдержанная, иконная,
Русская прямота...²*

В 2001 г. увидел свет первый выпуск сборника «Звезда Поюжья». В него вошли произведения восьми авторов Подосиновского и Кичменгско-Городецкого районов.

Идея издания сборника была высказана Владимиром Игоревичем Морозовым, членом правления Кировской областной писательской организации, во время проведения обучающего семинара с поэтами Подосиновского района. Он же стал и составителем, и редактором, и издателем первого выпуска сборника, который получил звучное название – «Звезда Поюжья»³. Художником выступил Сергей Горбачёв, сейчас уже заслуженный художник, член-корреспондент Академии художеств России.

Скромный по объему первый выпуск «Звезды Поюжья» был издан на средства бюджета Подосиновского района, поступил во все библиотеки Подосиновской централизованной библиотечной системы и районов Поюжья. Был тепло встречен читателями. Презентация книги состоялась в Подосиновской центральной библиотеке имени А. А. Филёва. Коллектив библиотеки выступил организатором проведения презентации нового сборника с участием авторов в библиотеках района.

В Подосиновце в мае 1989 г. было создано литературное объединение «Родник». С 1990 г. «Родник» стал развивать свою деятельность в тесном сотрудничестве с Подосиновской центральной библиотекой им. А. А. Филёва.

С 1998 г. фестивали «Славяне Поюжья» стали проводиться ежегодно. К этому моменту в районах Поюжья сформировались литобъединения: в Великом Устюге – «Северок», в Никольске – «Откровение», в Кичменгском Городке – «Истоки».

Создание литобъединений способствовало развитию и укреплению литературных связей между районами Поюжья. В 1998 г. литераторы встретились на презентации книг вологодских авторов из Великого Устюга, Красавина, Кичменгского Городка и праздновании пятилетия устюжского литературного объединения «Северок». 1999 г. – участие в Никольской ярмарке, встреча с писателями Вологодской, Костромской, Кировской областей, посещение Бобришного Угора.

Выступая на той встрече, современный классик русской литературы Василий Иванович Белов говорил о внимании к литературному творчеству, к настоящей, а не коммерческой «бульварной» литературе⁴.

Общение, и не только на фестивалях «Славяне Поюжья», продолжается на презентациях новых книг, как авторских, так и коллективных, праздничных юбилейных вечерах, опять же как отдельных авторов, так и литературных объединений в целом, с читателями в библиотеках, школах, домах культуры, на народных праздниках.

В 2017 г., когда фестиваль принимал Подосиновский район, библиотеки организовали акцию «Читаем стихи поэтов Поюжья».

Неизменной остается традиция издания сейчас уже литературного альманаха «Звезда Поюжья». Начиная с четвёртого выпуска, на его страницах печатается и проза.

За прошедшие годы число современных поюжских авторов выросло почти до 70, а Надежда Мохина, Владимир Терентьев из Подосиновца, Николай Алёшинцев из Великого Устюга были приняты в члены Союза писателей РФ. Издано свыше 120 названий как персональных, так и коллективных сборников. Тиражи изданий невелики, но авторы дарят свои книги в центральные библиотеки районов Поюжья, где их может прочитать любой читатель, их приобретают любители поэзии во время литературных фестивалей. На сайте МКУК «Подосиновская МБС» размещён электронный ресурс «Лите-

ратурная карта района»⁵, где представлена информация об участниках ЛИТО «Родник», его истории.

Участие в различных по форме мероприятиях, общение, литературные встречи дают поэтам темы для творчества. Наиболее полно эти стихи вошли в тематические сборники «Стихи, рожденные Поюжьем»⁶ и «Музыкальное Поюжье»⁷, подготовленные и напечатанные в Подосиновской центральной библиотеке им. А. А. Филёва.

В 2022 г. фестиваль «Славяне Поюжья» вновь принимает Подосиновский район. Среди разнообразных и многочисленных его мероприятий и фестиваль «Литературное братство Поюжья».

Программа фестиваля этого года получилась насыщенной и разнообразной. Это стало возможным благодаря победе учреждений культуры района в грантовом конкурсе Президентского фонда поддержки культурных инициатив.

25 июня в Подосиновской центральной библиотеке в рамках межрегионального литературного фестиваля «Литературное братство *Поюжья*» состоялась презентация сборника «*Звезда Поюжья. Дети*»⁸. В первый выпуск вошли работы 35 мальчишек и девчонок из Великого Устюга, Никольского, Кичменгско-Городецкого районов Вологодской области, Подосиновского района Кировской области.

Идея создания книги с авторами-детьми позволила раскрыть их творческий потенциал, проверить свои силы, а также эстетически воздействовать на личность. Для библиотеки Филёва – это первый опыт в выпуске сборника с авторами-детьми Поюжья. Впервые вместе представлены работы юных авторов – стихи, сказки, рассказы, быль, басни – и рисунки воспитанников учреждений дополнительного образования детей. Вся работа по выявлению юных талантов, работе с ними, сбору материалов для сборника в районе была проделана библиотекарями. Редактором выступила руководитель литобъединения «Родник» Т. С. Кврдюмова.

Юные авторы, родители, друзья, библиотекари, учащиеся Демьяновской детской музыкальной школы, делегация из Великого Устюга – без малого 60 человек стали участниками этого праздника книги. Ребята читали свои произведения, рассказывали о том, как пришли к творчеству. Из города Никольска воспитанники творческого объединения «Пресс-

центр «Земляки» (руководитель О. Н. Павлова) в небольшом видеосюжете рассказали о своих занятиях.

Все авторы получили в подарок яркий, красочный сборник, подготовленный коллективом Подосиновской центральной библиотеки им. А. А. Филёва и редакционно-издательским отделом Кировской областной библиотекой им. А. И. Герцена. Художник книги – А. И. Крысов. Кроме авторов, данное издание получили районные детские и центральные библиотеки районов Поюжья.

2 июля состоялся межрегиональный фестиваль «Литературное братство Поюжья». Программа его получилась богатая.

На стене здания Подосиновской центральной библиотеки им. А. А. Филёва в торжественной обстановке в присутствии многочисленных гостей из районов Поюжья, города Вологда, делегаций с родины писателей А. А. Филёва из села Заречье Подосиновского района Кировской области и Верховажского района, села Шелота Вологодской области, родины В. Ф. Тендрякова, жителей посёлка Подосиновец была открыта памятная доска. На ней указано, что читателями Подосиновской центральной библиотеки в 20–70-е гг. XX в. были писатели А. А. Филёв и В. Ф. Тендряков.



Заместитель главы Администрации района Л. П. Русинов, открывая литературный фестиваль, проходящий в рамках главного культурного события года в районе фестиваля «Славяне Поюжья», подчеркнул, что «культура в современном обществе становится одним из основных элементов в создании позитивного имиджа района и региона». Одна из старейших читателей библиотеки Г. С. Крутовцова, чей читательский стаж насчитывает свыше 70 лет, поделилась воспоминаниями о своём первом библиотекаре К. В. Бетехтиной, об А. А. Филёве.

После открытия памятной доски около библиотеки был открыт и Литературный сквер. Высажены кусты сирени с родины писателей – учителя и ученика – А. А. Филёва и В. Ф. Тендрякова. Основой сквера стали саженцы клёнов,



привезённые читателем библиотеки поэтом В. П. Скобёлкиной в 2020, 2021 гг. с родины писателя Л. Н. Толстого, с усадеб мемориальных музеев поэта Н. А. Некрасова и драматурга А. Н. Островского.

В июне 2022 г. здесь же, в сквере, был высажен можжевельник из пгт Кильмезь Кировской области, родины писателя В. Н. Крупина.

С Подосиновской библиотекой Владимира Николаевича связывает тёплая дружба. В 1993 г. он стал участником торжественных мероприятий, посвящённых 70-летию со дня рождения В. Ф. Тендрякова, которого считал своим наставником и который написал предисловие к первой книге Крупина «Зерна», увидевшей свет в 1974 г. в издательстве «Современник». Воспоминания о Подосиновском районе писатель оставил на страницах путевых раздумий «Слава Богу за всё»⁹. В библиотеке хранятся многочисленные книги В. Крупина с автографами, его письма, поздравительные открытки с Рождеством и Пасхой коллективу библиотеки. В 2005 г. писатель стал автором предисловия к сборнику повестей о детстве и отрочестве А. Филёва и В. Тендрякова, вышедшем в Кировском издательстве «Вятка». О жителях района он написал такие слова: «В Подосиновце особая статья. Здесь серьёзность и тишина хвойных лесов, здесь глухие молчаливые зимы и краткая пора летнего разноцветия вырабатывают характер русского человека – терпеливый, основательный, призывающий к невзгодам и в природе, и в обществе»¹⁰.

В мае нынешнего года состоялась долгожданная встреча В. Крупина с читателями и жителями района.

Вот какие слова оставил писатель в альбоме «Наши гости»: «Христос Воскресе! В пасхальные дни 2022 года от Рождества Христова Господь привёл посетить Подосиновскую библиотеку. Всегда помнил твою первую поездку сюда, всегда сюда тянуло. И вот сбылось! И, везжая, скажу: такого прилива любви читателей, такого прочтения моих книг нигде почти не встречал. Это главная радость писательской жизни. Спа-

сибо за встречу. Воспринимаю её как аванс, выданный за грядущие труды во славу Божию, во спасение нашей России, нашей любимой Вятки! Аминь! Владимир Крупин. 27.V. 2022».

Писатель стал автором предисловия к XIX выпуску альманаха «Звезда Поюжья»¹¹. В него вошли произведения сорока трёх авторов (напомним, что в первый выпуск – восемь)!

Презентация нового выпуска издания прошла при переполненном конференц-зале Подосиновской центральной, с декабря 2020 г. модельной библиотеки имени первого вятского романиста А. А. Филёва. Представители литературных объединений районов Поюжья порадовали читателей и поэтическим словом, и прозаическими строками.

Для всех авторов, проживающих по берегам реки Юг, слова «Родина», «Россия», «родной язык» – не пустые слова. Болью за судьбу Родины, её простого народа, пронизано творчество авторов. Оно созвучно мыслям В. Крупина, высказанным им во вступительной статье:

«Мы не навсегда пришли в этот земной мир, но за нами идут дети и внуки, и наш долг – передать им святыне хоругви наших убеждений в чистоте и святости России и быть уверенными, что наша сыновья любовь к Родине спасёт её»¹².

Подосиновская центральная библиотека им. А. А. Филёва видит свою миссию в том, чтобы донести до читателей лучшие образцы современной русской литературы, верной национальным традициям классической литературы, а также продвигать произведения талантливых земляков.

Примечания

¹ Положение о проведении межрегионального литературного фестиваля «Литературное братство Поюжья!» // МКУК «Подосиновская МБС». – 2021.

² Ситников В. Х. В Подосиновце: стихотворение // Созвездие волка. – Вологда, 2017. – С. 309.

³ Звезда Поюжья. Сборник стихов литераторов Подосиновского района Кировской и Кичменгско-Городецкого района Вологодской областей. – Киров: 2001. – 32 с.

⁴ Мохина Н. П. Два дня творческого общения // Знамя. – Подосиновец, Кировская область, 1999. – № 96. – С. 3.

⁵ Карта. – URL: http://podosinovetsmbs.ru/?page_id=425

⁶ Стихи, рождённые Поюжьем: сборник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Подосиновец, 2022. – 27 с.

⁷ Поюжье музыкальное : сборник текстов. Подосиновец. – 2013. – 14 с.

⁸ Звезда Поюжья. Дети : сборник произведений / Администрация Подосиновского района Кировской области, Подосиновская центральная библиотека им. А. А. Филёва ; ред. совет: Н. А. Боровская, Т. С. Курдюмова (редактор). О. Н. Савинцева. – Киров : КОГБУК «КОУНБ им. А. И. Герцена, 2022. – 104 с. : ил., фот. – (Вып. 1).

⁹ Крупин В. Н. Слава Богу за всё // Наш современник. 1995. – № 1. – С. 92–93.

¹⁰ Крупин В. Н. Вернувшаяся заря детства // Филёв А. Купава; Тендряков В. Ночь после выпуска: повести. – Киров. – 2005. – С. 5–6.

¹¹ Звезда Поюжья : литературный альманах / Администрация Подосиновского района Кировской области, МКУК «Подосиновская межмуниципальная библиотечная система, Подосиновская центральная библиотека им. А. А. Филёва ; ред. совет: Н. А. Боровская, Т. С. Курдюмова, О. Н. Савинцева ; ред. Н. П. Мохина. – Киров : КОГБУК «КОУНБ им. А. И. Герцена», 2022. – 168 с.: ил. – (Вып. XIX).

¹² Крупин В. Н. Слово на страже Отечества // Звезда Поюжья : литературный альманах – Киров : КОГБУК «КОУНБ им. А. И. Герцена», 2022. – (Вып. XIX). – С. 3–4.

Алексеева А. В.

**«У каждого в жизни должен быть шанс...»:
о работе театрального кружка/клуба «Шанс»
МКУК «Центр библиотечного обслуживания поселений
Куменского района – библиотека им. А. В. Фищева»**

Каждый день, жизнь предоставляет нам новый шанс. Шанс жить, шанс любить, шанс радоваться жизни... Каждый день в мире происходят миллионы, миллиарды событий. Каждый день в мире кто-то рождается, кто-то умирает, кто-то

смеётся и кто-то плачет, кто-то выигрывает... кто-то находит. Кто-то живет, а кто-то проживает.

Каждый день нам предоставляется шанс, шанс на то, как и каким образом провести свой день, каким быть и о чем думать. О чем говорить, где побывать и кого встретить. Кого любить и кого ненавидеть, за что сказать спасибо, а главное – это возможности. Возможности реализовать себя, раскрыть свои способности и таланты.

Своего рода шанс для раскрытия себя и своего скрытого потенциала предоставлен участникам театрального кружка/клуба «Шанс», который был создан при МКУК ЦБО – библиотека им. А. В. Фищева в 2019 г. под руководством заведующей отделом обслуживания Коковихиной Натальи Георгиевны. Участие в клубном формировании принимает как молодое, так и взрослое поколение, самому старшему участнику клуба в этом году исполнился 81 год.

Цели театрального кружка: привлечь население поселка к чтению путем использования возможностей театрального кружка, привить им любовь к книге; организовать театрализованные мероприятия, формирующие позитивное отношение к чтению и способствующие поликультурному воспитанию подрастающего поколения.

Задачи: активная пропаганда книги, возрождение интереса к великим произведениям литературы; формирование нравственных, художественно-эстетических ценностей личности через приобщение к театральному творчеству; создание ярких сценических образов, поиск новых выразительных форм и средств; повышение престижа библиотеки.

Театральный кружок делает жизнь людей более разнообразной и увлекательной. Инсценировка литературных произведений известных авторов, постановка сказок к различным мероприятиям, – все это направлено на приобщение населения к литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, молодое поколение постигает увлекательную науку театрального мастерства, приобретает опыт публичного выступления и творческой работы.

Начиная с 2019 г. театральный кружок «Шанс» участвовал в различных мероприятиях – сценки, литературные гостиные, литературно-музыкальные часы и т. д., которые проводились как в очном формате, так и размещались для про-

смотра на страницах во «ВКонтакте» <https://vk.com/bibfishev>, «Одноклассниках» <https://ok.ru/group/64263661682918> и на официальной странице библиотеки <http://kum-biblio.ru>.

О каждом проведенном мероприятии можно говорить долго и увлеченно, потому что ни одно из них не оставляет человека равнодушным, каждое затрагивает душу и сердце.

Так, к 95-летию со дня рождения Б. Л. Васильева, в преддверии празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне был проведен спектакль по книге Васильева «А завтра была война». Этот спектакль стал событием для жителей поселка Кумены и был проведен несколько раз. Спектакль посетило около 250 человек. Роли исполняли молодые участники театрального кружка.

За 35 минут представления прослеживается вся трагедия того времени, а также судьбы школьников в 1940 г., их убеждения и идеалы. А история, случившаяся в классе, явилась своего рода проверкой к готовности к завтрашним жертвам и подвигам.

Литературно-музыкальная композиция «Щедрое и певучее сердце А. Фатьянова» была показана в Ночь искусств «Искусство объединяет» в ноябре 2019 г. В этот день ведущие подробно рассказали о судьбе поэта, начиная с его самых ранних лет. Особое внимание было уделено творчеству А. Фатьянова. Присутствующие вспомнили песни «В городском саду», «Где ж ты, мой сад», «Давно мы дома не были», «На солнечной поляночке», «Мы, друзья, перелетные птицы», «Три года ты мне снилась» и многие другие. В исполнении ведущих звучали стихи Фатьянова. Праздник украсила сценка из кинофильма «Свадьба с приданым» в исполнении библиотекарей и участников театрального кружка. Прекрасно дополняла композицию презентация, на которой демонстрировались фото поэта, ролики из кинофильмов, где исполнялись его песни.

Также, в ноябре 2019 г. в читальном зале библиотеки была проведена литературная гостиная «Светлой памяти Василия Макаровича Шукшина». Участники клуба, ученики 11-го класса, весь год знакомились с биографией и творческой деятельностью Шукшина. Слайдовая презентация, ролики, декорации украшали литературную гостиную «Светлой памяти Василия Макаровича Шукшина». Гостиную вел сам «Шукшин» (его роль исполнил участник клуба). Он расска-

зывал о своём детстве, учёбе, поступлении во ВГИК, первых победах, об отношении к нему критиков. Ребята послушали песни, стихи, посвященные этому великому человеку. Изюминкой мероприятия стал мини-спектакль по рассказу «Чудик» в исполнении учащихся 11-го класса и библиотекарей.

Масштабно прошло мероприятие – литературная гостиная «Это чудо театром зовётся...». «Вжик-вжик» – открыл занавес первый и второй ряды зрителей. «Бом-бом» – прогремели фанфары от третьего и четвёртого рядов. Пятый, шестой, седьмой и восьмой ряды подарили бурные аплодисменты, и началось...

Мероприятие, посвященное закрытию Года театра, стало ярким событием для читателей библиотеки. В тот вечер зрителям были показаны удивительные, весёлые отрывки из любимых произведений «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба и сказки «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова. Две совершенно разные постановки объединил антракт с чаем, сладостями и живой баянной музыкой. Роли исполняли работники библиотеки и участники театрального коллектива «Шанс». В этот день многие зрители делились впечатлениями об увиденном и отмечали творческий режиссёрский подход, актёрскую игру, выбор материала.

И вновь в 2021 г. во время проведения библионочи «Книга – путь к звездам» прошёл так полюбившийся зрителям юмористический спектакль по мотивам всем знакомой и любимой многими «Сказки про Федота-стрельца, удалого молодца» Леонида Филатова. Сюжет произведения традиционен для многих русских народных сказок: царь, желая извести стрельца и жениться на его супруге, придумывает для главного героя испытания. Последнее из этих испытаний – добыть «то, чаво на белом свете вообще не может быть». Решение удачливым героем этой сложной задачи приводит царя к потере престола. Красочность декораций и костюмов участников театрального кружка «Шанс» никого не оставило равнодушным, так же, как и в первый раз, спектакль встречали тепло и душевно, а при его завершении сопровождали бурными аплодисментами.

В 2020 г., несмотря на пандемию, участникам театрального коллектива всё же удавалось встречаться и репетировать. Юмористическая сценка О. Дрей «Попутчицы» была

размещена для просмотра на официальной странице библиотеки (<http://kum-biblio.ru>).

В 2021 г. исполнилось 190 лет книге Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Это и стало прекрасным поводом пригласить читателей на литературную гостиную «Чудный мир Николая Васильевича Гоголя».

Герои книги (в исполнении работников библиотеки) рассказывали зрителям о биографии Николая Васильевича, проводили забавные викторины и игры, разыгрывали сценки по сюжетам гоголевских повестей. Участники мероприятия очень старались, чтобы зрители смогли окунуться в этот чудный мир, в атмосферу украинской деревни, морозной предрождественской ночи, веселой ярмарки, страшных и смешных историй Николая Васильевича Гоголя.

В 2022 г. в лекционном зале библиотеки неоднократно проходили спектакли для подростков «Блокадные новеллы» по пьесе О. Н. Горячевой. Роли исполняли участники детского театрального кружка библиотеки.

В спектакле показано как непросто пришлось подросткам, пережившим суровые дни блокады Ленинграда; характеры наших современников, чистые и правдивые образы русского человека встают перед читателем во всей жизненной достоверности. Юные артисты великолепно справились со своими ролями. Взрослые зрители поделились после спектакля своими впечатлениями, рассказали, что переломный момент пьесы не оставил равнодушным, многие едва сдержали слезы.

Также с оглушительным успехом прошла в библиотеке премьера спектакля «Бабилей» по рассказу Ф. А. Абрамова. Спектакль собрал полный зал, в ход пошли приставные зрительские места. Зрители живо реагировали на происходящее, ведь это так близко каждому из нас.

В спектакле речь шла о том, как в деревне проходил праздник – вышла на пенсию Катерина Юшкова, сельская женщина с непростой судьбой. Как и всегда, на такой праздник собралось полдеревни, все друг другу кем-то да приходятся. Сама виновница торжества, несмотря на возраст, везде первая – и пляшет, и гостей угощает, и речи произносит. Водка, конечно, льётся рекой, орёт гармонь. И под такое веселье Катерина стала вспоминать то, что, может быть, и не стоило говорить... От финальной сцены у многих взгрустнулось, но

осталась надежда, что деревня не будет заброшена и на улицах снова заиграет гармошка и зазвенит звонкий детский смех.

24 мая 2022 г., в День славянской письменности и культуры, был размещен для просмотра видеоролик «Вятский разговор в деревне» на странице библиотеки «ВКонтакте» <https://vk.com/bibfishev> и на официальном сайте <http://kum-biblio.ru/novosti/11895/>. Диалекты, говоры, наречия – всё это неотъемлемые части русского языка, которые представляют собой ценный материал для его истории, ведь многие из них сохраняют те элементы, которые литературный язык уже утратил.

Самобытный вятский говор значительно отличался, да и теперь еще отличается от разговорного языка центральных и южных районов России и от общепринятого литературного языка. Жизнь не стоит на месте. Все течет, все меняется: время, люди, традиции, обычаи... Меняется и язык. Время убивает «особинку» в простой деревенской речи, но всё равно, куда бы ни уезжала «вятская деревня», ее всегда безошибочно узнают по речи. Такой родной и теплый, простой и сложный, яркий и певучий наш вятский говор... И наша задача не забыть, помнить и передать эти знания будущему поколению.

Сменяются поколения, времена, но неизменно остаётся одно – это любовь к театру. Подводя итоги работы театрального кружка «Шанс», хочется отметить, что такая форма работы по продвижению книги и чтения дает, несомненно, положительные результаты.

Восприятие художественных произведений, образов героев через театрализованные постановки даёт положительные эмоции, формирует позитивное отношение к книге.

Киселева А. Е.

Самобытные поэты из Песковки

Естественная потребность – узнать мир во всей его противоречивой сложности и разобраться в нём самому – снова и снова одних авторов влечёт к рифмам, созвучиям, других –

к составлению сюжетных историй, третьих увлекает краеведение.

Каждый писатель путём ошибок и экспериментов на себе самом пришёл к выводу, что есть нечто, могущее помирить людей разных убеждений – это самообразовательное просвещение жителей.

В маленьком провинциальном посёлке Песковка на стремление думать, жить и действовать самостоятельно влияет близость природы. Кроме того, на творческое развитие мысли песковчан благотворную роль оказали библиотеки вкуче с краеведческим музеем, школой искусств, домом досуга. Интернет протянул руку помощи самобытным авторам. Через общеобразовательную школу или библиотеки поощряется участие как в местных конкурсах, так и в региональных, вплоть до всероссийских и международных.

Берусь подтвердить это примерами из произведений местных поэтов, родившихся, или так или иначе связанных каким-то отрезком времени с этим краем, точнее с посёлком Песковка.

Итак, приступаю. Кассин Николай Семёнович – романтик из вятской глубинки с роскошными усами – оказался в Песковке в начале тридцатых годов XX в.

Директором Песковской школы был назначен Кассин Николай Семенович, уроженец села Кикнур, первый организатор комсомольской группы в селе, учитель с высшим образованием. Родился 23 июля в 1907 г. У Николая Семёновича было одно интересное увлечение, поглощавшее его досуг, – это увлечение «словом», то есть писал стихи. Не просто писал, а ещё и печатался.

В начале 1924 г. в Вятке выходило несколько рукописных журналов («Красная мысль», «Вятский студент» и др.). Некоторые стенные газеты издавались типографским способом. Вятский педагогический институт выпускал бюллетень «Пединститутец», а совпартшкола – печатный литературный, общественно-политический и бытовой журнал «Совпартшколец» (1925, № 1–5). В нём помещались стихи Н. Кассина.

Наверное, захолустная Песковка казалась ему чуждой, неуютной, не с кем было вести беседы на литературные темы.

После Песковской школы Николай Семенович был переведен заведующим Омутнинским отделом народного образования. В 1932 г. поступил на военную службу в РККА.

Прошёл всю войну. Награждён боевыми орденами, медалями.
 Был военным корреспондентом.

Сильная, глубокая, деятельная страсть, которую трудно определить иначе, как кассинскую любовь к Родине. Он не допускал ничего расплывчатого, необязательного, приблизительного. Он находил очень точные слова для описания:

*Может быть, оттого,
 что безмерно любя
 Всё родное, до боли такое
 знакомое,
 Представляю, мой друг,
 Что в глазах у тебя
 Отражается сердце твоё
 неуёмное.
 Не могу умолчать,
 Я и сам был таким,
 Внешне сдержанно-строгим,
 не часто
 Злую жадность к труду
 Проявлял горячо,
 чрезмерно глазасто.
 И не зря
 Я люблюсь твоими
 глазами –
 Для тебя мы прошли
 через адскую боль.
 Мы гадюк убивали босыми
 ногами,
 Вычищали из жизни
 ядовитую моль.*

Графика стихотворений в сборнике показалась интересной, я сразу заострила на этом своё внимание: например, в строке находилось одно слово. Почему?

Слова следующие: не хотят – победят – из нас – гранит.

В то время поэзия Н. С. Кассина была в русле той эпохи времени: в них присутствует патетика, героический дух времени. Поэтому эпистолярный жанр оказался очень нужным. В стихах появилась поэтическая логика, интонация убеждающей беседы, нашлось место для рассудительной интонации. Лирический герой очеловечен, дан в семейных и дружеских

связях, в общении с другими людьми. Стихотворение звучит в тембре задушевной беседы.

В поэтических посланиях Н. Кассина два образных центра: лирический герой и адресат послания. Поэт создаёт иллюзию реальности собеседника:

*Из солнечного Киева
Привет вам, земляки!
Кокшаге омутистой – от Днепра-реки,
Лесным дубравам – от степных широт,
Что зеленеют чуть ни круглый год,
Где на каштанах, как фонарики, цветы,
А тополя, как свечи, светят с высоты.*

Образ находящегося рядом собеседника как бы усиливает точку зрения оппонента. В свою очередь, авторская мысль становится более напряжённой.

*Я полетел бы майским утром к вам.
Припал бы грудью к глинистым полям,
Прильнул к траве душистой луговой,
Прошёлся молча чащей лесной,
Нашёл следы босых когда-то ног –
Я долго в детстве не носил сапог,
Лишь потому, что их купить не мог.*

Она притягивает к себе близкие идеи, объединяет противоположные мнения. Возникает сложное взаимодействие.

Форма письма соратнику, другу, оппоненту в какой-то степени определяла убедительно-логический ход поэтического воображения:

*Большого счастья жду я впереди –
Друзья, прижать при встрече вас к груди!
Ну что же, сердце верное, веди
Тропой знакомой в милые места
Да птиц весенних не спугни в кустах...
Пусть ныне сбудется заветная мечта!*

А помогла на войне выжить наряду с верой, трудовой деятельностью, надеждой и русская литература.

В посёлке Песковка – это рабочий посёлок – комплексный краеведческий музей. Биология и этнография, история и современность отражены в его экспозициях. Весы двухсот-

летней давности, старые часы, самопрялка, каток с вальком – предки современного уюта. Труд и быт песковских жителей-ремесленников зримо воссоздаются на его стендах.

Посетители музея взволнованно всматриваются в витрины музея, и гордость за предков, чей образ жизни проходит перед ними, переполняют сердца. Это вызывает благородную страсть к изучению родного края.

Краевед Елена Васильевна Волоскова поделилась сведениями, фотографиями о творческих людях. Например, о Петре Степановиче Безносикове, в бытность которого «вся Песковка пела и плясала».

Эльчин Сафарли, азербайджанский писатель, сказал замечательные слова: «Человеку мечты нужны не меньше, чем воздух. Однако мечтами не нужно дышать – их нужно претворять в реальность. Маленькими шажками, большими усилиями, преодолевая сотни сложностей. Главное – не останавливаться!»

В биографии песковчанина из Кировской области Петра Степановича Безносикова выделяются следующие виды деятельности:

а) музыкант – играл виртуозно на балалайке, гитаре, гармошке, баяне, аккордеоне;

б) служба в армии в Приморье командиром взвода (средний командир ВВС Тихоокеанского флота) в течение 11 лет;

в) талант корреспондента: инициатива П. Безносикова в 1942 г. по усыновлению детей-сирот стала поистине всенародной. Организовал первое публичное радиослушание в посёлке;

г) эффект тренера: организовал струнный оркестр, ансамбль баянистов и большой детский хор.

Безносиков Пётр Степанович родился в Песковке Кировской области в 1914 г. Гимн Песковки, созданный Петром Степановичем в 1965 г., исполнялся постоянно на праздничных концертах местным хором:

*На окраине Вятского края,
Где два века назад, в старину,
Для Песковки судьбу выбирая,
Разбудила пела тишину.*

*С той поры, с той пилы, с первой ели
Расступалась тайга каждый год.*

*Хоть печальные песни звенели,
 Но рождался Песковский завод.
 Припев: Песковка! Песковка!
 Родной переулок и дом.
 Песковка! Песковка!
 С тобой мы к рассвету придём.*

Нельзя не вспомнить сына Петра Степановича. Это Владимир Петрович Безносиков, он родился 03.02.1952 в Песковке. С 1969 г. работал баянистом-аккомпаниатором в ДК «Металлург» в п. Песковка Кировской области.

Достиг успехов как поэт, самодеятельный композитор, получил звание как заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Стихи начал писать в 10 лет. «Что в имени твоём» – одно из первых его стихотворений.

*Что в имени твоём заложено с рожденья?
 О чем судьба поет над собственным твореньем?
 В какое время нас приведут дороги?
 В какие стремена стремятся наши ноги?
 /.../
 А если в 10 лет определиться в цели?
 И бабушка, и дед за нас бы не краснели,
 И мама, и отец сказали бы наверно:
 «Какой ты молодец, и никакой не скверный».
 Кто скачет, кто бредет,
 Кто слабый, а кто кремень,
 Что в имени твоём?
 Покажет жизнь и время.*

Лирика Безносикова отразила кризис в стране в девяностые годы, кризис сознания того поколения, ощутившего исчерпанность советского строя, его неумолимую гибель:

*Мой сокол жизни оказался вскоре гол.
 Ремонта жизни требовал регламент.
 И с перестройкой дома моего
 Все рухнуло. Остался лишь фундамент.
 Наверно, это просто дежа вю...
 Как разобраться мне в моем вопросе?
 Мой отчий дом, в котором я живу,
 Корабль мечты в обратный путь уносит...*

Поэт печалится о неизбежности гибели семидесятилетнего уклада СССР и принадлежащего к нему человека и вместе с тем позволяет увидеть мир в акте творения. Сопряжённость прекрасного и трагического придаёт лирике Безносикова философскую глубину, заключённую в предельно сжатую форму:

*Семья семье здесь вовсе не родня,
Пчелиный рой нектаром грез не брызнет.
Из века в век, из года в год, день ото дня
В стенах его великий хаос жизни.*

*Где адрес мой – спроси – я не скажу.
Картинка памяти то вспыхнет, то угаснет.
Мой ветхий дом, в котором я живу,
Идет на выкуп скупщикам под кастинг.*

Поэзия призвана вести за собой, в данном случае она нас ведёт в мир лирического героя, причиняет боль, что-то в нас будит. Богатая лексика завораживает:

*А сегодня стреножено, скованно
Мой Пегас ковыляет с поддержкой...
Вместо зёрен на поле невскопанном
Скорлупа прошлогодних орешков.*

*Мне поспать бы часок безмятежно,
Отлучиться от хлеба насущного,
Окунуться небрежно в безбрежность
Неосознанного и беззвучного...*

Автор напряжённо размышляет о вечном и мимолётном, о ценностях жизни и взлётах души. И, конечно же, о своём месте и предназначении в этой жизни. Интересные лексические сочетания, необычные и контрастные, вызывают мой отклик на случившееся:

*Провалиться всем телом в идиллию,
Выбрать дерево жизни для творчества,
Вспомнить имя своё и фамилию,
Восходящую линию отчества.
Не дождавшись орлиного кредо,
Приземлившись обычною «решкой»,
Я усну под созвездием кедра
Ненадолго... До новых орешков...*

«В каждом из нас есть то, чего нет в других. Вы можете делать то, что не может другой. Ищите это в себе, находите, берегите и развивайте! Вы никогда не потерпите фиаско, занимаясь тем, для чего предназначены!» (Дипак Чопра). Вот и учитель иностранного языка Плотникова Зинаида Александровна, родившаяся в 1931 г., нашла отдушину, то дело, для которого предназначена.

Большая часть поэтических произведений Плотниковой Зинаиды Александровны создана ею в Песковке. Её талант пережил здесь пору своего расцвета, потому что поэт-самоучка находилась в окружении друзей, в живом общении с коллегами, приятными людьми. Основная тема одна – это любовное чувство. Любовная лирика светлая, эмоционально выразительная. Она писала каждую свободную минуту на клочках бумаги, позже перечувствованные строки переносила в тетрадь. Неоднократно печаталась в местной районной газете «Наша жизнь» в рубрике «Литературная страничка». Кроме того, постоянно успешно участвовала в конкурсах, объявляемых этой газетой к каким-либо датам.

Когда Зинаиде Александровне исполнилось 75 лет, то младшая дочь Татьяна получила электронную версию стихов своей матери, сделанную внуком Матвеем, и смогла напечатать в Воронежской области сборник. Ярко-жёлтая обложка гармонировала с названием сборника «И чувство любви охватило». Внутри произведения помещён портрет автора, также есть маленькая аннотация и содержание, из которого можно увидеть и понять по названиям стихотворений, что читатель получит от этого чтения.

И вот к юбилею был подарен такой лирический сборник, доставивший много радости юбиляру, в количестве пятидесяти экземпляров. Всех знакомых Зинаида Александровна одарила этим поэтическим «продуктом» – произведением, ей хотелось поделиться с окружающими частичкой своего творческого труда.

Поэзия поддерживает нравственную стойкость человека, обеспечивает победу в мире духа:

*Любовь увлекла за собой,
Была я тогда молодой.
Светила любви мне звезда,
Казалось: так будет всегда.*

Поэзия – источник духовной радости, особенно в дни испытаний:

*А осенью, в ненастье,
Моё умчалось счастье.
Ушло куда-то вдаль,
Оставило печаль.*

Что отличает этот сборник? Автору присущ народно-поэтический взгляд на любовные отношения между мужчиной и женщиной. Стихи написаны в виде робко-сентиментальных посланий, грустно-элегических обращений к возлюбленному или возлюбленной – всё это подано в романтическом ключе:

*С любовью в глазах в удивительный час,
Любимый, я встретила Вас.
Стан нежно рукой обвила,
Слегка по кудрям провела.*

Графика стихов проста, так как они написаны катренами, чаще с парной или перекрёстной рифмовкой, а рифма практически незамысловатая.

Данные поэтические строчки, как правило, музыкальны, просты и доступны. Они воспринимаются сразу, без каких-либо сомнений. А происходит это из-за мечты о человеческом счастье, что рождает радость и понимание в читательском сердце:

*На этом нелёгком пути
Любовь я стремлюсь обрести
И чувство взаимной любви
С собою сюда принести.*

В 2006 г. редакция районной газеты «Наша жизнь» провела день газеты в посёлке в местном ДК. Среди зрителей был объявлен конкурс на лучшую частушку. Победу в нём одержала Маргарита Ивановна Пластинина, которая со сцены призвала всех жителей посёлка выписывать «районку», следуя её примеру:

*Я газету «Наша жизнь»
Выписала срочно.
Теперь буду с ней дружить.
Это уже точно!*

Стихи отличаются задушевностью, бодрым настроением, простотой и снискали немало симпатий у читателей.

Главная ценность стихов Маргариты Ивановны именно в близости к фольклору.

*Это здесь в Омутнинском районе,
Где зелёная роща шумит,
На песчаном, на северном склоне
Мой посёлок Песковка стоит.
Опьяняющий запах черёмух
Будоражит сознание моё,
И тихонько иду я до дому
По проулочкам тихим его.*

Присутствует душевное тяготение к народности и песенности:

*По ночам ходят милые пары,
Тихий вечер листвою шумит,
И играют-играют гитары,
От любви моё сердце щемит.
Ты, цветы, мой посёлок Песковка,
Ты расти, мой посёлок родной!
Как тебе без меня жить неловко,
Так и я неразлучна с тобой. («Песковская лирическая»)*

Родилась поэтесса-частушечница в 1941 г. – отца своего никогда не видела – он погиб, так и не увидев родившейся дочери. Полусиротское детство. Выросла, вышла замуж, родилось в браке двое детей. Сперва трудилась в леспромхозе, а потом перешла работать на местный завод в чугунолитейный цех. Там семь лет отработала наждачником горячего литья.

В 1982 г. ко Дню металлурга трудовую деятельность Пластининой М. И. отметили удостоверением «Ударник коммунистического труда». Маргарита Ивановна неоднократно получала благодарности (2012 г., 2015 г., 2017 г.) от главы администрации Песковского городского поселения за активную жизненную позицию и вклад в развитие ветеранского движения на территории посёлка.

В 2012 г. отмечена как победитель в номинации «За лучшую цветочную композицию» общероссийской общественной организацией.

Действительно, проведённые годы в Песковке дали ей впечатления для стихов, частушек, ставших достоянием местной поэзии и обогативших земляков поэтическими «опу-сами».

Песковка – маленький рабочий посёлок на северо-востоке Кировской области. Украшением посёлка является берёзовая роща, примыкающая к пруду. Пруд в центре посёлка в причудливых извилинах берегов. Рядом через плотину возвышаются корпуса чугунолитейного завода (ПЛЗ), к сожалению, завод в 2009 г. прекратил деятельность. Просёлочные дороги, бегущие среди холмов и палисадников. Двухскатные крыши деревянных домиков с почерневшими от времени заборами.

Здесь среди такого невзрачного пейзажа «питалась впечатлениями» муза Валентины Михайловны Корчемкиной, родившейся в конце тридцатых годов, то есть в предвоенные годы. Её активная натура не допускала бездействия и лени. Поэт-самоучка, она проработала на заводе до пенсионного возраста. Она и раньше говорила вслух рифмованными строчками, но их из-за работы не всегда удавалось записать. Из-под её пера порой появлялись строки, написанные с любовью к родному заводу:

И вкладыши чугунный, и фитинг стальной

Ловили три смены, одна за одной.

С работой был каждый пришедший, любой,

Расправься, завод, с набежавшей бедой!

И вот в двухтысячных годах она начала издавать свои стихотворения. Как ей это удалось? Благодаря неуёмной энергии да умению убеждать. Она насобирала денег на первый сборник «Мир в поэтических строках», отпечатанный в ОГУ Редакции газеты «Наша жизнь» в 2003 г. в количестве 100 экземпляров. В этот сборник вошли 53 стихотворения. Данное печатное издание лирики разошлось довольно быстро, и на второй сборник вырученных денег хватило. Таким образом, Валентина Михайловна опубликовала с помощью редакции ещё несколько поэтических сборников: «Живое слово» (2007), «Вятская глубинка» (2007), «Трудное время» (2010), «Родники памяти» (2011).

Как говорит сама поэтесса: «Мои стихи – музыка моей души». Посмотрим, почитаем, проанализируем, каковы же струны души этой незаурядной женщины в поэтических строках?

Интересны пейзажные стихотворения Валентины Михайловны. В них она воспевает северную природу Песковки. Есть в сборнике такие стихи, где обозначен зримо контур подмеченной сценки:

*Но однажды к берёзе белой
Подошёл ты, ножом играя,
И рукою ещё не смелой
Вырезал: «Толя плюс Валя».*

Валентина Михайловна использует диалектизмы для раскрытия характера лирической героини или действующих лиц для усиления иронически-комического эффекта, для обогащения языка своих произведений. Ей кажется, что диалектизмы дают возможность правдивее изобразить действительность. Валентина Михайловна, используя диалектные слова в своём творчестве, невольно позволяет вскрыть наиболее древние слои в истории слова, в дальнейшем, вероятно, её сборники стихов помогут какому-нибудь пытливому исследователю совершить пусть маленькое, но открытие об этимологии какого-либо неизвестного слова. Это будет в достаточной мере надёжно, так как зафиксировано в печати.

Великий русский критик Н. А. Добролюбов обронил мысль о том, что «в провинциях-то обыкновенно и развиваются дельные, крепкие люди». Валентина Михайловна Корчемкина, поэт-самородок, поэт-самоучка, сумела многого добиться и вписать славную страницу в историю местной литературы.

Леса вокруг Песковки таёжные, занимают огромные заболоченные пространства. Лес постоянно притягивает людей: на каждого человека своей красотой и величием он оказывает благодатное действие. Лес учит человека трудолюбию и наблюдательности, воспитывает доброжелательность и пополняет творческие силы.

С наступлением осени чаще хмурится небо, поэтому выпадают дожди мелкие, морозящие, затяжные. Но кусты на лугах расцвелись разнообразной окраской. Среди

не опавших ещё листьев деревьев и кустов можно увидеть все переливы оттенков – от ярко-красного до жёлтого. Это песковская золотая осень. Становится холоднее. Солнышко покажется иногда из-за тучи, но греет оно не по-летнему. Постепенно опадают листья и лиственные леса светлеют.

Вот в таком месте родилась в пятидесятых годах девочка, подружившаяся со словом. Дружба оказалась взаимной, так как Нелли Александровна в октябре 2019 г. получила свидетельство от Российского союза писателей (РСП) за литературную деятельность в духе традиций русской культуры с правом ношения знака отличия звезда «Наследие» третьей степени.

Она обратилась к поэзии как средству связи между собой и миром. Искусство рождается из желания изменить мир. Трагическая дисгармония отношений лирического героя и мира запечатлена в этих стихах:

*Зову назад младые годы,
Жалею, жизнь не так прошла,
И оттого, наверно, слёзы
Вдруг набежали на глаза.
И как-то жизнь уж быстро очень
Вдруг промелькнула, как в кино.
И на душе навечно осень
Глядит с унылостью в окно.*

Лирическая героиня заполняет собой всё пространство текста стихотворения. Она не о сущности любви размышляет, а предлагает читателю как бы страницы своего дневника, поверяет свои чувства: жалуется на непонимание близких, любимого человека... В таких произведениях, кажется, нет ничего, кроме самовыражения лирической героини, её духовного автопортрета, её эмоционального состояния – грусти, печали, радости, боли...

*Одиночество, куда его девать?
Не выбросить и не потерять.
Когда оно меня нашло?
Вот так всю жизнь за мною шло.
Жила вдвоём, а всё равно одна.
Его не интересовала жизнь моя.
Мне были чужды интересы мужа,
Вот так в душе и поселилась стужа.*

Тревожные стихи, стихи о том, что продолжает ранить сердце: одиночество на перепутье:

Вся жизнь прошла на перепутье.

И на развилке трёх дорог,

Я не по той пошла в распутье,

Споткнувшись о чужой порог.

Ничто так не способно обнажить внутренний мир автора, его отношение к бытию, как лирика, признания, сделанные наедине с собой и как бы для себя. И стихи Нелли Чернаковой-Чувашёвой выдают нам этот внутренний мир во всём богатстве и кипении чувств и мыслей, в неразделимости личных переживаний и общественных забот, в ни на мгновение не ослабевающем вкусе к жизни.

Уйду.

И даже не заметят,

Жила, творила и ждала,

А может, кто-то и приметит

И скажет добрые слова.

Нелли Чернакова-Чувашёва в 2018 г. участвовала с конкурсными произведениями национальной литературной премии «Поэт года» в номинации «Дебют». Подборка её стихов опубликована в альманахе «Дебют 2018». Книга первая. – М.: Издательство РСП, 2018. В этом издании опубликованы произведения авторов, номинированных на соискание премии.

Приятно, что среди них и уроженка Песковки Нелли Чернакова-Чувашёва.

Сергей Косолапов в свободное от работы время пишет стихи и прозу в виде рассказов, миниатюр, повестей. В 2013 г. вышла книга рассказов «Однажды было лето». В альманахе «Заполярье» периодически печатаются новые произведения этого писателя. С 2014 г. он является членом Российского союза писателей (РСП).

В книге «Камень сокровенный» собраны произведения за четверть века. Сюда вошли повести, рассказы, стихи. Его герои – люди самых разных профессий, характеров и судеб – трудятся, мечтают, любят и борются за правду. Боль его, тревога за окружающий нас мир видна отчётливо.

Что отличает его произведения? Во-первых, это «бытовая» фантастика, в которой виден герой с его фантастически духовным миром. Во-вторых, все произведения с интересным, захватывающим сюжетом. В-третьих, лёгкий доступный язык вместе с мягким юмором.

Обычные житейские истории в интерпретации Сергея Косолапова расцветают неожиданными красками. Иногда для того, чтобы понять, что важно, а что второстепенно, нужно потрясение. Судьба даёт шанс: либо всё исправить, либо всё потерять. Таковы рассказы «Случайное совпадение», «У роковой черты», «Несколько безмолвных встреч», «Однажды было лето», «Сорок третий скорый», «Последний бой майора Комарова».

Вернёмся к поэтическим произведениям этого писателя. В сборнике «Камень сокровенный» стихи разделены на четыре цикла: «Из раннего (Чёрная тетрадь)», «Ямальский цикл», «Другие берега», «Когда тебе за пятьдесят». Лирический герой в этих стихах предстаёт странником: «Я бреду по белу свету», «бродит осень по дворам», «чужеземцы мы, чужестранцы», «корабль по морю плыл усталый», «уйдём, здесь шумно и душно». Подобных строк можно много насобирать в лирических откровениях Сергея Косолапова. В большинстве стихотворений чувствуется философский подтекст:

*На чужом-то дворе жизнь отлажена,
В закромах и пиеница и рожь,
А на нашем совсем не налажена,
И в кармане единственный грош.*

*На чужом-то дворе сладка водочка,
Булки белые, калачи,
А на нашем – дырявая лодочка,
Да вино горчит без причин.*

Понятие отчизны – для нас не всего лишь наше прошлое, настоящее и будущее. Не только культура, язык, обычаи. Не всего лишь народ, его характер. Это и окружающая нас природа, живой мир. Патриотизм – это неотделимость человека от семейного очага, от родного дома.

Вот так и живёт Сергей Васильевич Косолапов в далёкой Песковке, озабоченный человек, чья жизненная

философия ясна, как правда. Боль его, тревога за окружающий нас мир видна отчётливо.

Балуева Ирина Валерьевна – словесник и поэт родилась в Песковке в конце шестидесятых годов. В газете «Ф. Студия» (№ 4, сентябрь-октябрь 2017 г.) напечатана заметка о творческом пути песковчанки Ирины Балуевой. Знакомясь с её стихами, видишь в ней поэта, обладающего незаурядной творческой индивидуальностью: «Ирина уверена, что литературные знания воспринимаются по-другому, когда появляются дети, а с ними – и воспитательные заботы, и волнения. Образы Печорина, Болконского, Раскольникова, Онегина, Гринева становятся близкими, реальными, а их поступки как судьбоносные знаки – что-нибудь да подскажут».

Поэзия Балуевой адресуется узкому кругу лиц, что обусловило её исповедальное начало. Ей присуща предельная искренность самовыражения, внимание к состоянию души, стремление преодолеть внутреннее одиночество лирической героини:

*Я цветов никогда не срывала
Из богатых элитных садов,
Но, попробовав зелья хмельного,
Распознала земную любовь.
Воспитала плоды свои чувством
Материнского света, тепла,
Направляя их в нужное русло.
Вот и всё, что я сделать смогла.*

Любовная лирика, чарующая силой чувства, напоенные материнской нежностью стихи о сыне:

*Ты служи, мой сынок дорогой,
Нашей Родине преданно, честно,
Чтобы мыслям и славе людской
Слыть открытою, чистой, не лестной!*

*Буду ждать я и месяц, и год...
Пусть наряд поменяет природа,
Только б силы прибавить тебе
И пройти сквозь любые невзгоды.*

Мотив поиска лирической героиней недостижимого идеала красоты и гармонии. Доминирует настроение светлой

грусти. Тема ухода от мирской суеты в мир первозданной природы:

*Великолепен лес осенний,
Горит он, словно золотой.
Ещё не скинут лист последний
И ель качает головой.*

Тема тревожного и мучительного поиска жизни. С удивительной нежностью / тонкостью создаёт Балужева полные жизни и света образы лирических героинь:

*Я жадной нежностью, теплом
Мечтаю насладиться,
Чтоб эта чудная пора
Могла мне долго сниться.*

*Направлю в небо долгий взгляд,
Где листья стайкой кружат,
В объятиях жизни мой расклад
Такой мне очень нужен.*

*Зовёт к себе святой родник,
Да вкус черники зрелой,
Моей любви осенний блик...
Ну что же я поделаю?..*

Страстность и сила чувства в сочетании с умной мыслью, душевная молодость в сочетании со зрелым жизненным опытом, доверительная сердечность в сочетании с хорошей культурой стиха – таковы основные черты лирики Балужевой, создающие её обаяние.

В стихотворении «Старички» подчёркивается, что в Песковке есть свои ценности, свой стиль отношений между людьми.

*Жизнь убогая, родная...
Ранний солнечный рассвет...
Сквозь поблёкшее оконце
Старикам он шлёт привет.*

*Два истрёпанных по жизни
Пожилые, без прикрас.
Нет добрее рук уставших,
И мудрее этих глаз.*

Третья строфа стихотворения содержит художественное обобщение:

*Сядут вечерком у печки,
И затанут свой рассказ
Про жизнь-бытьё былое,
Молодые их года,
Детство в прошлом удалое,
Уж не помнится когда.*

Противоречивость в восприятии мира с особой остротой проявляется у лирической героини в любви.

*Прощай. И не ходи за мной,
Не надо.
Сойдут снега,
Дождинки смоят грусть.
Под шелест золотого
Листопада
Я навсегда с тобою
Расстаюсь.*

Часто стихотворения И. Балзуевой представляют собой фрагмент из повседневной песковской жизни.

*За лопату хватаюсь я,
Чтоб к земле прирасти,
Лучше нашей кормилицы
Мне нигде не найти.*

*В этом празднике пёстром
По багровым дорожкам
Отовсюду гуляет
Запах свежей картошки.*

*Сылет осень цветастая
Георгиновым цветом,
Согревая и радуя
Теплом «бабьего» лета.*

Поэтесса для читателей притягательна тем, что умеет видеть высокое и неповторимое в обыденной жизни. Простые картины жизни малой родины, кропотливого сельского труда для неё очень ценны.

Подведу итоги вышесказанному. Старинный посёлок Песковка в этом году празднует со дня основания 250 лет. Конечно, и в восемнадцатом, и в девятнадцатом веках были самобытные поэты. Но письменный след они о себе не оставили. Я же провела исследование по письменным источникам, охватив столетний рубеж: с 1920-х по 2020-е годы. Что характерно для самобытных поэтов?

В их стихи вторгается эпоха, независимо оттого, хотя бы они этого или нет. Во вторых, диалектные слова, так или иначе, видны в их поэтических произведениях. Жанры использованы в виде частушек, стихотворений-посланий, лирических миниатюр. Чтобы замахнуться на большие формы воплощения, как-то: поэмы, баллады, былины, нужны филологические знания. А для этих поэтов-самородков поэзия, прежде всего, это хобби, они пишут стихи, чтобы «сердцу высказать себя», порадовать близких, односельчан. Вызывает уважение преклонение перед словом, не просто удивиться самому и вызывать удивление окружающих, а возникает желание увлечь творчеством земляков.

Литература

1. Вятка: Краеведческий сборник. Вып. IV/ [сост. Г. П. Зонова]. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1979.
2. Вятская поэзия XX века / составитель В. Поздеев. – Киров, 2005.
3. Горбунов Ю. А. Флорентий Павленков, его жизнь и издательская деятельность: Биогр. очерк. – Челябинск: Урал LTD, 1999.
4. Диарова А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. ф-та дефектологии пед. вузов. – М.: Изд. центр «Академия», 2007.
5. Плотникова Алла. Песковка. Краеведческая копилка: Очерки. – Екатеринбург: Издательские решения, 2020.
6. Петряев Е. Д. Живая память / предисл. А. Лиханова. – М.: Мол. гвардия, 1984.
7. Энциклопедия Земли Вятской. Том 1. Города. – Киров, 1994.
8. Энциклопедия Земли Вятской. Том 2. Литература. – Киров, 1995.
9. Энциклопедия Земли Вятской. Том 8. Этнография. Фольклор. – Киров, 1998.
10. Энциклопедия Земли Вятской. Том 9. Культура. Искусство. – Киров, 1999.

Чтецкий клуб: театральная площадка в библиотеке

Есть в нашей необъятной России так называемые закрытые (в прошлом, а некоторые и до сегодняшнего времени) города. Как правило, они возникали при каком-либо предприятии, имевшем оборонное или народнохозяйственное значение. Отличительной чертой таких населенных пунктов были высокий интеллектуальный потенциал жителей – научно-технической интеллигенции и высококвалифицированных специалистов. Их мир – был мир науки, высоких технологий, где каждый свою значимость утверждал трудом и талантом. Молодежь, составлявшая большую часть таких городов, подражала старшему поколению, благодаря чему формировался особый стиль жизни, особая атмосфера. Всё это в полной мере можно отнести к Кирово-Чепецку Кировской области. Несмотря на свой молодой возраст, статус города Кирово-Чепецк получил в 1955 г., город богат историей и знаменит. Имена хоккеистов Александра Мальцева, Владимира Мышкина известны на весь мир, искусственный клапан сердца спас миллионы жизней. Город имеет и богатую литературную историю. Городской литературный клуб «Поиск», созданный одним из первых в молодом строящемся городе, воспитал не одно поколение поэтов и прозаиков, вошедших в Союз писателей России. Последние 30 лет клуб существует на базе центральной городской библиотеки им. Н. Островского.

Тема книжной культуры города, литературного краеведения всегда была одной из ведущих тем в работе централизованной библиотечной системы Кирово-Чепецка. На базе библиотек МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка реализован мультимедийный проект «Имена и премии литературной Вятки», направленный на популяризацию творческого наследия и имени известных вятских писателей – лауреатов литературных премий (<http://kchepgcbcs.ru>).

Не менее интересна и театральная жизнь города. Вот уже 13 лет существует Чтецкий клуб (ЧК) – городское театрально-художественное объединение взрослых работающих людей. За эти годы сформировалась небольшая театральная группа. Несколько лет ЧК кочевал, не имея собственной

площадки. Благодаря давней дружбе коллектива и библиотеки последние 10 лет это объединение работает в стенах центральной городской библиотеки им. Н. Островского. Участники клуба – любители литературы и театра. У каждого из них своя работа, своя профессия. Начиналось все с вечеров поэзии для горожан. Затем была работа с большими городскими культурологическими акциями (юбилейные постановки по «Синей птице», театральные постановки к 200-летию Н. В. Гоголя, к 450-летию Шекспира, церемонии открытия Года культуры в городе, Года литературы, Года кино, Чтецкая площадка в городском парке в День молодежи).

Актёры ЧК популяризируют поэтов и писателей классического ряда, знакомят горожан с мастерами отечественной и мировой культуры. Вечера поэзии и живописи в библиотеке, Пушкинские дни и открытия театральных сезонов, которые традиционно превращаются в спектакли, собирают полный читальный зал.



Отдельная деятельность ЧК – работа над чистотой и правильностью устной речи. Совместно с администрацией города и городским кабельным телевидением в Год литературы на базе занятий в клубе был выпущен цикл передач о правильной речи «Значение слова» (сегодня все передачи выложены на YouTube-канале клуба.)

После серьёзного обучения речи, сценическому искусству и актёрскому ремеслу Чтецкий клуб начал выпускать полнометражные спектакли. Сегодня в репертуаре:

- поэтический спектакль «Облака над домами»,
- литературный спектакль «Любимые книги детства»,
- вечер рассказов Людмилы Нелюбиной,
- детский спектакль «Взрослые читают детские стихи»,
- пушкинская лирическая драма «Русалка»,
- спектакль по произведениям Ивана Бунина «В саду»

и др. постановки.

Интересным экспериментом в деятельности Чтецкого клуба является Театральный абонемент для школьников. В очередном сезоне, стартовавшем в Год театра, Чтецкий клуб и библиотека им. Н. Островского опробовали опыт театральных уроков для школьников города. Послушать и посмотреть рассказы о сцене и драматическом искусстве приходили ребята со 2-го по 7-й класс. Слушатели абонемента успели познакомиться с двадцатishестивековой историей театра, поразмышлять, отчего древнее искусство так жизнеспособно, что общего у нас, жителей XXI в. и зрителей древнегреческого театра. В сезонах 2020/2021 Театральный абонемент продолжил сотрудничество со школьниками. В этот раз об искусстве театра размышляли старшеклассники 8-х и 9-х классов. Большинство ребят впервые попали на такие занятия, но были и прошлогодние знакомые, которые порадовали усвоенным материалом и взрослой гуманистической позицией.

Регулярно Чтецкий клуб открывает новую аудиторию. Так появилось новое городское сообщество учащихся детского технопарка «Кванториум». Накануне инженерных каникул организаторы технопарка решили предложить ребятам задание, связанное с театром.

Чтобы инженерно-техническая лаборатория получила теоретическую базу, предложено было провести несколько вводных занятий.

Первая лекция – «Город и театр» была прочитана в традиционном режиме в прямом контакте, что было чрезвычайно полезно. Участники ЧК познакомилась со школьниками разных возрастов, нацеленными на техническое творчество, и обнаружили живой, вдумчивый интерес, способность размышлять и раздвигать границы знания.

Вторая лекция «Устройство сцены – испытательная площадка техники и технологий» прошла в онлайн-режиме и уже в первый час трансляции набрала 700 просмотров. Подобные встречи со школьниками дают возможность участникам Чтецкого клуба общаться с молодым зрителем, расширить жанровые возможности и позволяют развиваться. Такой серьёзный, теоретический разговор о театре с молодой аудиторией – большое подспорье для развития театральной ситуации в городе. Данный опыт чрезвычайно интересен и полезен. Надеемся, что ребятам это знакомство было полезно.

В последнее время среди юных читателей набирает популярность такая форма мероприятия, как громкие чтения. Являясь частью литературного мероприятия, художественное прочтение произведения в исполнении участников Чтецкого Клуба превращает любое литературное мероприятие в мини-спектакль.



Руководит клубом драматург и режиссёр Дегтярёва Ирина Аркадьевна. Труппа выступает на любых площадках. Подробнее о коллективе можно узнать на сайте <http://kchepgcbbs.ru/index.php/2016-11-01-12-47-00/tvorcheskaya-biografiya>.

А работы посмотреть на YouTube-канале https://www.youtube.com/channel/UCbIMvpb6FFLtg18Gj5BEINQ/videos?sort=dd&shelf_id=0

Оптимист первой гильдии
(исследовательская работа о белгородском детском поэте
Юрии Макарове)

«Оптимист первой гильдии» – так называли друзья и товарищи по литературному цеху детского поэта Юрия Макарова. Этого никогда не унывающего, талантливое самородка из белгородской глубинки мне посчастливилось знать близко на протяжении всей моей сознательной жизни – лет с пяти и до последних дней его пребывания на земле (он ушёл из жизни в 2020 г.). Он часто бывал в Белгороде, в нашем доме, так как его связывала неразрывная братская дружба с моим отцом, ныне здравствующим детским писателем Вячеславом Владимировичем Колесником. С самого детства они шли по жизни рука об руку, были соратниками во многих делах, сомечтателями, сомыслителями, а бывало, что и сострадателями.

Моя исследовательская работа будет основываться на личных наблюдениях и воспоминаниях об этой незаурядной личности, а также на воспоминаниях его брата, моего отца, писателя Вячеслава Колесника.

Родился Юрий Иванович Макаров в 1953 г. на Белгородчине, в небольшом степном хуторке с необычным названием – Галушки. Населяли его в то время около двухсот человек, до ближайшего города Валуйки расстояние составляло 60 километров. Асфальтированной дороги до этого города тогда не было. Не было в Галушках и других признаков цивилизации, а именно мест, где могли бы получать разностороннее творческое развитие дети – ни Дома пионеров с многочисленными кружками, студиями и секциями, ни школ музыкальной и художественной.

«Всё это было далеко от нас, – вспоминает В. Колесник, – в городах и районных центрах. Поэтому управлять нашими помыслами и устремлениями было некому. Нравится рисовать – рисуй! Нравится лепить – лепи! Как ты это будешь делать – это никого не касалось, никто не стоял у тебя за спиной. Необузданный полёт мысли и фантазии! Конечно, некоторые знания из области искусств можно было почерпнуть из книг, но такие попадали к нам в руки очень редко. Кое-чему

можно было научиться в школе, к примеру, на уроках рисования, но не более чем «кое-чему», так как эти уроки вели случайные люди. Вот и были мы сами себе и учителя, и наставники – мастерили, кто как умел, кораблики и самолёты из дерева, кто-то подражал знаменитым певцам, голоса которых услышал по радио, кто-то лепил из глины животных, птичек, солдатиков...

Вот в такой обстановке формировалась творческая личность поэта Юрия Макарова. А поэтом он, без преувеличения, был настоящим. Однажды я услышала от него такую шутивную историю.

Выступал он как-то перед дошкольниками и младшими школьниками. Почитал стихи, потом дети как обычно начали задавать вопросы. И вдруг к нему обратилась маленькая, худенькая «подготовишка»:

– Меня зовут Аня. А вы настоящий поэт?

Юрий Иванович сначала растерялся, потом отвечает:

– Думаю, что настоящий...

– А вас потрогать можно? – спросила девочка и тут же подбежала и очень сильно – чего поэт не ожидал – ущипнула его за ногу.

– Ой! – вскрикнул Юрий Иванович.

– Настоящий! Настоящий! – радостно воскликнула девочка и побежала на своё место.

Ситуация на первый взгляд вроде бы смешная, но Юрий Иванович, попытавшись сделать лицо посерьёзнее, сказал:

– А я ей, между прочим, поверил. Дети ведь откровенны и бесхитростны. А ещё они добры и наивны.

В самом деле, разве не наивным был он сам, тринадцатилетний деревенский мальчишка Юрка, когда замыслил создать в своих захолустных Галушках кукольный театр?

Произошла эта история в далёком 1966 г.

Сначала Юрка со своими единомышленниками, младшими братьями Толиком и Федькой, сделали несколько фигурок из картона, раскрасили их акварельными красками, но фигурки эти не могли выполнять разнообразные движения, как того хотелось выдумщикам. Тогда они решили изготовить кукол из папье-маше. Тут им повезло. В журнале «Крестьянка», который выписывала мать, они увидели вкладыш – своеобразное пособие с рисунками и чертежами, где подробно пояснялось, как в домашних условиях из папье-маше мож-

но самим сделать кукол. И работа закипела! Рубашки и штаны новоявленных кукольников сплошь были испачканы клейстером, повсюду были разбросаны обрывки газет, разлилась вода, рассыпана мука... Юра завёл себе тетрадь, на обложке которой крупными буквами написал: «Юрий Макаров. Кукольные спектакли». В течение нескольких часов из-под пера юного драматурга на свет появилась пьеса «Непослушный мальчик Петя». Так как куклы – мальчик Петя, кот и медвежонок – были уже готовы и сохли на солнце, решили, не откладывая дело в долгий ящик, сегодня же устроить премьеру. На премьеру были приглашены самые близкие друзья, босонogie деревенские мальчишки. Спектакль всем понравился. Воодушевлённые успехом, артисты задумали приобрести настоящих кукол. В газете «Пионерская правда» Юрий увидел объявление, из которого узнал, что фабрика Всесоюзного театрального общества, находящаяся в посёлке Хлебниково Московской области, продаёт набор кукол сразу для нескольких спектаклей, и что набор стоит 26 рублей 65 копеек. Для деревенской ребятни в то время это были немалые деньги (ползарплаты рядового сельского работника!), поэтому неминуемо возник вопрос: где их взять? Воровство и грабёж были отклонены сразу же. Решено было заработать деньги самим, то есть показывать спектакли за деньги. Первым таким коммерческим показом стала сказка «Морозко». Нарисовали и развешали по хутору несколько афиш, из которых народ узнал, что вечером в клубе состоится невиданное доселе... и т. д. Внизу было указано, что вход будет платный: для взрослых 20 копеек, для детей 5 копеек. И, как и следовало ожидать, не избалованный подобными представлениями сельский люд валом повалил вечером в клуб...

Спектакль имел успех, поэтому был поставлен ещё несколько раз, и нужная сумма – 26 рублей 65 копеек – набралась довольно быстро. Юра сделал заявку на фабрику ВТО, ребята загодя начали радоваться, строить планы, но... из посёлка Хлебниково пришёл неутешительный ответ: «Набор кукол продаётся только организациям – театрам, студиям, Домам пионеров, но не частным лицам...» В. Колесник вспоминает: «Уже будучи взрослым, Юрий признался мне, как, получив такой убийственный ответ, он горько плакал, забившись в тёмный угол сарая».

Да, трудно было пережить такую несправедливость, однако юные кукольники её пережили и не опустили руки. На собранные деньги они купили себе конфет, пряников, лимонада, кое-что из реквизита и продолжили творить свои маленькие чудеса, только теперь уже бесплатно.

Это один из наиболее ярких примеров того, как в отдалённом степном хуторке проходило становление творческой личности известного в будущем детского поэта.

Наблюдая за ним, я иногда удивлялась его наивной дерзости. Как-то мне довелось быть свидетелем его рассказа о том, как он, начинающий поэт, написал, но не успел отправить письмо знаменитой Агнии Барто. Дело в том, что пока он сочинял письмо, Агния Львовна ушла из жизни (1981 г.). Провинциальный, малоизвестный стихотворец в своём послании осмелился дать совет (на мой взгляд, очень даже дельный) мэтру советской детской литературы! А совет был такой.

Есть у Агнии Барто стихотворение «Кораблик».

*Матросская шапка,
Верёвка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятам,
И просят меня:
– Прокати, капитан!*

– Я советовал автору заменить слово «капитан» на слово «КВАпитан», – рассказывал Юрий Иванович. – Как было бы здорово! Ведь это же слова лягушек. Всё стихотворение зазвучало бы совсем по-иному!

А вот сам он очень чутко слышал и улавливал неповторимые интонации русской речи. Эту способность поэт не однажды использовал при создании своих стихотворений. Если его совет не пригодился Агнии Барто, то он взял и применил его у себя в стихотворении «Красавица».

*Девочка-лягушка
Плачет на пруду:
– Я, наверно, скоро
С горя пропаду!
Жуткие мальчишки*

*Жизни не дают:
 Камешки швыряют,
 Гадкою зовут.
 А лягушка-мама
 Рядышком сидит,
 Дочку утешает,
 Тихо говорит:
 – Не тебя касается!
 Ведь на целый пруд
 Ты одна КВА-савица...
 Пусть они не врут!*

Порой диву даёшься, как, откуда у поэта Юрия Макарова могли появиться такие образные, звуковые находки, ведь его раннее детство и школьные годы прошли в хуторке, где все разговаривали и общались друг с другом на суржике (смеси украинского и русского языков)? Да и само название хуторка – Галушки – произносится с ударением на последнем слоге. Так не говорят в глубинных русскоязычных областях. Вдобавок к этому следует заметить, что, окончив Красногвардейский сельхозтехникум по специальности «ветеринарный фельдшер» и отслужив в армии, Макаров четверть века проработал по специальности в самом дальнем районе Белгородской области – Ровеньском, где также предпочитают общаться на суржике. А может, в этом южнорусском крае, где сплетены разные говоры и самобытные культуры, как раз и могут появляться такие таланты? Как знать.

Но мне хотелось бы вновь вернуться к истокам становления творческой личности поэта из провинции Юрия Макарова.

Вспоминает Вячеслав Колесник:

«Было в нашем далёком детстве такое развлечение – просмотр диафильмов. Для этого нужен был специальный аппарат, назывался он фильмоскопом. В него вставлялась плёнка с нарисованным фильмом, она прокручивалась вручную, изображение падало на белую стену или простыню. В нижней части каждого кадра был текст, его надо было читать. На всю деревню таких фильмоскопов было всего два, один в школе, другой дома у мальчишки Славки Авраменко. Славка иногда приглашал нас к себе на просмотр диафильмов.

Однажды, когда на улице уже совсем стемнело, наступил поздний вечер, у Юрки вдруг возникло желание пойти к Славке и посмотреть сказку “Гуси-лебеди”. Как ни отговаривали его родители от этой затеи, Юрка был непреклонен, начал плакать. И тогда старшая сестра Алла повела упрямяца на другой край деревни. Желание его было исполнено. А на другой день, рано утром, он явился ко мне с идеей: “Давай сами сделаем себе такой аппарат, чтобы, когда захотел, тогда и посмотрел любое кино!”

И мы с ним такой аппарат изобрели. Для пробы нарисовали на стекле несколько изображений, зашли в тёмный сарай, повесили на стене простыню. Затем поднесли к стеклу фонарик, но, кроме мутных пятен, ничего на простыне не увидели. Тогда, чтобы собрать свет в пучок, Юрка предложил сделать из картона трубку и сквозь неё светить на картинку. Сделали, кое-что стало видно. Тут же выдумали какую-то сказку (сейчас уж не помню, какую), по-быстрому нарисовали её, и пока краска сохла, помчались по деревне собирать своих друзей на “премьерный показ”. Босоногая публика вскоре заполнила сарай. Были тут и похвалы, и критика. Но равнодушных зрителей среди наших друзей не было. А в искусстве это самое главное. Мы с Юркой поняли это ещё тогда, в детстве».

И ещё один штрих я позволю себе прибавить к картине о неуёмной фантазии героя моего исследования, чьё детство пришлось на 50–60-е гг. прошлого столетия. Будучи как-то в очередной раз в гостях в нашем доме, Юрий Иванович рассказал такую историю:

– Я, как и все мальчишки того времени, мечтал стать моряком или лётчиком. Во дворе у нас был ветряк – дребезжащий над сараем жестяной пропеллер. Стоя рядом с ним, особенно во время сильного ветра, я воображал себя лётчиком. Но что такое ветряк с настоящим самолётом, который решил изготовить собственными руками мой двенадцатилетний дружок Сашка! Отец даже пообещал отдать ему для этого самолёта двигатель от мотоцикла. Сначала он мастерил самолёт один, затем посвятил в свои планы меня. Когда были уже готовы крылья и кабина, перед нами встал вопрос: где взять колёса для шасси? Думали мы недолго. Когда наступил вечер, мы пошли на край села, где стояла готовая к выходу в поле техника, и сняли с культиватора два колеса... Дело

было в апреле, начинался весенний сев. Пропажу обнаружили сразу, почти сразу же выявили и расхитителей. Явился с работы отец и с порога заявил: «Готовь, мать, сухари. Юрку нашего посадят в тюрьму». Мать ахнула: «За что?» – «За воровство!» И он тут же рассказал обо всём. Я от страха забился в угол и стал ожидать своей участи. Но всё обошлось. Ко мне применили «домашние методы воспитания», чему я даже обрадовался. Не тюрьма же!

И Юрий Иванович, закончив свой рассказ, громко, заливисто рассмеялся.

Есть люди, которые в любом возрасте остаются детьми. Юрий Макаров, несомненно, был одним из них. Не по возрасту, естественно, а по детскому восприятию мира, по озорству, по умению беззаботно смеяться и видеть весёлое даже там, где весёлого вроде бы ничего и нет. Сплошная проза жизни. Долгое время он работал ветеринарным врачом, затем заведующим сельхозотделом в районной газете «Ровеньская нива». Прекрасный знаток сельского быта (всю жизнь прожил в селе), знающий местные говоры и слова, какие не вычитаешь ни в каком словаре, помимо стихов для детей, он записывал и публиковал занятные истории о животных (книги «Рассказы из ветеринарной сумки», «Сардельки в полосочку»), а также сатирические рассказы из жизни своих земляков («Ровеньские залепухи», «Дерезовая любовь», «Хорошо ли быть женатому»). Не обошёл он стороной и лирическую поэзию (книги «Здравствуй, ветер!», «И дыханье зашлось...», «Неповторимо и светло», «На Айдар возвращаются птицы»). Однако приоритетным направлением в его творчестве всегда оставались стихи, адресованные юным читателям. Тут следует заметить, что в разные годы стихи Юрия Макарова для детей были переведены на украинский, татарский, туркменский и болгарский языки.

Однажды, когда Юрий Иванович гостил в нашем доме, я, воспользовавшись его благодушным, весёлым настроением, пригласила его в свою библиотеку выступить перед детьми. Он сразу же согласился: «Конечно, приду. Мы же свои люди». И с улыбкой спросил: – А хочешь, я расскажу тебе небольшую историю, которая так и называется: «Свой человек»? И тут же, не выдержав малейшей паузы, продолжил:

– Сынишка моего хорошего знакомого, первоклассник Димка, которому я всегда дарю свои новые книжки, побывал

недавно в библиотеке на празднике «Книжкины именины». Там выступал и я.

На следующий день знакомый мне рассказывает:

– Димка вчера прибежал домой и кричит: «Ура-а-а!.. Я в библиотеке своего Юрия Ивановича видел!»

Не ошибусь, если скажу, что для всех нас, работников библиотечной системы Белгорода и области, этот яркий, самобытный поэт в самом деле был своим человеком. Его с радостью встречали юные читатели, как в городах, так и в небольших сельских библиотеках, и везде он был своим и близким человеком.

Источники

1. Личный архив семьи Ю. И. Макарова.

2. Книги Ю. И. Макарова:

Макаров Ю. И. Бабочка под зонтиком: стихи. – Воронеж: Центр. – Чернозём. кн. изд-во, 1990. – 48 с., ил.

Макаров Ю. И. Рассказы из ветеринарной сумки. – Белгород: Крестьянское дело, 1995. – 44 с., ил.

Макаров Ю. И. Бяшки-барашки (стихи для малышек). – М.: Аквилегия-М, 2008. – 48с., ил.

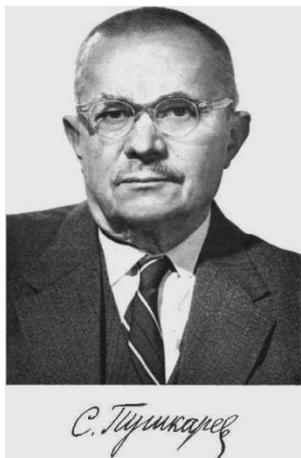
Макаров Ю. И. Ровеньские залепухи (рассказы). – Белгород: Крестьянское дело, 1997. – 90с., ил.

Макаров Ю. И. Иришкина книжка (стихи для младшего возраста). – Белгород: Константа, 2015. – 12 с.

Карпенко В. Д.

Наследие патриота русской истории

Старооскольская земля богата историей и талантливыми людьми. Один из них – известный учёный Сергей Германович Пушкарёв. Он принадлежит к числу выдающихся историков русского зарубежья.



Имя С. Г. Пушкарёва, жившего в эмиграции, долгое время было забытым и стало известно в России после 1990 г., когда более чем сотысячным тиражом разошлась его книга «Обзор русской истории». Он внёс значительный вклад в написание истории России, посвятив всю свою жизнь её изучению.

Сергей Германович Пушкарёв родился 8 августа 1888 г. в слободе Казацкой Старооскольского уезда Курской губернии в дворянской семье. Его родители – Герман Иосифович Пушкарёв (нотариус в Курске и землевладелец) и Александра Ивановна, урожденная Шатилова. Детство Сергей провел в имении Прохоровка Корочанского уезда Курской губернии, принадлежавшем матери [1,7].

Окончив с золотой медалью гимназию, Сергей поступил на историко-филологический факультет Харьковского университета. Затем он был студентом Гейдельбергского и Лейпцигского университетов. Начавшаяся Первая мировая война не позволила ему выехать из Германии, и лишь в середине 1914 г. он смог вернуться домой. В 1916 г. он снова студент Харьковского университета, а уже в 1917-м – оставлен при кафедре русской истории Харьковского университета – по предложению профессора М. В. Ключкова – для подготовки к профессуре.

В июне 1919 г. С. Г. Пушкарёв поступил в Добровольческую армию. Был тяжело ранен, служил на бронепоезде и в ноябре 1920 г. эвакуировался с армией генерала Врангеля в Турцию. Оттуда в конце 1921 г. переехал в Прагу, где получил от Русской учебной коллегии стипендию для научной работы, а потом и звание приват-доцента. Был избран членом Русской учебной коллегии. Преподавал в Русском свободном университете в качестве доцента, был приглашён в члены Чешского славянского института (основанного при Чешской академии наук). Сергей Германович принимал участие в работе Русского исторического общества в Праге, на заседаниях которого им были прочитаны доклады «Принципы торговой

и промышленной политики Петра Великого» и «Посошков и его значение в истории русской культуры».

Основным трудом пражского периода С. Г. Пушкарёва стала двухтомная монография «Происхождение крестьянской поземельно-передельной общины». Стоит отметить, что работы ученого свидетельствовали о тщательной подготовке материала, о знании научной литературы и других многочисленных источников.

Весной 1939 г. Прага была оккупирована немецкой армией. Чешский университет был закрыт, а русский свободный университет попал под немецкий контроль. В 1945 г. Пушкарёв уехал в зону американской оккупации и четыре года жил в лагерях «перемещённых лиц», где преподавал в средней школе для русских детей [1]. В конце июля 1949 г. семье Пушкарёвых удаётся выехать на американский континент. Там Сергей Германович с 1950 по 1955 г. преподавал русский язык в Йельском университете. Из работ С. Г. Пушкарёва, опубликованных на русском языке в США, самыми известными являются книги «Обзор русской истории» (1953) и «Россия в XIX в. (1801–1914)» (1956). Он довольно тесно общался с молодыми американскими коллегами и студентами, изучавшими русскую историю. Сергей Германович старался привить им любовь к России, хотел, чтобы они почувствовали особый менталитет русского народа.

Выйдя на пенсию, он продолжал при университете заниматься историческими исследованиями. В 1976 г. была опубликована его книга «Крестьянская поземельно-передельная община в России». В эти годы он задумал написать большое исследование «История свободы в России». Важным шагом на этом пути стала статья «Элементы политической свободы и общественного самоуправления в допетровской Руси» (1976).

На закате жизни С. Г. Пушкарёв понял, что написать задуманную книгу ему не удастся. Незадолго до смерти историка текст «конспекта» был переработан и лёг в основу сборника «Самоуправление и свобода в России», а книга появилась уже после его смерти. Она была последним его трудом, как бы историческим завещанием.

Примечательно, что в конце 1970-х гг. к С. Г. Пушкарёву из Вермонта дважды приезжал А. И. Солженицын. По просьбе А. И. Солженицына С. Г. Пушкарёв подготовил

большую статью «Исторический облик российского крестьянства» [2].

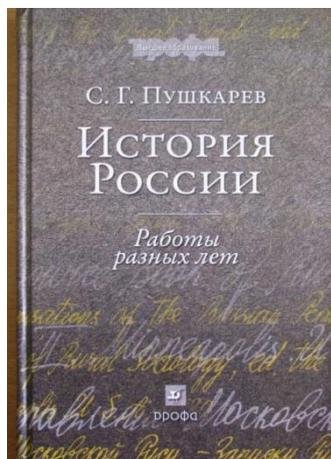
Пушкарев-младший, Борис Сергеевич, помогал отцу в издании его работ, а последние мемуары записывал по диктовку 90-летнего историка. Скончался С. Г. Пушкарев 22 января 1984 г. на 96-м году жизни в Нью-Хейвене. Сергей Германович Пушкарев – автор 216 научных работ [2].

В конце 1980–1990-х гг. работы историка С. Г. Пушкарева стали известны российскому читателю. Творчество Сергея Германовича привлекло внимание российских исследователей О. Н. Семякиной, Т. В. Яковлевой и М. В. Ковалёва.

Нашего земляка чтут на старооскольской земле. В память о С. Г. Пушкареве на его родине с 2000 г. в Старооскольском филиале Белгородского государственного национального исследовательского университета проходят Пушкаревские чтения.

По итогам чтений издаются сборники научных трудов региональных научно-практических конференций. В них содержатся статьи, отражающие результаты исследований авторов – участников конференций – по актуальным проблемам социально-экономического, политико-правового и культурно-образовательного развития современной России [3]. Все сборники научных трудов доступны для изучения и хранятся в фонде краеведческих материалов Центральной библиотеки имени А. С. Пушкина города Старый Оскол. Специалисты Центральной библиотеки – постоянные участники Пушкаревских чтений. Более того, муниципальные библиотеки ведут просветительскую работу среди жителей округа, рекламируют труды земляка, как в стенах библиотек, так и в соцсетях.

Сегодня в фондах отечественных библиотек, в том числе и в Белгородской области, хранятся книги С. Г. Пушкарева, изданные в 1990-е гг., они востребованы и составляют интересное направление в изучении проблем социально-



экономического, политического и культурного развития России. Из вышедших ранее в России книг Пушкарева в фондах Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Старый Оскол имеются несколько его работ, например «Обзор русской истории» (1993 и 1999), «Воспоминания историка. 1905–1945», «Россия 1801–1917: Власть и общество» (2001).

В 2011 г. в издательстве «Дрофа» вышла книга С. Г. Пушкарёва – «История России: Работы разных лет», которая также имеется в составе фонда Центральной библиотеки Старого Оскола. Эта книга подготовлена его сыном Борисом Сергеевичем Пушкарёвым при поддержке Некоммерческого партнерства-содружества «Посев» [8].

Книга начинается с главного исследовательского труда автора – «Крестьянская поземельно-передельная община в России». Вопрос о происхождении общины порождал в русском обществе на переломе XIX и XX вв. жаркие споры: одни считали общину стародавним национальным устоем, другие это оспаривали.

С. Г. Пушкарев в своем труде, приводя убедительные аргументы, показывает, что надо различать общину как социальный институт и общину как форму землевладения. Ярко и увлекательно, с привлечением архивного материала он пишет об истории крестьянской поземельно-передельной общины, об элементах политической свободы в допетровской Руси, о Смутном времени. В своей книге он демонстрирует детальное знание учения Маркса, приобретенное в молодые годы, когда он был близок к меньшевикам. Веско, аргументированно он доказывает несостоятельность учения К. Маркса о классовой борьбе [8].

Весьма интересны воспоминания историка: на фоне живого автобиографического повествования зримо предстают люди и события предреволюционной и революционной эпохи. Воспоминания о 1905–1945 гг. – это не историческое исследование, а личные воспоминания. Но воспоминания, написанные пером историка, который сам стал свидетелем судьбоносных для нашего Отечества лет. Современному читателю эти воспоминания дают почувствовать атмосферу России первой четверти XX в. и открывают много незнакомых картин: реального лица царских жандармов, уголовников, большевистских комиссаров и белых добровольцев, быта русских

студентов в Германии в канун Первой мировой войны, крестьянства в революции 1917 г., боевых действий Белой армии (в частности, малоизвестного Сводно-стрелкового полка) и, в особенности, академической жизни русской эмиграции в Праге [8].

Все работы Пушкарева-старшего доводят читателя до 1917 г. Дальнейший период был для него уже не историей, а современностью, о которой он, за недостатком достоверных источников, не считал себя вправе писать. Познакомившись с книгой, легко убеждаешься, что представленные в сборнике «История России: Работы разных лет» материалы С. Г. Пушкарёва посвящены самым различным проблемам российской истории.

Сын Сергея Германовича – Борис Пушкарёв – приложил максимум усилий, чтобы издать неопубликованные ранее работы отца. Борис Сергеевич родился в Праге, окончил чешскую начальную школу, немецкую гимназию и американский Йельский университет. В 1970-м, будучи американским подданным, посетил СССР. Весной 1992 г. он переехал в Москву и получил российское гражданство. Он выпустил сборник статей «Россия и опыт Запада» (1995), книгу «Две России XX века. Обзор истории 1917–1993» и сборник «О России между будущим и прошлым» (2016). По состоянию здоровья Борис Пушкарёв вернулся в 2010 г. в США, где ныне и проживает.

Чтобы поддержать память об отце, Борис Сергеевич встречался неоднократно с историками и краеведами Черноземья. Вот и воспоминания отца он сам передал в музей-заповедник «Прохоровское поле» (Белгородская область) с автографом: «Прохоровскому музею. Б. Пушкарёв. 29.11.2000» [4].

В 2008 г. Борис Сергеевич Пушкарёв посетил родину своего отца – город Старый Оскол Белгородской области. 25 мая 2008 г. в Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина состоялась встреча преподавателей и студентов Старооскольского филиала Белгородского государственного национального исследовательского университета. библиотечных специалистов с Борисом Сергеевичем. Атмосфера встречи была доброжелательная, а сама встреча – интересная. Больше всего вопросов было задано будущими историками – студентами университета. Материалы о жизни С. Г. Пушкарева и книги

историка были представлены на книжной выставке, приуроченной к этому событию.

В память об этой встрече осталась фотография и книга «Две России XX века. Обзор истории 1917–1993» с дарственной надписью Б. С. Пушкарёва.

Как показывает опыт библиотечного обслуживания и практика использования материалов исторического наследия нашего земляка читателями Центральной библиотеки и библиотек г. Старый Оскол, к его работам обращаются в первую очередь исследователи-историки, аспиранты, студенты вузов, преподаватели учебных заведений, а также все, кто интересуется отечественной историей. Беспристрастность повествования С. Г. Пушкарёва даёт иной взгляд на ряд исторических событий и побуждает к более глубокому изучению истории государства Российского.

Историческое наследие патриота русской истории – Сергея Германовича Пушкарёва – вызывает доверие, потому что он всегда стремился к объективности, не демонстрируя своё личное отношение к тому или иному историческому персонажу или событию.

Время не стирает прошлое, а расставляет всё на свои места. Вот и России возвращено имя историка Сергея Германовича Пушкарёва, талантливого ученого с необычайно широким и разнообразным кругом научных интересов.

Литература

1. Карпенко В. Д. Наследие патриота русской истории // Зори. – 2011. – 24 марта. – С. 3.
2. Куксин И. Историк Сергей Пушкарёв // Новый Журнал. – 2012. – № 268.
3. XI Пушкарёвские чтения. Россия сквозь века: история, экономика, право, образование, культура: Сборник научных трудов региональной научно-практ. конф. / отв. ред. Т. М. Мамаева. – Старый Оскол: РОСА, 2012. – 226 с.
4. Придворева О. Жизнь была бурной и сложной. Записки очень старого русского учёного Сергея Пушкарёва // Белгородская правда. – 2020. – № 33. – авг. – С.15.
5. Пушкарёв Б. С. Две России XX века. Обзор истории 1917–1993 / соавторы К. М. Александров, С. С. Балмасов, В. Э. Долинин,

В. Ж. Цветков, Ю. С. Цурганов, А. Ю. Штамм. – М.: НП «Посев», 2008. – 592 с.

6. Пушкарёв Б. С. О России между будущим и прошлым. Избранные статьи. – М.: НП «Посев», 2016. – 360 с.: 16 с. ил.

7. Пушкарёв С. Г. Воспоминания историка. 1905–1945. – М.: НП «Посев», 1999. – 112 с.

8. Пушкарёв С. Г. История России: Работы разных лет: учеб. пособие для вузов / сост. Р. Г. Гагкуев, М. В. Ковалев; вступ. ст. и примеч. М. В. Ковалева; худ. оформ. Ю. В. Христинич. – М.: Дрофа, 2011. – 366 с.: ил.

9. Пушкарёв С. Г. Обзор русской истории. – СПб.: Лань, 1999. – 432 с. – Серия «Мир культуры, истории и философии».

10. Пушкарёв С. Г. Россия 1801–1917: Власть и общество: допущено в качестве учеб. пособия по специальности история для вузов. – М.: НП «Посев», 2001. – 672 с.

Городецкая С. И.

Коллекция печатных изданий Музея истории города Бреста

В современном мире процесс интеграции знаний, формирования единого информационного пространства характеризуется взаимопроникновением функций различных культурных институтов. Музеи и библиотеки объединяет предмет, связанный с сохранением исторической и социальной памяти – книга. Как и библиотеки, многие музеи формируют книжные коллекции.

Музей истории города Бреста был открыт в июле 1998 г. Более 800 экспонатов представляют основную экспозицию, в том числе и редкие печатные издания. В книгах, журналах и газетах отражается многовековая история города над Бугом.

Коллекцию печатных изданий Музея истории города Бреста можно условно разделить на три части:

– печатные издания периода нахождения Бреста (Брест-Литовск) в составе Российской империи;

– печатные издания периода 1919–1939 гг., когда Брест (Брест-над-Бугом) входил в состав Польской Республики;

– печатные издания советского и современного периода истории.

Центральным экспонатом и наиболее ценным и редким изданием музея является Берестейская Библия, изданная в сентябре 1563 г. в Брестской типографии по приказу и на деньги берестейского старосты, канцлера Великого княжества Литовского князя Николая Радзивилла Черного.

Оригинал Библии был подарен жителям г. Бреста президентом Республики Беларусь А. Г. Лукашенко в дни празднования 1000-летнего юбилея города и передан на хранение в Музей истории города.

Фолиант, подаренный Бресту, – один из наиболее сохранившихся до наших дней. Полных экземпляров почти не осталось. В большинстве своем это неполные копии, фрагменты и даже отдельные страницы издания.

Берестейская Библия – уникальный книжный памятник с точки зрения полиграфического исполнения, языковой культуры, библеистики.



Берестейскую Библию 1563 г. часто называют шедевром полиграфии XVI столетия. Фолиант можно назвать самым большим изданием этого периода. Его вес более 30 кг, объем – 1488 страниц. Экземпляр, подаренный Музеем истории города Бреста, имеет дере-

вянный переплет, обтянутый кожей.

Берестейская Библия кроме текста Святого Писания включает в себя целый ряд вступительных и справочных материалов.

В предисловии дается очень полезное с точки зрения церковной практики пояснение про порядок чтения Библии на протяжении года в соответствии с христианской традицией.

Фолиант снабжен двумя гравюрами на титульных листах Старого и Нового Заветов и еще 14 на страницах Старого Завета.

Подлинник Берестейской Библии, в целях обеспечения ее сохранности, экспонируется в открытом доступе не более трех месяцев в году в специальном боксе, в котором созданы все необходимые микроклиматические условия. Для обеспечения более широкого доступа к книжному раритету в 2021 г. была проведена оцифровка издания. При поддержке Национальной библиотеки Беларуси выпущено факсимильное издание фолианта. Одним из руководителей проекта по выпуску факсимиле, белорусским ученым и исследователем Алесем Сушей подготовлено и издано исследование «Асэнсаванне шэдэўра» (рус. «Осмысление шедевра»). В работе Алесь Суша дает итоги своей многолетней научной работы по изучению Берестейской Библии 1563 г., которая представляет собой настоящий шедевр не только белорусской, но и мировой культуры.

В первой части печатной коллекции Музея истории города Бреста представлены:

официальное издание Литовской епархии *«Литовские Епархиальные Ведомости»* за 1878 г. № 1–5; 11–25; 27–31; 33–50. Журнал выходил с января 1863 г. в Вильно по инициативе Литовского и Виленского митрополита Иосифа (Семашко). В 1878 г. издание выходило еженедельно по воскресеньям и состояло из двух частей: «Официальной» и «Неофициальной». В начале каждого номера печатались официальные документы: высочайшие манифесты, грамоты и повеления, «Распоряжения Святейшего Синода», «Распоряжения правительственные», «Распоряжения местных начальств», в том числе духовных (консистерии, семинарского правления, правлений духовных училищ) и гражданских, а также «Известия» (о награждениях, переменах по службе, праздных местах, принятых пожертвованиях и т. п.), «Церковная летопись» (распоряжения и сведения о других епархиях, замечательные события православной и инославной церковной жизни), некрологи и др. В «Неофициальном отделе» помещались духовно-назидательные статьи и поучения, местные церковно-исторические, краеведческие материалы и даже стихи;

«Исповедня ведомости Брест-Литовской Симеоновской церкви за 1893 г.» (Исповедальная роспись, Духовная роспись, Великопостная роспись) — ежегодный отчетный документ, составляемый по каждому приходу православной

церкви в Российской империи в XVIII – начале XX в. Ведомость представляла собой посемейный список всех проживающих на его территории прихожан (как правило, за исключением младенцев возрастом менее одного года), с указанием для каждого человека, был ли он в этом году во время Великого поста (в Святую Четыредесятницу), или во время других трёх постов, на исповеди и причащался ли у своего священника, а если нет – то по какой причине. Один экземпляр росписи оставался на хранении в церкви, другой отсылался в консисторию. Поскольку в исповедных росписях фиксировалось социальное положение, владельческая принадлежность (например, для крестьян и дворовых людей), место жительства, возраст, состав семьи прихожан, то данные документы, наряду с метрическими книгами, являются одними из важнейших источников в генеалогических исследованиях;

4, 14, 32, 43, 45, 54, 56, и 62 выпуски военного журнала «Летопись войны 1914–1915 годов» – основного официального информационного источника сведений о событиях Первой мировой войны.

Это еженедельное иллюстрированное периодическое издание выходило на протяжении почти всей Первой мировой войны, вплоть до свержения монархии в России. Всего было выпущено 132 номера «Летописи». Заглавие журнала менялось соответственно году: «Летопись войны 1914 года», «Летопись войны 1914–1915 годов», «Летопись войны 1914–1916 годов», «Летопись войны 1914–1917 годов». Каждый номер «Летописи» содержит не менее 16 страниц и снабжен многочисленными



фотографиями, рисунками, портретами, планами, картами, набросками. Материал в журнале сгруппирован по разделам: официальный отдел (приказы, циркуляры, распоряжения и прочее), официальные донесения с войны, статьи, разъясняющие положение дел на войне, корреспонденции с войны, объявления. Главным редактором журнала был

генерал-майор Дмитрий Дубенский. Он родился в 1857 г., окончил Александровское военное и Михайловское артиллерийское училища. Служил офицером для поручений при начальнике Главного штаба. С 1914 г. Дубенский состоял в свите императора в качестве официального историографа. Имея издательский опыт, он организовал выпуск «Летописи войны». Печаталось это издание в типографии «Товарищество Голике Р. и Вильборг А.» в Санкт-Петербурге.

Биографическая книга Николая Митрофановича Затворницкого «Фельдмаршал великий князь Николай Николаевич Старший», изданная в 1911 г. в Санкт-Петербурге в типографии товарищества М. О. Вольфа.

«Отечественная история для народных училищ», составитель Сергей Егорович Рождественский, 1912 г. издания. Учебник истории был одобрен Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения для городских училищ и для бесплатных народных читален; Морским министерством – для школ и библиотек нижних чинов; ведомством Императрицы Марии – для приютов, сельских, патриотических и церковно-приходских школ. История Российской империи была представлена в хронологическом порядке от основания Руси в 862 г. до вступления на престол Николая II в 1894 г.

«Календарь-справочник гор. Брест-Литовска на 1913г», составитель Я. М. Хмелевский, изданный в Брест-Литовске в типографии И. Кобринца. Календари-справочники издатель выпускал с 1911 по 1914 г. В них давались сведения об истории города, его географии и топографии, населении, учебных заведениях, медицине, транспорте, судебной власти и пр.

«Практический самосчетовод», составитель специалист-счетовод Е. Е. Числов, изданное в 1903 г. в Москве, в типографии Поплавского. В эпоху отсутствия калькуляторов такое пособие было настольной книгой бухгалтеров, счетоводов, конторщиков. Оно представляло собой полные счетные таблицы умножения и деления от единицы до ста миллионов.

«Арифметика целых чисел», составитель Василий Иванович Васильев, преподаватель Московской второй прогимназии, предположительно 1910 г. издания.

«Пособие при изучении истории русской словесности Ч. 1», составитель Пётр Владимирович Смирновский, издан-

ное в 1912 г. Учебник и хрестоматия под одной обложкой преподавателя русского языка выдержали не одно переиздание и стали классикой по истории русской словесности. «Пособие...» было настоящей настольной книгой для многих поколений дореволюционной школы и отличалось простотой и ясностью подачи достаточно сложного материала. Ч.1 «Пособия...» посвящены древнему IX–XIII вв. и среднему XIII–XVIII вв. периодам истории русской словесности.

Вторая часть коллекции представлена в первую очередь периодическими изданиями:

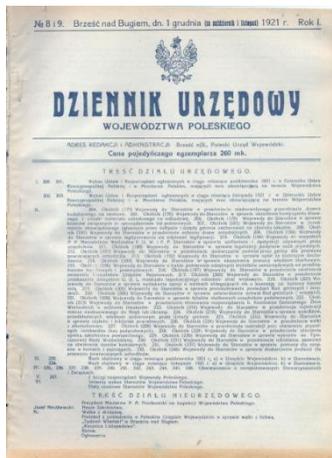
«*Мировое обозрение*» (польск. «Przegląd Światowy») № 5 за 1922 г. Ежемесячный журнал издавался в Варшаве. Издателем и редактором выступал Стефан Гралевский. «Мировое обозрение» публиковало материалы из разных областей общественной и культурной жизни. В номере, сохранившемся в фондах музея, размещены материалы о тайнах масонов, обширная криминальная хроника, картинная галерея, итоги конкурса красоты, реклама покупок в разных странах;

«*Шанец*» (польск. «Szaniec») № 1 за 1927 г. Журнал издавался в Варшаве с 1927 по 1930 г. с периодичностью раз в две недели, посвящался вопросам государственной обороны и носил статус социального;

«*Католическое обозрение*» (польск. «Przegląd Katolicki») – польское католическое периодическое издание (выходило еженедельно или раз в две недели в разное время), издаваемое Варшавской архиепископией с 1863 г. В фондах музея сохранились № 13, 19–21 за 1936 г. В журнале публиковалась информация о жизни католической церкви в Польше и в мире. Кроме того, в «Католическом обозрении» размещались материалы на общерелигиозные, культурные, социальные и политические темы. В 1936 г. редакцию журнала возглавлял Юзеф Завидский, священник, доктор богословия, в период Второй мировой войны воевавший в рядах войск антигитлеровской коалиции. Характерная черта религиозного издания этого периода – наличие рекламы. Особенно активно рекламировали на страницах «Католического обозрения» вермут «Мартини».

Журнал «*Женщина*» (польск. «Kobieta») № 6 за 1936 г. поднимал вопросы положения женщины в обществе. На страницах журнала активно обсуждался вопрос, что носить: шляпку или косынку. Рубрика «Между нами» давала

ответы на поступившие в редакцию письма. Женщин 1936 г. интересовали темы рукоделия, моды, оформления интерьеров, рецепты блюд. Июльский номер журнала давал множество рецептов прохладительных домашних напитков: квас из листьев черной смородины, квас лимонный, холодник из ягод, вишневка малороссийская;



«Официальный журнал воеводства Полесского» (польск. «Dziennik Urzędowy Województwa Poleskiego») № 1–9 за 1921 г., № 1–12 за 1923 г., № 1–12 за 1924 г., № 1–2, 4–12 за 1925 г., № 1–11 за 1926 г., № 1–14 за 1927 г., № 2, 4–5, 7–11, 13–16 за 1928 г. Полесское воеводство (польск. Województwo Poléskie) – административная единица II Речи Посполитой (Польской Республики). Образовано 1 марта 1921 г., упразднено в результате исполнения советско-германского договора о разделении границ

в декабре 1939 г. Воеводский город – Брест-над-Бугом (до 1923 г. – Брест-Литовск). В воеводском официальном журнале публиковались: акты местного права, установленные воеводскими и неконсолидированными административными органами, акты местного законодательства, изданные воеводским сеймом, властями повятов и коммун.

«Журнал Полесского воеводства. Брест-над-Бугом» (польск. «Poleski Dziennik Wojewódzki. Brześć nad Bugiem») № 1–27 за 1933 г. В 1933 г. возглавлял Полесское воеводство воевода Вацлав Костек-Бернацкий. За его подписью в журнале публиковались решения о строительных работах, установлении цен на дерево, земельные и ипотечные пошлины. В журналах размещались списки утерянных документов, списки уклонистов от воинских обязанностей. По итогам года давалась официальная статистика по эмиграции. Например, в 1932 г. из Полесского воеводства выехали 8 389 человек. В поисках лучшей доли жители воеводства предпочитали эмиграцию в Латинскую Америку (3 798 человек). В перечне стран: Бразилия, Аргентина, Уругвай, Парагвай, Чили, Колумбия, Венесуэла, Перу, Гондурас и Мексика. 2 792 челове-

ка выехали в Северную Америку: США и Канаду, чуть более 1500 в Европу: Португалию, Францию и Бельгию.

Отдельные номера журнала посвящены вопросам выделения земель и создание новых колоний военных осадников. В 1922 г. польский Сейм принял закон об отчуждении польским государством целого ряда имений, принадлежавших ранее казне Российской империи. Земельными участками из состава данных имений наделялись заслуженные солдаты польской армии, бывшие военные добровольцы, а также получившие ранения на фронтах. Для этого создавались передаточные комитеты, и организовался фонд пособий. Из него военные осадники получали деньги для заведения хозяйства на своих участках – осадах. К 1933 г. процесс создания колоний был практически завершен. Более полутора миллионов поляков получили землю в Новогрудском и Полесском воеводствах. Характерной особенностью официального журнала являлась продолжающаяся нумерация страниц.

Третья часть коллекции печатных изданий Музея истории города Бреста представлена изданиями городских и региональных средств массовой информации: газетами «Брестский вестник», «Вечерний Брест», «Брестский курьер», «Заря», «Народная трибуна», журналом «Белая Русь».



«Белорусский книжный знак» (белор. «Беларускі кніжны знак»), издание вышло в свет в Минске в 1975 году и посвящено популярному виду белорусской малой графики – экслибрису. В книге отражаются характерные особенности развития белорусского книжного знака, разнообразие его тематик и техник исполнения.

Книга почетного гражданина г. Бреста Владимира Петровича Самовича «Заметки нестороннего (50 лет в КПСС – КПБ – ЛКБ)», изданная в Минске в 1996 г. Владимир Петрович Самович – советский хозяйственный, государственный и политический деятель. Окончил Брестский педагогический институт. Кандидат исторических наук. Первый секретарь Брестского горкома КП Белоруссии (1971–

1985), заведующий отделом Брестского обкома партии. Избирался депутатом Верховного Совета БССР 7–10-го созывов, членом ЦК Коммунистической партии Беларуси, депутатом Брестского городского совета. Делегат XXV и XXVI съездов КПСС. Награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета» и пятью медалями.

Книги: «Список депутатов Верховного Совета Белорусской ССР. 10 созыв», «Список депутатов Верховного Совета Белорусской ССР. 9 созыв» «Список депутатов Верховного Совета Белорусской ССР. 8 созыв». Верховный Совет Белорусской ССР – в 1938–1990 гг. высший орган государственной власти БССР. Верховный Совет Белорусской Советской Социалистической Республики (БССР), – а впоследствии Верховный Совет Республики Беларусь – являясь высшим постоянно действующим органом государственной власти, играл важнейшую роль в жизни республики, так как был правомочен принимать к своему рассмотрению и решать любой вопрос, находящийся в ее ведении. Информация о персональном составе высших органов власти всегда представляет интерес: в момент работы действующего созыва того или иного органа – для граждан страны важным является знание об избранных депутатах, которые ими управляют и принимают решения, касающиеся их интересов; либо спустя некоторое время, когда информацией о бывших депутатах в большей степени интересуются историки.

Каталог-справочник «Наградные знаки пограничных войск Беларуси», составители Ю. И. Семенюк и Е. В. Шубин, изданный в 2018 г., – первое и наиболее полное издание данного типа в СНГ. В каталоге представлены знаки наградной системы, принадлежности к формированиям, служебного отличия военнослужащих пограничных войск Белоруссии с 1918 по 2018 г., конкретные данные о тираже, годе выпуска, изготовителе, особенностях более 200 знаков (значков) в оригинальном размере. Информативно представлена история пограничных частей, документальная геральдическая хронология.

Коллекция печатных изданий Музея истории города Бреста находится в активной стадии формирования. Здесь книги, журналы, газеты находятся на особом положении, выступая как предметы материальной культуры, отразившие

эпоху и историю страны. Использование памятников книжной культуры в экспозициях Музея расширят его просветительский и культурологический потенциал.

«Открыточный Царицын» Анатолия Рябца

ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО,
КНИГОТОРГОВЛЯ, КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИЕ

Сначала был Царицын. Вернее, крепостица на берегу низовья Волги, которую по устоявшемуся мнению, основал князь Григорий Осипович Засекин-Зубок. Так же была определена дата, по которой и начали отмерять официальную историю города Царицына – 12 июля 1589 г. За несколько сотен лет переходил Царицын в разные наместничества и губернии, в том числе Астраханскую и Саратовскую. Успел после революции 1917 г. сам побывать региональным центром. Но свою известность город получил под другим именем, с ним и мировая слава пришла, как признание героического подвига в Великой Отечественной войне.

Сталинградом город назвали 10 апреля 1925 г., но проносил новое имя город-герой по меркам истории не долго – всего 36 лет, до 10 ноября 1961 г. После этого периода на картах страны стали обозначать Волгоградскую область с областным центром – городом-героем Волгоградом.

Царицын – Сталинград – Волгоград – три исторические эпохи одного из крупнейших по своей территории городов России. А ведь все начиналось с провинциального городка, пыльного и малопривлекательного для проезжих. В регулярно издаваемых путеводителях по Волге XIX – начала XX в. Царицын не жаловали: смотреть нечего, природные условия не комфортные (степь, ураги, сильные перепады температур),

общий вид непрезентабельный (больше нищеты, чем достатка). Но с неизменной регулярностью упоминали городок нефтепромышленников Нобелей и отдаленную на многие версты от него Сарепту, поселение немецких колонистов близ Царицына. Их считали интересными для посещения: у одних прогресс и новшества, у других немецкая аккуратность и предприимчивость. Все эти населенные пункты ныне находятся в административно-территориальных границах современного Волгограда.

Несмотря на пренебрежение со стороны заезжих любителей достопримечательностей, Царицын не оставался без внимания фотографов, а вот «приятные» соседи в объектив попадали не часто (во всяком случае, их фотоснимков почти не сохранилось). С фоторабот делались открытки, которые распространяли как местные издатели, так и губернские. В городе имелись свои типографии, книжные магазины, почтовые отделения. Сейчас трудно сказать, насколько открытки Царицына были востребованы наравне с другими видами почтовых карточек, но для краеведов и коллекционеров со второй половины XX в. они стали бесценным источником информации и предметом тщательного хранения.

Дело в том, что после Сталинградской битвы и дальнейших изменений в период архитектурного преобразования Сталинграда в качестве города-монумента были почти утрачены царицынские постройки. Их сохранилось крайне немного, а потому восстановить облик утраченной архитектуры нашим следующим поколениям волгоградцев помогали многочисленные фотографии и открытки. Ведь в войну погибли не только люди, исчезли дома и привычные улицы, но были уничтожены и архивы. Всё, что мы ныне знаем о Царицыне, заново собиралось по крупицам, в том числе благодаря коллекциям фотодокументов и подвизникам краеведения.

Один такой уникальный человек, чья коллекция дала начало серии публикаций альбомов «Открыточный Царицын», – Анатолий Федорович Рябец.

Волгоградский краевед Анатолий Рябец (г. р. 1938) по образованию инженер-конструктор. Наравне с профессиональными интересами Анатолий Федорович проявил заинтересованность к сбору различных коллекций и к изданию книг, в том числе связанных с историей родного Волгограда.

На небольшие средства, свои и полученные от меценатов с 2015 г., он начал издавать серию широкоформатных книг, названную «Открыточный Царицын». Для Волгограда данная серия уникальна тем, что подобного опыта в местном книгоиздательстве еще не было. Другие краеведы, собиравшие виды города разных периодов его существования, не спешили сделать свои коллекции достоянием широкой читательской аудитории. Конечно, их материалы частично использовались авторами и книгоиздателями для иллюстрации краеведческой литературы или для создания общих фотоальбомов. Но и здесь работа Анатолия Федоровича уникальна. Он не только собрал и опубликовал снимки. Имеющиеся изображения города систематизированы по темам, к ним присоединена дополнительная информация об издателях и царицанах. Также представлены сведения об изображенных на снимках зданиях и городских мест. Подбор данных не имеет аналогов не столько с точки зрения найденной информации (хотя и она собиралась с трудом), но и по уникальности ее формирования в виде тематических фотоальбомов по фамилиям дореволюционных издателей, публиковавших почтовые карточки с видами Царицына. Такое внимание они получили, потому что с 1900 по 1917 г. выпустили 612 подобных открыток (как черно-белых, так и цветных).

На данный момент издано 9 выпусков в серии «Открыточный Царицын». Это книги, опубликованные небольшим тиражом (до 100 экземпляров), в которых от 20 до 44 страниц (широкоформатные брошюры).

Автор изначально определил персоналии издателей, которые войдут во все имеющиеся и будущие выпуски. Их список приводится в первом издании. Начал А. Ф. Рябец публиковать свою серию с описания детальности издателя В. Н. Короваева конца XIX – первых лет XX в. И здесь, кроме самих открыток и анализа каждой из них, автор представил краткие сведения о правилах печати подобной продукции и ее распространении.

Для второго выпуска серии в качестве центральной фигуры повествования был выбран хозяин музыкального магазина Роберт Фердинандович Гольник. В рамках семейного бизнеса он создал небольшую типографию и использовал в рекламных целях открытку с фасадом своего магазина на ул. Московской. Нам не известно, стала ли реклама при-

бильной для бизнеса царицынского предпринимателя, но для автора серии «Открыточный Царицын» данная фотокарточка послужила отправной точкой. Он рассказал не только об издательской деятельности семейства Гольник, но и представил обзорный материал о влиянии издательской деятельности на культуру региона. Открытками проиллюстрированы сообщения и о музыкальном обществе города, и об увлечении царицан театральным искусством, и о парке «Конкордия», созданном в пойме р. Царицы для развлечений.

В рамках иной тематики написан третий выпуск серии. Его основой стали открытки из серии «Грязе-Царицынская железная дорога», изданные саратовским купцом Петром Бестужевым. Царицын был одним из основных населенных пунктов, чье развитие определило железнодорожное сообщение, и на открытках этот период тоже отражен. Но еще до начала основного повествования А. Ф. Рябец вспомнил о тех хранителях старины, чья работа вдохновила его на коллекционирование видов города. Среди них коллекционеры, которые увлекались поиском 30 работ Бестужева (касающиеся Царицына), но им собрать все изображения в одну коллекцию не удалось. Основываясь на их интересе, Рябец попытался найти и воспроизвести эти изображения хотя бы в печатном альбоме, осуществить задуманное у него получилось (хотя и не без помощи).

Центральными персонами четвертого выпуска стали нижегородцы. Отличительная тематика данной книги – влияние фотографа Максима Петровича Дмитриева на создание царицынских открыток издателем Василием Ивановичем Бреевым. Не последнюю роль сыграли фотоснимки волжских городов с реки, на фоне которых красовались пароходы. Царицын входил в путеводители по Волге, которые выпускались регулярно со второй половины XIX в. На берегу имелось несколько пристаней различных компаний, так как путешествия по воде были востребованы населением, в том числе с помощью пароходного общества «Самолет». Рябец отметил, что изображение царицынской пристани «Самолет» считается единственной популярной в Царицыне открыткой, выпущенной Бреевым. Спустя многие годы ей посвятили почтовую карточку, конверт с изображением пристани появился через сто лет после ее первой публикации, в 2015 г.

Анатолий Рябец, работая над серией «Открыточный Царицын», основывался не только на имеющихся у него материалах, но и на данных, предоставленных ему другими коллегиями, а также на помощь различных специалистов, работающих с информацией (в каждом выпуске автор выразил благодарность за сотрудничество). Поиск данных по каждой персоналии связан с нюансами, о них автор упомянул в пятом выпуске серии, посвященному семейству царицан Шешминцевых. Издательская деятельность семейства была столь обширна, что А. Ф. Рябец подготовил о Шешминцевых не один, а два выпуска. Шестая книга серии также рассказывает об открытках, выпущенных их Издательским торговым домом. В сфере интересов предпринимателей были не только типография, но и книжные магазины, частные библиотеки, издание периодики, сфера образования и т. д. Изначально Николай Васильевич Шешминцев сотрудничал с В. Н. Коровяевым (см. выпуски серии 1 и 5), а в дальнейшем стал самостоятельным издателем, который предпочитал публиковать открытки с изображением центральной части города. По каждому найденному А. Ф. Рябцом изображению даны краткие разъяснения и сделаны сравнения с похожими открытками.

Стоит ли удивляться, что издательская деятельность в Царицыне в основном сосредоточена в руках купцов. Царицын – город купеческий и преуспевает за счет предпринимательства. Именитые купцы входят в состав Уездной Думы, их много больше, чем представителей иных сословий. Их дома, магазины, пристани, опекаемые учреждения изображены на дореволюционных открытках.

Продолжают серию «Открыточный Царицын» фотоработы, опубликованные издателем Николаем Яковлевичем Пятаковым (выпуск 7). Нельзя сказать, что выбранные им объекты для публикации были особенно уникальны – это все те же здания и места в центре города (их можно встретить на открытках других издателей), но у него свои ракурсы и общие виды города. Автор книги нашел, что отметить в биографии издателя и его открытках, а также в истории самих объектов фотосессии.

В восьмом выпуске автор серии отразил деятельность царицынского купца Василия Дмитриевича Ревелева. Любопытно, что свой первый самостоятельный комплект открыток он опубликовал в арендованной у Пятакова типографии. Из-

дательский бизнес купца развивался в начале XX в., но исторический пласт фактов А. Ф. Рябец дает со второй половины XIX в. Изучая историю дореволюционных фотоизображений, нельзя не затронуть общественную жизнь царицан. Кроме прочего, в книге затрагиваются сферы благотворительности и меценатства, образования и просвещения в Царицыне.

С каждым выпуском Анатолий Федорович старался расширить представленный материал не только за счет информирования читателей об издательском деле, работе магазинов и почтовых отделений, распространяющих данную продукцию. В круг поиска попали факты, касающиеся каждого изображенного объекта, и история царицынской фотографии (с биографиями местных фотографов). Фотопортреты царицан в данной серии почти не представлены, но имеются рекламные объявления того периода.

Работа по сбору информации велась трудно, имеются пробелы – данные, которые не удалось установить (например, раскрыть инициалы некоторых издателей). Но по широте охвата представленных данных можно судить о многих сферах жизни царицан, а также о том, как город развивался в экономическом и культурном плане. При более скрупулезном изучении серии, по имеющимся сведениям о зданиях и расположении улиц, можно восстановить архитектурный облик давно разрушенного Царицына, с присущей ему эклектикой застройки (дома богатых купцов рядом с трущобами царицынских оврагов). Русский Чикаго, как его тогда называли, остался на фотокарточках и в истории редчайших уцелевших зданий Волгограда, принадлежащих тому времени.

Девятый выпуск подготовлен в соавторстве с Натальей Евгеньевной Болдыревой, хранителем музея завода «Красный Октябрь». Выпуск «Издание открыток Царицына магазином "Работник" С. Т. Снаговского» затрагивает историю Царицына в рамках 100-летия основания старейшего предприятия города – металлургического завода «Красный Октябрь». Впрочем, авторы бы изменили себе, если бы новый выпуск раскрывал только одну узкую тему. Тематика материала намного шире, а оттого и интересна любителям истории, ведь сами авторы писали о своих небольших открытиях: «Мы почувствовали, что горизонты Царицына значительно расширились, охватывая новые территории. И захотели рассказать об этом...» В новом выпуске авторы смогли описать завод-

ские окраины, до этого момента А. Ф. Рябец чаще давал информацию об историческом центре города.

В планах автора продолжить свою работу, список имен издателей далеко не отработан краеведом. К своему будущему 85-летию он, возможно, подготовит свой 10-й выпуск в серии «Открыточный Царицын». «Обречены на вечность города» пока существуют уникальные фотоколлекции и бескорыстные подвижники, рассказывающие о них неравнодушной к теме аудитории.

Литература

1. Рябец Анатолий Федорович. Открыточный Царицын. – Волгоград : Принт, 2015 – .
2. Выпуск 1. В. Н. Короваев – издатель открыток Царицына / А. Ф. Рябец. – 2015. – 20 с. : ил.
3. Выпуск 2. Гольники – издатели открыток Царицына / А. Ф. Рябец. – 2016. – 36 с. : ил.
4. Выпуск 3. Саратовский купец П. Г. Бестужев – издатель открыток Царицына / А. Ф. Рябец. – 2017. – 36 с. : ил.
5. Выпуск 4. Нижегородцы М. П. Дмитриев и В. И. Бреев – издатели открыток Царицына / А. Ф. Рябец. – 2018. – 28 с. : ил.
6. Выпуск 5. Н. В. Шешминцев – издатель открыток Царицына / А. Ф. Рябец. – 2018. – 28 с. : ил.
7. Выпуск 6. Н. В. Шешминцев и сын – издатели открыток Царицына / А. Ф. Рябец. – 2019. – 28 с. : ил.
8. Выпуск 7. Н. Я. Пятаков – издатель открыток Царицына / А. Ф. Рябец. – 2020. – 40 с. : ил.
9. Выпуск 8. В. Д. Ревелев – издатель открыток Царицына / А. Ф. Рябец. – 2021. – 44 с. : ил.
10. Выпуск 9. Издание открыток Царицына магазином «Работник» С. Т. Снаговского / А. Ф. Рябец, Н. Е. Болдырева. – 2022. – 40 с. : ил.

**Издание новой книги в рамках
бессрочного издательского проекта «Авторская книга»
в библиотеках города Губкина Белгородской области**

Издательская деятельность всегда являлась одной из основополагающих функций губкинских библиотек. Но изначально эта деятельность выражалась в издании собственной печатной продукции: рекомендательных списков литературы, буклетов, закладок, цель которых – продвижение литературы из фондов библиотек. Но постепенно издательская функция расширялась, и, в конце концов, заняла одно из ведущих направлений в деятельности библиотек. И это не случайно. В 90-е годы прошлого столетия происходит бурное развитие литературных традиций в городе. Появляются новые литературные имена, пишутся исторические художественные и документальные книги. При активной поддержке губкинских библиотек на протяжении более чем двадцати лет ежегодно презентуется имя нового автора или новая книга, выходящая на губкинской территории.

Затем пришло время, когда чётко начал просматриваться дефицит литературы краеведческого характера, а спрос на неё становился всё выше и острее. Финансовые возможности авторов книг не позволяли им издавать и дарить библиотекам свои сборники, да и книги, подготовленные кем-то к изданию, далеки были от требований издательских стандартов. Все это стало объективной предпосылкой для начала систематической издательской работы в условиях библиотеки. Библиотечные специалисты, работая с печатной продукцией, имея специальные знания, позволяющие им оценить качество подготовленной к изданию книги, часто выступали в качестве консультантов, а затем наборщиков и оформителей текста новой книги.

У библиотекарей уже был опыт издания типографским способом библиографических пособий, книги по материалам летописи «Губкин: история и современность», путеводителя по скверу «Шахтёрская слава» имени В. М. Кислова и других книг, брошюр, буклетов. Сегодня трудно сказать, сколько было выпущено изданий малых форм. Но крупные издательские проекты, связанные с историей края, стали событием

в городе и активно используются читателями для научной, учебной, познавательной деятельности. Тематика таких изданий также разнообразна. Особое место среди них занимает военная тематика.

Крупным планом военная тема проходит через многие краеведческие мероприятия муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система № 1» Губкинского городского округа. Находит она своё отражение и в издательской деятельности ЦБС. Так были подготовлены к изданию пресс-клиппинг «Овеяна славой земля...» (2013), сборник стихов «Негасимый огонь памяти» (2013), библиографический список литературы «Курская битва: пятьдесят дней и ночей» (2018). Необходимо заметить, что издание книги не заканчивается её материальным оформлением. Далее идут продвижение её в читательскую аудиторию, поиск для неё своего читателя, то есть целый комплекс библиотечных рекламно-просветительских мероприятий. И эта работа практически не заканчивается: за одной книгой следует другая, имя автора, которое стало на слуху, сменяет новое имя.

Поэтому логическим продолжением издательских мероприятий библиотек стало то, что в 2015 г. этот опыт оформился в бессрочный партнёрский издательский проект «Авторская книга». Проект объединил деятельность администрации городского округа, управления образования, культуры, книгоиздающих организаций, общественных организаций и творческого музыкально-поэтического клуба «Вдохновение», который работает при Центральной городской библиотеке.

Городские библиотеки в этом проекте выступили в качестве меценатов. Решая проблемы авторов книг по консультированию, набору и оформлению книг, они работали на достижение и своих целей и задач. Например, сотрудничая со СМИ и поставляя для них интересный материал для публикаций и телерадиопрограмм, они получали взамен рекламу своей деятельности и дополнительный интерес жителей к краеведческой литературе, а библиотечные фонды пополнялись новыми книгами.

В 2021 г. в рамках проекта «Авторская книга» сотрудники ЦГБ подготовили к изданию воспоминания детей войны губкинской территории, которая получила название «Безот-

цовщина. Детство, опалённое войной». Книга получилась очень сильной в плане эмоционального воздействия на читателя. И это не случайно, так как удалось объединить большие силы по её подготовке и изданию.

Сбор материала для книги был длительным и кропотливым. «Дети войны», долго оставаясь в тени ветеранов и участников войны, наконец получили право рассказать свою историю великой войны. Кто-то из бывших детей войны писал свои воспоминания сам, кому-то помогали родственники, записывая воспоминания под диктовку. Сразу скажу, что правки были минимальными. Стиль изложения сохранён в том виде, как он был рассказан или записан со слов авторов этих горьких строк.

Главным редактором книги выступил наш земляк, писатель Е. В. Прасолов, член Союза писателей России и Союза журналистов России. Тема книги близка ему не понаслышке. Он сам дитя войны, а потеря отца в горниле сражений осталась в его сердце незаживающей раной.

Авторы дали название книге «Безотцовщина» не случайно. Кроме тягот войны юные граждане тяжело раненной родной земли часто слышали в свой адрес и такое обидное слово, сказанное бездумно, походя недалёкими людьми, которые часто обижали детей, потерявших отцов в горниле войны. На 142 страницах поместились воспоминания 67 человек. Книга иллюстрирована черно-белыми фотографиями из личных архивов авторов.

Хочу подчеркнуть, что роль Центральной городской библиотеки в издании книги была огромной. Это набор и структурирование текста, редакционное оформление, продвижение новой книги для знакомства всех категорий местного сообщества. Инструментарий этой работы у библиотекарей также отлажен и проверен временем. Это и выставки литературы, и читательские конференции, и премьерные мероприятия. Библиотечные специалисты активно используют материалы книги для создания буктрейлеров, буклетов, памя-



ток читателю и информационных листков на темы «Нацизм глазами ребёнка», «Горькая правда о войне», «Детство, украденное войной», «Не придуманные истории о войне» и др.

Книга издана тиражом 150 экземпляров в типографии «Ассистент плюс» г. Старый Оскол. 4 марта 2022 г. на базе Центральной детской библиотеки состоялась презентация книги «Безотцовщина. Детство, опалённое войной», организованная специалистами центральной библиотеки г. Губкина.

На встрече присутствовали: председатель Совета депутатов городского округа, помощник депутата Государственной Думы РФ А. Скоча, почётные граждане города Губкина и Губкинского района, представители старшего поколения, депутаты, молодёжь, учащиеся гимназии № 6.

В целом с 14 по 21 марта библиотекари г. Губкина совместно с депутатами Совета депутатов Губкинского городского округа и представителями Советов ветеранов города и района провели около 40 встреч с подрастающим поколением и познакомили более 2 550 школьников с достоверными воспоминаниями детей войны. Весь тираж книги был передан в библиотеки, школы, музеи, учебные заведения, общественные организации Губкинского городского округа.

На выход в свет книги отозвались корреспонденты местных газет.

«Непридуманные истории потрясают своей правдой и искренностью и являются свидетельствами того, как выстояла страна в тяжёлое лихолетье», – пишет Н. Курносенко в газете «Сельские просторы». Книга, по словам В. Телегина, члена Союза журналистов России, опубликованном в газете «Новое время», «...это жесткое обвинение тем, кто любит бряцать оружием и смотреть на чужие земли как на свою возможную добычу. Рассказы книги предупреждают о последствиях подобной настроений. Они изложены не общими словами, а словами от сердца и от души». В газете «Эфир Губкина» читаем впечатления о книге Е. Елькиной: «Все эти люди фактически остались без солнечного безмятежного и уютного мира, который дарят нам детские годы. Без отцовской заботы и защиты. Но это не помешало им стать истинными гражданами и патриотами своей великой Родины, создать свои счастливые семьи, вырастить и достойно воспитать своих детей, дожидаться радости общения с внуками и правнуками». Корреспонденты Губкинского телерадиоко-

митета считают, что «сохранение исторической памяти нашей Родины возможно только при неразрывной связи поколений, при активном противостоянии искажениям исторических фактов, свидетелями которых являются люди. Нынешнее поколение имеет возможность прикоснуться к Великой Отечественной войне через рассказы не только о боевых, но и о трудовых подвигах и воспоминаниях живых свидетелей того времени».

Книга очень быстро завоевала популярность, она находит всё новых своих читателей, давая им пищу к размышлению, поднимая патриотические чувства.

Литература

1. Безотцовщина. Детство, опалённое войной / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система № 1» Губкинского городского округа ; отв. за вып. В. М. Богатырёв; гл. ред.: Е. В. Прасолов; дизайн и верстка Л. В. Лыкова, А. О. Ремизова, С. А. Русакова. – Губкин, 2021. – 142 с. : ил.
2. В Губкине презентовали книгу воспоминаний детей войны «Безотцовщина». – URL : <https://youtu.be/W2J69MuquRc>
3. Детство, опалённое войной / Совет депутатов округа // Эфир Губкина. – 2022. – 31 марта.
4. Елькина Е. Особое поколение – дети войны // Эфир Губкина. – 2022. – 17 марта.
5. Елькина Е. След в сердце навсегда оставит хорошая книга // Эфир Губкина. – 2022. – 31 марта.
6. Курносенко Н. Их детство отняла война // Сельские просторы. – 2022. – 26 марта.
7. Сценарий презентации книги «БЕЗОТЦОВЩИНА. Детство, опалённое войной». Дата проведения – 4 марта 2022 года. Неопублик. изд. / Центр. гор. б-ка. – 5 с.
8. Телегин В. «Безотцовщина» // Новое время. – 2022. – 12 апр.

Книжный киоск в библиотеке: десять аргументов «за»

В августе 2015 г. в Национальной библиотеке Республики Карелия при поддержке Министерства культуры Республики Карелия был открыт первый библиотечный киоск. В августе 2022 г. киоску исполняется 7 лет. Много это или мало для такой, как мы считаем, инновационной формы работы библиотеки? Накопленного опыта и свершившихся событий вполне достаточно, чтобы делиться достижениями, статистикой и приводить аргументы в пользу существования книжного киоска в библиотеке.

Книжный киоск в Национальной библиотеке Карелии был открыт в то время, когда очевидным был факт, что книжная торговля в городе Петрозаводске и районных центрах республики практически полностью перестала существовать. «Ну и что?» – скажете вы, на место привычной розничной торговли книжной продукцией пришло интернет-пространство. Стали появляться электронные библиотеки и книжные интернет-магазины. Появились огромные возможности для быстрого поиска, приобретения и чтения большого массива литературы.

Да, электронные ресурсы становятся серьезными конкурентами на рынке книгораспространения. Да, большая часть покупателей традиционной печатной продукции навсегда перешла в виртуальное пространство. Как же быть тем читателям, кому не всегда доступны электронные книги в силу разных причин: материальная составляющая, изменение инструментов чтения, отсутствие доступа в Интернет и др.

Как быть тем читателям, которые хотят сохранить привычные способы чтения: получить книгу в личную библиотеку, еще и с автографом автора, вновь и вновь перелистывать любимую книгу или подарить книгу? У многих печатных изданий сегодня высокий уровень полиграфического исполнения и они являются все тем же памятным и незаменимым подарком для любителей чтения и книги.

Первое «за» книжный киоск в библиотеке – это «за» интересы читателей.

Второе «за»: книжный киоск преследовал весьма скромную, но не менее важную цель: находясь в главной библиотеке республики, поддержать местных авторов, книгоиздателей, писательские союзы в продвижении чтения и книгораспространения.

На сегодняшний день с книжным киоском сотрудничают более 150 авторов Карелии, 11 издательств и издающих организаций, 1 благотворительный, 1 общественный фонды, более 400 наименований книжной и сувенирной продукции для взрослых, детей и юношества. В ассортименте киоска: проза, поэзия, мемуары, фольклор, книги по истории республики и населенных пунктов, о выдающихся земляках, художественные и фотоальбомы, справочники, карты, путеводители, альманахи, настольные игры. При приёме продукции в киоск мы не ограничиваем авторов в формате представления своего творчества, это могут быть не только литературные произведения, но и художественное, декоративно-прикладное творчество авторов (сувенирная продукция), научные труды, прикладные исследования. Главное, чтобы представленная продукция соответствовала нормам и правилам действующего законодательства РФ: надлежащее качество, информационная безопасность, соответствие стандартам полиграфической продукции.

Книжный киоск в библиотеке – это не самостоятельная и не изолированная от библиотеки единица с собственным штатом сотрудников.

Деятельность книжного киоска обозначена и описана в «Положении о книжном киоске»; включена самостоятельным разделом в «Перечень платных услуг, оказываемых БУ “Национальная библиотека Республики Карелия”»; закреплена за отделом учёта, регистрации пользователей и сервисных услуг и находится в оперативном управлении заведующего отделом. Специалисты отдела выполняют весь комплекс мер по приёму, предпродажной подготовке, реализации продукции и составлению отчётной информации по деятельности киоска.

Это еще один плюс в пользу киоска: нет необходимости приглашать специалистов с экономическим, бухгалтерским или другим специальным образованием и урегулировать вопросы с арендой помещений библиотеки сторонними торгу-

ющими организациями. Учимся сами, набираемся опыта и можем транслировать опыт другим.

Важная составляющая компетенций специалистов, работающих в книжном киоске, – это коммуникабельность, начитанность, умение порекомендовать книгу в соответствии с читательским вкусом и предпочтением. А в случае невозможности удовлетворить покупательский спрос читателя здесь и сейчас, предложить собеседнику на выбор другие ресурсы библиотеки для достижения желаемого. И тогда покупатель с разовым запросом на книгу может стать заинтересованным читателем, перед которым откроются «библиотечные просторы» ресурсов и услуг.

Отвечу на аргумент того, кто утверждает, что человек, приобретя книгу в киоске, никогда не возьмет её в библиотеке. Утверждаю, что такой покупатель придёт ещё неоднократно в библиотеку, может быть, не за этой книгой, но:

- за новой книгой этого автора (в киоск или из фонда библиотеки);
- на творческую встречу с автором;
- на автограф-сессию за автографом автора;
- за другими книгами автора или книгами по данной тематике;
- узнает об интернет-проектах Национальной библиотеки Карелии (например, «Электронная библиотека авторов Карелии») и будет читать электронные книги автора (это в копилку посещений сайта).

История и продолжительность взаимоотношений покупатель-читатель-библиотека будет зависеть от компетентного и внимательного отношения библиотекаря к запросу читателя. Главная задача библиотекаря в данной ситуации – обеспечение максимальной информационной осведомленности читателя-покупателя.

Наши скромные «покупательские потоки» грамотно и оперативно будут перенаправлены в другие отделы библиотеки, а это плюс «в копилку» библиотеки (если хотите, в статистику посещений и книговыдачи).

Одно из достоинств книжного киоска – это его мобильность. Участие в мероприятиях городского, республиканского и даже общероссийского масштабов позволяют нам максимально приблизить книгу к читателю (один из весомых аргу-

ментов «за»), особенно в тех районах, где книготорговая сеть перестала существовать несколько лет назад. Выездная деятельность киоска – это отличный маркетинговый ход для продвижения книги и мы, анализируя итоги подобных выездов, понимаем, что при подготовке к таким событиям важно учитывать региональный аспект и особенности компактного проживания исторически сложившихся групп населения. Например, выезжаем в один из районных центров республики, обязательно представляем на книжной выставке-ярмарке авторов – земляков этого района или издания по истории населённых пунктов района, фольклор, карты и путеводители.

Национальная библиотека участвует в реализации проекта «Дни Республики Карелия в муниципальных районах». Мы совместно с коллегами, отвечающими за культурно-просветительскую программу, организуем выездную работу книжного киоска. Состоялись выезды в города Беломорск, Олонец, Медвежьегорск.

Для продвижения книгоиздания Карелии для нас важным и, как показала практика весьма успешным, было участие в Книжной ярмарке «Время читать» Библиоконгресса (май 2021 г., г. Петрозаводск) и участие в Южноуральской книжной ярмарке (сентябрь 2021 г., г. Челябинск) (http://library.karelia.ru/news/Knizhnaja_jarmarka__Vremja_chitat___v_Petrozavodske/; http://library.karelia.ru/news/n_news_articles6403/).

При обсуждении новых идей, форматов представления книжного киоска мы исходим из четкого представления, что книжный киоск в библиотеке это всё-таки не магазин, а имиджевая история для библиотеки. У нас нет привычной магазинной очереди, миллионных объёмов продаж, мы сознательно стараемся избегать агрессивной рекламы и типичной магазинной терминологии: «товар», «потребитель», «товарооборот», «опт» и «розница» и т. д.

Для нас более привычными и уместными являются понятия и термины из библиотечной науки и практики: «культурно-просветительская деятельность киоска», «партнёрские отношения», «индивидуальное, массовое, групповое информирование».

Например, если мы рекламируем книжные новинки, то, размещая информацию на сайте библиотеки, в социальных

сетях, на инфостендах библиотеки, делаем акцент на интересной информации об авторе (авторах), истории создания книги и в привязке к тем событиям, которые проходят в библиотеке, в центре которых книга, автор, книжная история.

Шестой аргумент: наценка на реализуемую продукцию в киоске составляет 20 % (наценка в магазинах города Петрозаводска 80–600 %), поэтому практически всегда выбор читателя в нашу пользу.

В 2015 г. мы начинали со скромных продаж в 500 экземпляров книг, к концу 2021 г. мы вышли на уровень в 2 тысячи экземпляров. Все полученные средства идут исключительно на совершенствование библиотечного обслуживания и развитие библиотеки (50-70 тыс. рублей не будут лишними для этих целей).

Для комфортного обслуживания покупателей сделали доступной оплату товара не только наличными средствами, но и с помощью платежных карт или перечислением денежных средств на расчетный счёт учреждения.

Книжный киоск библиотеки это место сосредоточения краеведческой литературы, и поэтому наш ассортимент особенно интересен краеведам, путешественникам, историкам, гостям города и республики, коллегам из других библиотек. С открытием киоска у муниципальных библиотек появилась возможность пополнять фонды своих библиотек современной краеведческой литературой. Мы оказываем им помощь в выборе литературы, подготовке необходимых документов и отправке по месту назначения.

Привлекательным для библиотек-покупателей является ценовой минимум на книги, вышедшие в издательствах в течение последних одного-двух лет и являющихся новинками на рынке печатной продукции, а также упрощенность, оперативность в подготовке пакета документов, сопровождающих покупку книг, и законность проводимых закупок. Таким образом, наш киоск является для муниципальных библиотек надёжным, проверенным партнёром и поставщиком краеведческой литературы.

Благодаря коллегам из Центра информационных технологий на официальном сайте библиотеки появился раздел «Книжный киоск»

(http://library.karelia.ru/chitatelyam/Bibliotechnyj_kiosk/), который постепенно дополняется удобной навигацией и новыми возможностями.

Специалисты Центра каталогизации создали коллекцию изданий, представленных в книжном киоске. Эта коллекция визуализирована на официальном сайте библиотеки (<http://library.karelia.ru/selection/kiosk/?tabName=SQ350E>).

Библиографы информационно-справочного отдела занимаются составлением аннотаций на книги, реализуемые через книжный киоск. С аннотациями можно ознакомиться в том же каталоге книжного киоска на сайте библиотеки.

В каталоге киоска появились тематические разделы: «художественная литература», «издания для детей» и другие; есть возможность осуществлять поиск по автору, заглавию издания; посмотреть видеорекомендации, купить книгу онлайн.

«Купить книгу в киоске онлайн» – услуга появилась всего несколько месяцев назад и пока говорить рано о её востребованности

(http://library.karelia.ru/chitatelyam/Bibliotechnyj_kiosk/Kupit_knigu/).

Чтобы купить книгу в киоске не выходя из дома, необходимо сделать несколько несложных шагов:

- авторизоваться на сайте Национальной библиотеки Карелии;

- в Электронном каталоге найти книгу, которую хотите приобрести. Для покупки доступны издания, которые содержат активную ссылку «Купить»;

- в открывшемся окне ознакомиться с условиями отправки книги на Ваш адрес; указать адрес доставки и перейти к оплате;

- следовать указаниям системы приёма платежей (сервис Robokassa).

Сотрудники книжного киоска ежедневно получают уведомления системы о покупке и оплате книг на сайте, собирают заказ и отправляют книги по почте или службой курьерской доставки (в черте города). На указанный покупателем при авторизации адрес электронной почты поступит трек-номер почтового отправления. Покупатель может дистанционно отслеживать движение посылки до места назначения. Если покупатель выбирает другие способы доставки, то мы

оказываем помощь, координируем все необходимые для этого действия.

Разве наши попытки внедрить новации в работу киоска и увеличить широту охвата покупателей путём возможности удалённого выбора, заказа, покупки и онлайн-оплаты желаемой книги не аргумент «за»?

Специалисты киоска в процессе ежедневного обслуживания изучают книжные предпочтения покупателей и, по возможности, находят способ ответить на их многочисленные запросы: разыскать желаемую книгу, подсказать ее местонахождение, организовать встречу с автором или отправить посылку с приобретенными книгами в другой регион. Такие запросы поступают разными каналами и из разных источников: по телефону, через официальный сайт библиотеки («Форма обратной связи»), по электронной почте. Разовые запросы перерастают в постоянно действующие. А это значит, что интерес читателя к книге и библиотеке мы поддерживаем в актуальном состоянии (и это «за»).

В обычную практику вошло индивидуальное информирование покупателей по телефону, электронной почте, с помощью мессенджеров.

Помощь по привлечению новых авторов к сотрудничеству с киоском оказывают специалисты из отдела формирования библиотечно-информационных ресурсов и Книжной палаты. У коллег названных отделов большой опыт работы с авторами в рамках исполнения Федерального закона № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» (от 29.12.1994 г.), к их рекомендациям мы тоже прислушиваемся.

Деятельность книжного киоска выступает в библиотеке как одна из форм оказания платных услуг населению и поэтому подлежит обязательному учёту и анализу. Показатели деятельности книжного киоска входят в отчетную информацию учреждения по запросам Министерства культуры Республики Карелия: «Поддержка детского чтения и книгораспространения в Республике Карелия» и другие.

Деятельность книжного киоска в целом и отдельные её аспекты выступают предметом разнообразных исследовательских работ. Можно экспериментировать с выбранными методами и инструментами исследования, выдвигаемыми гипотезами, а выводы могут быть полезными как для

собственного развития, так и выступать в качестве методических рекомендаций библиотекам-первооткрывателям.

Результаты подобных исследований публикуются на открытой площадке профессионального сообщества в сети Интернет «Виртуальный методический кабинет» (<http://metod.library.karelia.ru/>). Исследовательская деятельность учреждения является частью государственной работы библиотеки «Методическое обеспечение деятельности», специалисты киоска имеют непосредственное отношение к выполнению данной работы (важный аргумент «за»).

В 2018 г. в книжном киоске впервые были представлены для реализации книги из Обменного фонда библиотеки¹. В первый же день были успешно реализованы 33 экземпляра. Книги, увидевшие свет 10-20-30 и более лет назад, дублетные экземпляры получают «второе рождение» в личных библиотеках покупателей. Эти книги отличает невысокая цена (в диапазоне от 50 до 450 рублей), краеведческий характер, отсутствие современных переизданий. И сегодня книги из обменного фонда востребованы читателями, по итогам 2021 г. реализовано 156 экземпляров на 28,0 тыс. руб., за первую половину 2022 г.: 43 экземпляра на 5,5 тыс. руб.

Подводя итоги, можно выделить основные особенности деятельности книжного киоска в библиотеке:

- богатый ассортимент краеведческой литературы;
- библиотечные способы и формы продвижения книги;
- мобильность;
- открытость для нововведений;
- приемлемость цен;
- возможность получать доход для развития библиотеки и совершенствования библиотечного обслуживания;
- индивидуальный подход к каждому читателю;
- максимальная информированность групп читателей;

¹ Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации № 115 от 02.02.2017 года «списанные объекты, исключенные из библиотечного фонда по причине непрофильности, передаются по решению библиотеки в обменный фонд в целях дальнейшей передачи на безвозмездной основе некоммерческим, а также государственным коммерческим организациям или для реализации юридическим и физическим лицам».

– методическая помощь профессиональному сообществу;

– поддержание имиджа и статуса библиотеки как открытого информационного, интеллектуального и досугового пространства.

У вас ещё остались сомнения: быть киоску в библиотеке или нет? Обратитесь к нам! Мы не устаем развиваться, совершенствоваться, быть открытыми для диалога и удачно дополнять постоянно меняющееся библиотечное пространство.

Литература

1. Германова И. М. Книжный киоск в библиотеке // Библиотечный вестник Карелии. – 2015. – № 47. – С. 23–29. – URL: <http://metod.library.karelia.ru/files/810.pdf>

2. Бачманова Т. Н. Итоги мониторинга «Оценка эффективности реализации книжной продукции через книжный киоск в рамках проводимых библиотекой мероприятий» // Национальная библиотека Республики Карелия : сайт. Раздел сайта «Виртуальный методический кабинет», подраздел «Методические материалы». – 2019. – URL: <http://metod.library.karelia.ru/files/1437.pdf>

3. Бачманова Т. Н. Книжный киоск в библиотеке : от идеи до воплощения // Информационный бюллетень РБА. – 2020. – № 90. – С. 9–11. – URL: http://www.rba.ru/netcat_files/55/993/rba90.pdf

4. Бачманова Т. Н. Богатый ассортимент краеведческих изданий и приемлемые цены : опыт работы книжного киоска Национальной библиотеки Республики Карелия // Проблемы краеведческой деятельности библиотек : сборник статей и материалов / Российская национальная библиотека, Российская библиотечная ассоциация ; составитель и научный редактор Н. М. Балацкая. – Санкт-Петербург, 2021. – Вып. 6. – С. 401–408.

5. Жданова Е. А. Библиографическое информирование – одна из форм работы книжного киоска Национальной библиотеки Республики Карелия / Е. А. Жданова, Т. Н. Бачманова; Национальная библиотека Республики Карелия, отдел учета, регистрации пользователей и сервисных услуг. – Петрозаводск : НБ РК, 2021. – URL: <http://metod.library.karelia.ru/files/1825.pdf>

6. Яковлева Н. Ю. Авторы Карелии – детям : опыт работы книжного киоска Национальной библиотеки Республики Карелия по продвижению книжной продукции для детей и популяризации авторов Карелии / Н. Ю. Яковлева, Т. Н. Бачманова ; Национальная библиотека Республики Карелия, отдел учета, регистрации поль-

зователей и сервисных услуг. – Петрозаводск : НБ РК, 2021. –
URL: <http://metod.library.karelia.ru/files/1828.pdf>

Источники

До Беломорска добрались успешно. –

URL: http://library.karelia.ru/news/Do_Belomorska_dobralis__uspeshno_/

День Республики Карелия в Олонце. –

URL: http://library.karelia.ru/news/Den__Respubliki_Karelija_segodnja_prazdn_uetsja_v_Olonce/

День Национальной библиотеки в Республике Карелия. –

URL: http://library.karelia.ru/news/_Den__Nacional_noj_biblioteki__Respubliki_Karelija__v__Medvezh_egorske/

Ленкова О. В., Русских С. Б.

**Личное книжное собрание семьи
Осиповых – Югриных
в фонде Национальной библиотеки
Удмуртской Республики**

Одной из важнейших функций Национальной библиотеки Удмуртской Республики является формирование и сохранение национального библиотечного фонда, включая коллекции редких и ценных документов. В составе фонда редких и ценных документов особое место занимают владельческие коллекции, являющиеся частью личных библиотек, а также коллекции, состоящие из сохранившихся собраний учреждений, предприятий, действовавших на территории Удмуртской Республики до 1918 г.

Личные книжные собрания являются важной составляющей фондов редких и ценных документов, а также объектом книговедческих исследований. В течение ряда лет библиотека проводит исследование «История книги», направленное на изучение истории книжного дела нашего региона и истории бытования отдельных экземпляров, хранящихся в нашем фонде. С 2016 г. реализуется проект «Владельческие признаки на документах фонда редких и ценных изданий Национальной библиотеки Удмуртской Республики».

На основе изучения знаков владения на изданиях 1831–1916 гг., хранящихся в отделе редких и ценных документов, выделены новые коллекции, идентифицированы многие экземпляры, принадлежащие рассеянному книж-

ным коллекциям. Особое внимание уделяется изучению истории бытования наших книг.

Одной из наиболее интересных коллекций в исследовательском аспекте является личная библиотека семьи сарапульского купца Николая Ивановича Осипова, организованная в отделе редких и ценных документов и названная по фамилиям владельцев, «Коллекция Осиповых – Югриных».

Документы, составившие «Коллекцию Осиповых – Югриных», поступили в фонд отдела редких и ценных документов в 1997–1998 гг. В библиотеку обратилась Ольга Ивановна Югина – наследница книжного собрания – с предложением продажи отдельных экземпляров в фонд. Коллекция, ранее принадлежавшая сарапульскому купцу второй гильдии и активному общественному деятелю Николаю Ивановичу Осипову (1837–1910), досталась О. И. Югриной по линии родственников её мужа Эвальда Васильевича, приходившегося правнуком Н. И. Осипову. В 1910 г., после смерти Николая Ивановича, большая домашняя библиотека рассеялась по его многочисленным наследникам, часть её, принадлежавшая потомкам по линии дочери – Екатерины Николаевны Осиповой (в замужестве Югриной), оказалась в семье Югриных. Благодаря спонсорской помощи Удмуртского республиканского общественного фонда А. В. Солюянова и собственным средствам библиотеки в фонд удалось приобрести данное книжное собрание, за исключением некоторых экземпляров, которые разошлись по частным коллекциям.

Основатель и первый владелец библиотеки – Николай Иванович Осипов происходил из старинного русского купеческого рода. Однако занимался он не только коммерческой деятельностью – общественная жизнь города Сарапула также находилась в сфере его интересов. Николай Иванович был гласным городской думы и уездного собрания, почётным мировым судьёй, членом-распорядителем благотворительного Общества попечения об Убежище для бедных детей¹. В круг его деятельности входила забота о содержании и благоустройстве многих учреждений, в том числе учебных и церковных. Наряду со многими уважаемыми сарапульцами Н. И. Осипов участвовал в Строительном комитете по возведению храма на Старцевой горе. В 1906 г. Николай Иванович поднимал вопрос о создании народного университета в городе². И, несомненно, Н. И. Осипов был большим почитателем

книги, о чём свидетельствует наличие богатой семейной библиотеки. Любовь к книге вместе с книжным собранием он передал и своим многочисленным потомкам, участвовавшим в собирании домашней библиотеки на протяжении многих лет. О принадлежности экземпляров коллекции, о культуре чтения семьи и заботе хозяев библиотеки о сбережении собрания свидетельствуют различные владельческие знаки и пометы на книгах и периодических изданиях, а также числовые отметки на отдельных экземплярах, дающие нам основания полагать, что в данном собрании вёлся инвентарный учёт.

Следует отметить, что книжных знаков, проставленных самим основателем библиотеки Н. И. Осиповым, обнаружено немного. Среди них – необычный шрифтовой оттиск, исполненный рельефным тиснением без использования краски и содержащий текст «Николай Иванович Осипов в Сарапуле». В силу технических особенностей оттиск плохо сохранился, почти не виден на бумаге и найден в нашей коллекции в единственном экземпляре. Проставлен он на песеннике «Петербургский певец» (СПб., 1874). Также Николаю Ивановичу Осипову принадлежала книга «Руководство к собиранию растений для гербария» Б. Федченко и А. Флерова (М., 1902), о чём свидетельствует автограф на титульном листе. Рядом с автографом расположен овальный печатный бумажный ярлык с написанным от руки номером 14 – признак инвентарного учета в этой домашней библиотеке.

Часть выявленных владельческих знаков дают нам основания полагать о принадлежности отдельных экземпляров старшему сыну купца – Григорию Николаевичу Осипову. На первом томе «Полного собрания сочинений Н. В. Гоголя» (1884) выявлен штамп с текстом «Григорий Николаевич Осипов в Сарапуле». На корешке данной книги, как, впрочем, и на других томах издания оттиснут суперэкслибрис «Г.Н.О.». Есть в коллекции книги, в частности малоформатное юбилейное издание «Сочинений А. С. Пушкина» (1899), со штампом и с надписью «С. Осипов». С большой долей вероятности данные экземпляры принадлежали другому сыну купца – Серафиму. В экземплярах коллекции также выявлено немалое количество записей, принадлежавших членам семьи Югриных.

Коллекция Осиповых – Югриных отличается видовым и тематическим разнообразием: она включает не только книжные издания и периодику, составляющие основу собрания, но и листовые материалы, картографические издания, открытые письма и почтовые карточки и даже сборники телеграмм. Кроме того, вместе с книжным собранием в фонд отдела были переданы документы домашнего архива: семейные фотографии, свидетельства о поощрениях, личные документы.

Сборники «Экстренная Ночная Телеграмма» и «Государственный переворот» включают текст сообщений, отправленных в Сарапул Петроградским телеграфным агентством. В них описана хроника событий, происходивших в России в период с 27 февраля по 4 марта 1917 г. (по старому стилю). Позже телеграммы были изданы в виде отдельных листов в сарапульской типографии Л.Ф. Пешехонова. Также в коллекции представлены похвальные листы, которыми в разные годы были награждены члены семьи. Эти документы конца XIX – начала XX в. предоставляют нам не только биографическую информацию о владельцах книжного собрания, но и краеведческие данные, например, сведения о преподавателях учебных заведений Сарапула.

Интересны открытые письма и почтовые карточки из коллекции Осиповых – Югриных, большинство из которых относится к художественным открыткам и отличается сюжетным разнообразием. Одни изображения созданы специально для открыток (например, знаменитые открытки Елизаветы Бём), другие являются репродукциями известных картин. Последние представлены преимущественно серией «Копии с картин русских галерей», которую выпускало акционерное общество Гранберга в Стокгольме. Это работы В. Е. и К. Е. Маковских, В. Н. Васнецова, В. В. Верещагина, А. К. Саврасова и др.

Основу же собрания составляют книжные издания: художественная литература, книги практического содержания по домоводству и кулинарии, научно-популярные издания по истории, биологии и другим наукам. В коллекции много учебной и познавательной литературы. Особый интерес вызывают издания из серии «Библиотека-крошка». Эти миниатюрные книжечки с произведениями русских и зарубежных писателей выходили в Москве в конце 1870–1880-х гг. Среди

экземпляров, отличающихся особым полиграфическим исполнением, в первую очередь следует назвать трёхтомник «Путешествие на Восток его императорского высочества государя наследника цесаревича. 1890–1891». Роскошно оформленное издание, выпущенное в свет силами авториздателя князя Э. Э. Ухтомского, отпечатанное в типографиях известной издательской фирмы Ф. А. Брокгауза, описывает трехсотдневное – морское и сухопутное – путешествие великого князя Николая Александровича по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии, Дальнему Востоку, Сибири и Уралу, задуманное и как заключительный этап в образовании наследника российского престола, и как дипломатический шаг. Издание сопровождается иллюстрациями художника, писателя, этнографа и военного корреспондента Николая Николаевича Каразина, а также многочисленными фотографиями. В состав экспедиции цесаревича были включены многие значимые лица империи: главный руководитель путешествия генерал-майор Свиты князь Владимир Анатольевич Барятинский, флигель-адъютант князь Николай Дмитриевич Оболенский, князь Виктор Сергеевич Кочубей, Евгений Николаевич Волков (лейб-гвардии Гусарский Его Высочества полк) и др. Интересна история данного экземпляра из библиотеки Осиповых – Югриных. После революции 1917 г. подобного рода издания уничтожались, в частной коллекции хранить их было опасно. Однако семья сберегла библиотеку и «Путешествие наследника цесаревича» – владельцы скрывали запретные экземпляры в сарае, на сеновале.

В коллекции Осиповых – Югриных присутствуют различные номера периодических изданий, также представляющие большой интерес для современников. Содержание выписываемых семьёй журналов, среди которых «Вестник и библиотека самообразования», «Вокруг света», «Мозаика», «Мозаика «Нового мира», охватывало практически все отрасли знания. Вместе с еженедельником «Нива», в котором размещались полезные советы по части медицины, домашнего хозяйства, модная переводная проза, популярные статьи о науках и искусстве, в домашнее собрание поступали и приложения к журналу. До наших дней дошли «Парижские моды» – руководство для дам, содержащее выкройки, узоры для рукоделия и рисунки. Из бесплатных приложений к подписке на «Ниву», включающих произведения русских писа-

телей, в составе коллекции поступило только два разрозненных выпуска из «Полного собрания сочинений Д. Н. Мамина (Сибиряка)» (Петроград, 1917). Значительная доля бесплатных приложений разошлась по современным частным коллекциям.

Большую ценность в настоящее время представляют картографические издания. В отделе они представлены «Картой театра военных действий Маньчжурии, Японии и Кореи» (СПб., 1904), «Планом Ленинграда», изданного предположительно в 1924 году, а также картой «В память Европейской войны. 1914–1915», напечатанной на шелке.

Документы коллекции Осиповых – Югриных спустя много лет представляют интерес для исследователей, краеведов и для нас – библиотекарей. Мы используем наши изыскания по генеалогии книжных коллекций в лекциях практико-ориентированного курса «Древо родословия». Документы коллекции являются свидетелями эпохи и привлекают внимание исследователей сарапульской старины и купеческого Прикамья. Открытые письма и почтовые карточки несут информацию о личных отношениях между членами семьи и необходимы как источник сведений для тех, кто связан с этим родом, в том числе и семейными узами.

Личные книжные коллекции являются отражением культурной и интеллектуальной жизни не только отдельной личности или семьи, но и общества в целом, что позволяет рассматривать их как важный источник информации для реконструкции исторической эпохи, в которую они были сформированы и функционировали, воссоздания значимых фактов биографии владельца и людей из его окружения. Коллекция Осиповых – Югриных, став ценной частью фонда Национальной библиотеки Удмуртской Республики, обогатила его состав, в том числе документами, значимыми для изучения истории нашего края.

Литература

1. Блинов Н. Н. Город Сарапул: Второй год: Общественные дела. Новая Сибирская магистраль. Памятная книжка на 1912 / Н. Н. Блинов. – Сарапул : Типо-литография Н. Я. Улыбина, 1912. – 60 с.
2. Вятская речь. – 1908. – № 38. – 3 апреля.

Личные книжные собрания провинциального духовенства Коми края: истории и судьбы их владельцев

Без изучения провинциальной культуры картина российской культуры будет неполной. В XIX в. Усть-Сысольский уезд был самым большим в Вологодской губернии. Основными сословиями были мещане, купечество, духовенство, крестьянство. Значимый вклад в развитие провинциальной культуры Усть-Сысольского уезда внесли священнослужители. Помимо выполнения прямых церковных обязанностей они были задействованы в системе образования. Более высокий уровень грамотности относительно другого населения края способствовал выполнению ими функций учителей начальной школы в церковно-приходских училищах. Это обстоятельство способствовало приобретению книг и организации домашних библиотек. Священники были движимы просветительскими идеями и прививали населению уважительное отношение к образованию и чтению. Их подвижническая деятельность носила масштабный характер и во многом определяла социокультурный облик уезда.

В отечественной исторической науке накопилось немало исследований, свидетельствующих о бытовании книги в среде православного духовенства России. Книжные собрания священников, проживавших в сельской местности, были невелики и состояли в основном из книг, необходимых для отправления службы и обязательных для чтения каждому верующему. Судьба этих собраний трагична, большинство из них было расформировано в 1917–1919 гг. Многие книги были безвозвратно утрачены, в лучшем случае попали в фонды музеев и библиотек.

Национальный музей Республики Коми проводит политику сохранения частных книжных собраний как памятников книжной культуры, включения их в научный оборот, сделав доступными для пользователей. В отделе редкого фонда бережно хранятся книги из библиотек священников: Михаила Филаретовича Вишерского, Дмитрия Яковлевича Попова, Александра Александровича Богословского, Александра Дмитриевича Клочкова. По своему содержанию собрания довольно разнообразны, но особенно большое место отведено

богослужебной и богословской литературе, историческим сочинениям, преимущественно по истории христианства и православной церкви, учебной литературе.

Среди представителей коми духовенства достойное место занимает имя Михаила Филаретовича Вишерского. Михаил Филаретович родился в 1896 г. в с. Объячево Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии в семье диакона. Окончив Вологодскую духовную семинарию, он учительствовал в с. Деревянск Усть-Куломской волости. В 1924 г. М. Ф. Вишерский был уволен с учительской должности «по религиозности», так как ходил в церковь, пел и читал на клиросе. С 1925 г. он – псаломщик при Деревянской Христорождественской церкви, в 1930–1935 гг. – священник Усть-Немской церкви Усть-Куломского района Коми АССР. В 1935 г. Постановлением Особого Совещания при НКВД без суда осужден на три года в исправительно-трудовой лагерь «за участие в контрреволюционной группе», как значится в выписке протокола, «за защиту Усть-Немской церкви от чрезмерных налогов». Когда в советское время в Коми открылась первая церковь в д. Кочпон, он был приглашен священником и прослужил в Свято-Казанском храме с 1947 по 1962 г.; с 1962 г. – настоятель в Свято-Вознесенской церкви с. Иб Сыктывдинского района. В 1972 г. о. Михаил Вишерский скончался [1, с. 28–29].

В фондах Национального музея Республики Коми выявлено 17 книг из личной библиотеки М. Ф. Вишерского. Свидетельством принадлежности книг этому собранию явились владельческие экслибрисы «Священник Мих. Филар. ВИШЕРСКИЙ» и надписи «Мих. Вишерский». Чем руководствовался М. Ф. Вишерский при создании своей библиотеки? Очевидно, больше «практическими» задачами: во-первых, собрание демонстрирует интерес коллекционера к духовным книгам, во-вторых, в связи с воспитательской и преподавательской деятельностью – к книгам по педагогике и разнообразным учебным пособиям.

Из учебных изданий следует выделить знаменитый до-революционный учебник известных педагогов А. Ф. Малинина и К. П. Буренина «Арифметика» (М., 1914), выдержавший множество изданий. В нашей коллекции – тридцать четвертое издание. Отличительная особенность их книг – соединение учебника со специально и очень удачно подобранными зада-

чами и упражнениями. Заслуживает внимания «Сборник арифметических задач для средних учебных заведений, мужских и женских» русского математика И. П. Верещагина (М., 1909), который в педагогическом мире ценится до сих пор. В коллекции М. Вишерского есть издание по русскому языку и словесности «Русская грамматика в диктовках» А. А. Матвеевой (СПб., 1891). Издание примечательно тем, что на нем имеется книжный знак «Образцовой школы при Вологодской духовной семинарии», приоткрывающий некоторые страницы бытования книги. Следует отметить интерес М. Вишерского к зарубежному опыту преподавания: в его коллекции оказался труд англичан Э. и Дж. Партридж «Как и что рассказывать детям в школе и дома» (М., 1914), посвященный методу творческого рассказывания. Следует отметить учебные пособия для церковных школ: «Учебный словарь к Часослову и Псалтыри церковно-славянского языка», составленный К. Грузинцевым (М., 1887), «Значение и способы письма полууставом в церковной школе» священника В. Романова (Одесса, 1901). Особое внимание М. Ф. Вишерский уделял духовно-нравственному воспитанию, что подтверждается наличием в его библиотеке книги епископа Русской православной церкви Е. П. Орлинского «О воспитании детей в духе христианского благочестия» (М., 1844). Но прежде чем эта книга попала к Вишерскому, она находилась в Покровской Палевицкой церкви, о чем говорят надпись «Из Палевицкой церковной библиотеки» и круглая печать «Покровской палевицкой церкви Яренский уезд». К числу книг по истории церкви можно отнести сочинение П. В. Знаменского «Учебное руководство по истории Русской Церкви» (СПб., 1896), которое до сегодняшнего дня остается одним из лучших пособий по курсу русской церковной истории.

Среди книг нравственно-воспитательного и духовного характера была и литература на зырянском языке. Это «Избранные места из книги Училище благочестия на русском и зырянском языках с назидательными нравоучениями, приспособленными к понятиям зырян» (Вологда, 1861), переведенная учителем А. Е. Поповым, и «Божественная литургия иже во святых отца нашего Иоанна Златоустого» (СПб., 1883), переводчиком которой был коми языковед Г. С. Лыткин. Наличие в собрании книг духовно-музыкального характера объясняется увлечением коллекционера. К числу таких

книг можно отнести издание придворной певческой капеллы «Обиход нотного церковного пения при Высочайшем дворе употребляемый» (СПб., 1869), «Октоих, сиречь осьмогласник учебный, обдержай воскресную службу осьми гласов» (М., 1894), «Богослужбные каноны, переведенные на русский язык профессором С.-Петербургской Духовной Академии Е. Ловягиным» (СПб., 1875).

Состав книг библиотеки служит свидетельством и мирских увлечений М. Вишерского. Это практическое руководство «Рыболовство в России всеми орудиями и во все времена года с рисунками в тексте», составленное Н. Вениаминовым (М., 1876), и книга прикладного характера «Техника гравирования на дереве и линолеуме» народного художника РСФСР И. Н. Павлова (М., 1952).

Среди частных книжных коллекций заслуживает внимания издание, входившее ранее в личную библиотеку Дмитрия Яковлевича Попова. Д. Я. Попов родился в 1863 г. в с. Выльгорт Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии в семье священнослужителя и сам тоже стал священником. Он усиленно занимался продвижением строительства промышленных объектов для Коми края. Прежде всего его интересовали железные дороги и ухтинская нефть. В 1916 г. в Усть-Сысольской типографии Попов издал небольшую книжку «К вопросу о железнодорожном строительстве на Севере» с доказательствами необходимости железной дороги Вятка – Усть-Сысольск – Ухта. Был избран депутатом IV Государственной думы Российской империи от Вологодской губернии. После Октябрьской революции поддержал большевиков, за что был лишён сана. В смутное время Гражданской войны Дмитрий Яковлевич пережил немало: от голода до подозрений в антисоветской деятельности. Скончался в 1921 г. [2].

К большому сожалению, в отделе книжного фонда на сегодняшний день выявлена лишь одна книга, принадлежавшая Дмитрию Яковлевичу. Это книга священника А. В. Красова «Зыряне и св. Стефан Епископ Пермский: к 500-летию юбилею со дня блаженной кончины св. Стефана, просветителя Северо-Восточной Руси» (СПб., 1897). Хотя по воспоминаниям усть-сысольского краеведа А. А. Цембера, «у Дмитрия Яковлевича была довольно большая библиотека, состоявшая из нескольких сот книг в хороших кожаных пере-

плетах, беллетристического и научного содержания» [3, с. 53].

Интересна судьба этой книги. Она была подарена Попову автором с дарственной надписью «Глубокочтимейшему земляку отцу Димитрию Яковлевичу Попову на память добрую и неувядаемую от автора. С.-Петербург. 1 июля 1900 года».

Об Александре Васильевиче Красове известно совсем немного. Родился в 1865 г. в Вологодской губернии. Имел учёную степень кандидата богословия. Был священником Калашниковской Борисоглебской церкви (Санкт-Петербург), настоятелем С.-Петербургской Придворной Каменноостровской церкви, преподавал в Петербургской духовной академии. Умер после 1916 г.

По этой надписи мы можем судить о том, что священники были хорошо знакомы. Кроме того, А. Красов был попечителем второклассной школы для подготовки учителей церковного ведомства в с. Деревянск, в которой Д. Я. Попов был заведующим и законоучителем [4]. Затем книга находилась в личной библиотеке Д. Я. Попова. Об этом мы можем судить по книжному знаку «Священник Димитрий Яковлевич Попов», который можно увидеть на нескольких страницах книги. В 1922 г. книга была куплена А. А. Цембером, что подтверждает надпись «Сию книгу купил у вдовы Д. Я. Попова за 150.000 руб. 15 марта 1922 года. А. А. Цембер. Примеч. Дм. Як. Попов умер 9 окт. 1921 года» и дальше находилась в личной библиотеке краеведа. Андрей Андреевич Цембер (1874–1959) был выдающимся общественным деятелем: активно участвовал в этнографических, фольклорных научно-изыскательских экспедициях, составил «Русско-зырянский словарь», коми фольклорные сборники сказок и песен, был инициатором создания и открытия в г. Усть-Сысольске краеведческого музея и Областного архива. В исследовании доктора исторических наук Л. П. Роцевской «Цембер А. А. Дневник» есть заметка, в которой А. Цембер сообщает, что предложил краеведческому музею 120 книг [3, с. 11]. Они были приобретены музеем уже через несколько дней, так как представляли большую научную ценность, и на книге появился еще один штамп: «Коми областной музей 15 апреля 1931 г.».

В ходе выявления раритетных книг и частных собраний в отделе книжного фонда НМРК сформировалась относительно небольшая коллекция личной библиотеки Александра Александровича Богословского, старшего священника при Усть-Сысольском Троицком соборе, члена правления Усть-Сысольского духовного училища от духовенства. Книжное собрание идентифицировано по владельческому штампу «Священникъ Александръ Александровичъ Богословскій», личным и дарственным надписям.

А. А. Богословский родился в 1839 г. в семье диакона Иртовской Воскресенской церкви Яренского уезда. Окончив Вологодскую духовную семинарию, сначала работал учителем в Яренском, а затем в Усть-Сысольском духовном училище [5, с. 45].

Из личного собрания А. Богословского выявлено 8 изданий конца XIX – начала XX в., и только два из них религиозного содержания. Это известное любителям духовного чтения сочинение «Училище благочестия, или Примеры христианских добродетелей, выбранные из житий святых» ученого-богослова Г. И. Мансветова, (СПб., 1837) и «Святой Стефан, епископ Пермский» священника И. П. Верюжского, изданный в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре в 1896 г.

Как член правления Усть-Сысольского духовного училища, А. А. Богословский интересовался состоянием дел в духовных училищах Севера России, поэтому в его коллекции оказались книги: «Торжество по случаю освящения нового здания для Устьсысольского духовного училища Октября 28 дня 1890 года» (Вологда, 1891), «Яренско-Устьсысольское духовное училище: несколько сведений, относящихся к истории этого училища» (Вологда, 1901), составителем которой был преподаватель Великоустюжского и Усть-Сысольского духовных училищ, статский советник В. П. Шляпин. На книге дарственная надпись: «А. Богословскому от преподавателя Шляпина». Из сочинений по истории заслуживает внимания учебник «Всемирная история» издателя А. А. Каспари (СПб., 1902–1904). Необходимо также назвать книгу, свидетельствующую о том, что Богословского интересовали экономические вопросы, это «Основы политической экономии» (Петроград, 1918) русского экономиста М. И. Туган-Барановского. Александр Богословский не ограничивался чтением книг только своей личной библиотеки, но использовал и фонды

единственной публичной библиотеки Коми края – Усть-Сысольской общественной библиотеки: об этом говорят архивные документы, свидетельствующие, что он числился среди подписчиков этой библиотеки с 1874 по 1876 г. [6, 4 вкл. л.]. Таким образом, книга и чтение играли важную роль в жизни провинциального священника.

Среди частных книжных коллекций заслуживает внимания небольшой фрагмент библиотеки священника Александра Димитриевича Клочкова. А. Д. Клочков, сын священника Пыелдинской церкви Димитрия Клочкова, родился в 1861 г. Окончив Вологодскую духовную семинарию, Александр Димитриевич был рукоположен во священника к Палаузской церкви, затем работал учителем в местной церковно-приходской школе. В 1906 г. Императорской академией наук удостоен звания корреспондента Николаевской главной физической обсерватории за оказанную науке и обсерватории пользу. В 1913 г. поступил за штат по болезни [5, с. 62].

Часто, особенно в сельских приходах, священник был и духовным пастырем, и учителем. А потому, помимо богословской литературы, в личных библиотеках духовенства встречались книги и периодические издания светского содержания. Выявленный фрагмент личной библиотеки священника представлен двумя литературными журналами «Книжки «Недели» за 1886 г. Личные книги А. Д. Клочкова помечены специальным штампом – «Священникъ Александръ Димитріевичъ КЛОЧКОВЪ», печатью круглой формы в центре «Священникъ Клочковъ / А. Д.», также владельческими надписями «Изъ бібліотеки свящ. Александра Клочкова».

Таким образом, деятельность провинциальных церковнослужителей была просветительской и подвижнической и во многом определяла социокультурный облик уезда. Впечатляет список должностей, которые «проходили» (как говорили тогда) за свою жизнь священнослужители – от миссионера, учителя, наблюдателя школ до депутата, благочинного, духовника. О читательских пристрастиях священнослужителей Коми края второй половины XIX – первой половины XX в. можно судить по сохранившимся фрагментам домашних библиотек, которые, по сути, являлись одним из важнейших информационных ресурсов того времени. Разноплановость литературы, а также наличие собственных книжных знаков го-

ворит об их библиофильской культуре, о том, что увлечение книгой в среде духовенства не было временным явлением.

Литература

1. Рогачев М. Б. Репрессированное православное духовенство и монашество Коми края: биографический справочник. – Сыктывкар, 2005. – 191 с. (Приложение к мартирологу «Покаяние»; Вып. 4).

2. Таскаев М. Комиссар в рясе: Дмитрия Яковлевича Попова по праву называли «духовным отцом» Коми автономии // Республика (Дым Отечества). – 2011. – 26 февр.

3. Цембер А. А. Дневник / подготовка текста, вступ. статья и комментарии Л. П. Рощевской. – Сыктывкар, 1997. – 190 с.

4. Панюков А. Кузница писателей // Красное знамя. – 2011. – 5 февр.

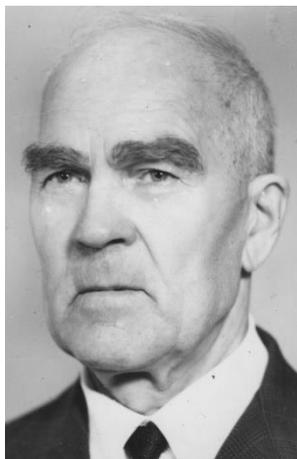
5. Репрессированное православное духовенство Коми края: биографический справочник / сост. А. Малыгина. – Сыктывкар, 2002. – 124 с.

6. Памятники книжной культуры Республики Коми: каталог-путеводитель по фондам публичных библиотек Коми края XIX – начала XX вв. Вып. 1 / авт.-сост. О. В. Кырнышева. – Сыктывкар, 2008. – 180 с.: 8 вкл. л.

Запорожцева Н. С.

Одна, но пламенная страсть

В кризисные 90-е гг., когда наша страна еще не пришла в себя от перестроек, библиотеки сидели на голодном пайке. И тогда Центральная библиотека им. Н. К. Крупской через газету «Красное Прикамье» попросила читателей Сарапула помочь книгами. И вот 14 января 1998 г. в библиотеке раздался долгожданный звонок – никому не известный пенсионер предлагал в дар свои книги.



Двадцать лет назад он ушел из жизни, неутомимый библиофил Александр Васильевич Растегаев (1905–2002). Полторы тысячи томов хорошо сохранившихся книг могут многое рассказать о владельце коллекции, а он о себе говорил неохотно. Уроженцу Сарапула, ему не удалось получить систематического образования. Он окончил лишь 6 классов неполной средней школы в 1919 г., а потом всю жизнь восполнял недостаток знаний самообразованием. А дальше была война. Найденный красный военный билет поведал, что владелец

его, сержант Растегаев воевал на Гражданской и Отечественной войнах, имел более 20 медалей и орден Отечественной войны 2 степени. Был на военном учете в Иссык-Куле, Челябинске, Полтаве.

Он был призван в Красную армию в 1926 г. в стрелковый полк старшим писарем (писал красиво и грамотно), в 1928 г. уволен в запас. Во время Великой Отечественной войны с 1943 г. он служил стрелком в 107-м Гвардейском СП 34-й Гвардейской СД Украинского фронта. 38-летний опытный боец был назначен замполитом, затем командиром отделения 107-го стрелкового полка, в составе которого воевал до Победы. Ранений и контузий не имел. Награжден пятью боевыми наградами в 1943–45 гг. (медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией»). Как выяснилось, медаль «За боевые заслуги» гвардии сержант Растегаев получил, отличившись в бою на правом берегу Днестра, где с 14 по 27 апреля 1944 г. наряду с выполнением своих обязанностей по учету личного состава под огнем противника переправлял боеприпасы и продукты на правый берег Днестра. Медаль «За Отвагу» была вручена ему за подвиг, когда он под артиллерийским и минометным обстрелом противника заменил вышедшего из строя ездового и доставлял боеприпасы на передний край. Остальные награды были получены им после окончания Великой Отечественной войны. В их числе восьмиконечник *Loyal legion US* – награда союзников. На него, прошедшего

с боями всю Европу, произвели большое впечатление величественные памятники западной культуры, и после войны он стал страстным коллекционером книг. Навыки штабной канцелярской работы привели его в бухгалтерию, где он и трудился до самой пенсии.

В преклонном возрасте пришло время расставаться с любимыми книгами – и он решил передать коллекцию в ЦГБ им. Н. К. Крупской. Библиотекари съездили к нему домой и убедились в чрезвычайной ценности книг. Их встретил худощавый высокий лысоватый старик со строгим взглядом из-под густых бровей. Жил он один в однокомнатной квартире типовой девятиэтажки в поселке Электонд. Так часто бывает у коллекционеров. Родные его, очевидно, махнули руками на «книжного червя», фаната с

трудным характером, потеряв надежду получить от него помощь. Ведь в те годы пенсионеры были основными кормильцами своих домочадцев, не получавших месяцами зарплату, а Растегаев тратил пенсию на книги. Все сверстники 97-летнего старика, его жена и дочь умерли, племянники разбежались. В последние годы за ним ухаживали чужие люди – Зинаида Ивановна и Клавдия Константиновна. Они рассказали мне, что старик очень переживал за страну во времена Ельцина и даже писал письма в правительство. В квартире были два стеллажа, битком набитые книгами, книги в шкафу на балконе, в кухне. Редчайшие издания, выходявшие небольшими тиражами, такие как «Полное собрание русских летописей», более сотни книг из серии «Литературные памятники», серия «Всемирная литература». Он очень любил свои книги и завещал похоронить любимые томики вместе с талисманом – костяным слоником – рядом с ним. Александр Васильевич написал подробную свою биографию, но следов ее мы так и не смогли отыскать. Когда он умер, военкомат помог установить памятник ветерану-фронтовику. По его завещанию в 2002 г. соседи передали в дар библиотеке



остатки его коллекции, а фронтовые медали – в музей истории и культуры Среднего Прикамья.

Самые ценные тома коллекции А. В. Растегаева хранятся сейчас в фонде редкой книги ЦГБ. На них штамп владельца «Книга из переданных в дар нескольких тысяч томов коллекции Александра Васильевича Растегаева, сарапульца 1905 г. рождения». Вот и все, что счел нужным сообщить о себе интересный человек, живший рядом с нами.

Я разглядываю его коллекцию. Вот несколько томов книг китайских писателей-мудрецов. «Жизнеописание достойных монахов» Хуэй-цзяо (497–554). Это перевод величайшего источника по истории китайского буддизма, биографии 457 исторических лиц. «Главы о прозрении истины» Чжан Бо-дуань – это теория и практика так называемой даосской йоги. Там есть такие строки:

*Все люди в своей основе
имеют снадобье долговечности,
Но сами идут по стезе заблуждений,
в бездумье его отбросив.*

От религии Китая переходим к русской истории. «Рассказы бабушки из воспоминаний 5 поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово», изданные в 1989 г., – прекрасный образец русской мемуаристики. Бабушка, Елизавета Петровна Янькова, рожденная в 1768 г. и прожившая 93 года, была дочерью П. М. Римского-Корсакова. А его мать была дочерью русского историка В. Н. Татищева, автора «Русской истории». Я открыла книгу и прочла: «Вальса тогда, в 1780 году, еще не знали, и в первое время, как он стал входить в моду, его считали неблагоприятным танцем; как это – охватить даму за талию и кружить её по зале». Но не только о танцах пишет Д. Благово. В книге характеристика многих государственных деятелей, придворных дам, генералов приближенных императора, событий XVIII–XIX вв. Вот «Исповедь книгочеха, который учил букве и укреплял дух» Вадима Рабиновича. Интереснейший фолиант. Чего стоит диалог выдающегося учителя XVIII в. Алкуина с учеником:

*«– Что такое буква?
– Страж истории.
– Что такое язык?
– Бич воздуха.*

– *Что такое жизнь?*

– *Счастливым – радость, несчастным – ожидание смерти».*

Анекдот XII в.: Бродячий монах попросил в одном монастыре хорошего вина в дорогу. Щепетильные монахи прежде заставили путника похвалить просимое вино на латыни. Клирик плохо помнил латинскую грамматику и у него получилось: «Эта вина хорошая». За такую речь он получил штоф невыразимо кислой бурды со словами: «Какова латынь, такое и вино!»

За каждой из растегаевских книг мне виделась худощавая высокая фигура – юноши – зрелого мужа – седого старика, с интересом листающего страницы. Он переходил от Древней Руси к мемуарам Шарля де Голля, от писем Пушкина жене – к документам ставки Пугачева, от биографии Сталина А. Барбюса – к Иосифу Флавию, от переписки Ивана Грозного с Курбским – к выдающимся судебным речам и громким процессам прошлого века. Его библиотеку оценили бы историки, филологи, востоковеды, археологи, юристы и экономисты. Прочтя все эти книги, можно, не выходя из дома, получить университетские знания, что он и делал. Не имея диплома о высшем образовании, Александр Васильевич благодаря книгам был культурным образованным интеллигентом, не в пример невеждам с кучей дипломов. Он прожил длинную жизнь, вместе с друзьями-книгами проводил часы, дни, годы. В этом секрет его долгожительства – он всю жизнь увлеченно занимался любимым делом.

Кроме фронтовых подвигов, отмеченных наградами, он совершил тихий и невероятный подвиг в мирное время: в годы экономических катаклизмов, отказывая себе и семье в необходимом, покупал, выменивал, собирал для читателей-земляков редчайшую, интереснейшую коллекцию. Его просили продать книги, предлагали большие деньги. «На что мне деньги?» – с досадой говорил он. Слава Вам, Александр Васильевич, и хвала! Спасибо за Ваш дар! Мы помним о Вас.

Собрание Василия Семеновича Абельдяева, провинциального хранителя мудрости книжной

Старые книги, старинные книги, антикварные книги, древние книги... У большинства людей эти слова ассоциируются с высокими стеллажами, наполненными доверху книгами, или стеклянными музейными витринами, где можно на них только смотреть, но не листать. Любая книга, независимо от времени ее создания и характера обращения, является мостиком между прошлым и будущим. А по личным книжным коллекциям авторов можно наблюдать за тем, как менялась история, увлечения и даже мода на чтение.



Истинным книголюбом был Василий Семенович Абельдяев (1(14) января 1902 – 9 ноября 1988 г.), подполковник медицинской службы, главный врач эвакогоспиталя № 1926, заслуженный врач РСФСР, директор Старооскольского тубдиспансера, почетный гражданин города Старый Оскол Белгородской области. Он не только собирал книги, но и сам, изучая историю Старого Оскола, создал труды по истории народного образования, здравоохранения, аптечного дела: «Записки по истории развития здравоохранения

Старого Оскола и уезда со времени основания крепости-города “Оскол” и до Октябрьской революции», «История развития аптечного дела в городе Старом Осколе и Старооскольском уезде со времени основания города и до Великой Отечественной войны», «Некоторые данные из жизнедеятельности старооскольских купцов...» и другие. Уроженец города Орел, он прожил в Старом Осколе Белгородской области почти 50 лет, отсюда уходил с госпиталем на фронт и без малого 25 лет руководил Старооскольским туберкулезным диспансером. Рукописный труд «Старооскольский хирургический эвакогоспиталь № 1926 в дни Великой Отечественной войны. 1941–1945гг.» напечатан на портативной пишущей машинке,

под копирку. Записки начальник эвакогоспиталя, военврач III ранга, Василий Семенович Абельдяев ведет с самого начала Великой Отечественной войны, с первых ее дней, спасая и врачуя раненых на Волховском, Ленинградском, 3-м Прибалтийском фронтах. Методично фиксирует он тяжелые дни войны, когда приходилось заполнять госпиталь на 120 % койкомест, находить заменители для гипса, оперировать при керосиновых лампах. Войну эвакогоспиталь № 1926 (ЭГ-1926) закончил в составе 2-го Белорусского фронта в Польше. Все же за Великую Отечественную войну госпиталь принял 28 005 человек, 23 725 из которых – раненые. В библиотеке хранится далеко не первый экземпляр рукописи, заботливо переплетенной местным умельцем. Перед тем, как подарить ее, автор прочитал все напечатанное и сделал коррективы по тексту с исправлением ошибок и опечаток.

Многие материалы по истории Староосколья переданы в краеведческий музей, более двух с половиной тысяч книг по медицине переданы в музей медицинского колледжа, а свыше четырех тысяч книг *«преимущественно художественного содержания по нотариальной описи переданы в дар Старооскольской городской центральной библиотеке»* [1; 19] в 1985 г.



Собирать свою личную библиотеку Василий Семенович начал еще в юности, и в голодные 20-е гг. она выручала. И все же многое он

сохранил и передал в фонды нашей старооскольской Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина – это уникальные издания, на которых стоит экслибрис в виде печати «Личная библиотека врача Абельдяева В. С.» или «Библиотека В. С. Абельдяева». К сожалению, имя автора-разработчика экслибриса осталось неизвестным.

Представлены в коллекции издания дореволюционного периода России (до 1917 г.), в том числе акционерного общества «Издательского Дъла "Копѣйка"»:

- «Сочинения Н. В. Гоголя» (Санкт-Петербург, 1893);
- «Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского с многочисленными приложениями» (Санкт-Петербург, 1896);

– «Собрание сочинений И. А. Крылова: басни, комедии, стихи» (Петроград, 1914);

– Гарин Н. Г. «Полное собрание сочинений» (Петроград, 1916);

– Тургенев И. С. «Записки охотника: полное собрание очерков и рассказов 1847–1876» (Санкт-Петербург, 1902) и другие.

Книги изданы на недорогой газетной бумаге с использованием единой общепризнанной нормы дореформенной орфографии (с буквами «ять», «фита», «ижица»), непривычными сегодня для современного читателя, но тем они и уникальны. Для Василия Семеновича буквы были привычны, так как он некоторое время учился в духовной семинарии, а книги стали настольными. Очень много сохранилось пометок на полях, подчеркиваний в тексте *«Всякій русскій грамотный человекъ долженъ знать «Горе отъ» ума»* (Грибоедов А. С. «Горе от ума») или просто записи: *«Ожидал большего... плавные строки художественных слов А. Ф. Писемского с запутанными историями, из которых автор всегда находит умелый выход», «Деньги не Бог, а милуют»* (Писемский А. Ф. «Масоны», роман в пяти частях) и другие.

Привлекает наших читателей и «Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого с примечаниями Павла Ивановича Бирюкова», изданное в «Товариществе И. Д. Сытина» в 1912–1913 гг. в твердом переплете с металлическим барельефом Л. Н. Толстого на обложке. Биография великого русского писателя и христианского мыслителя, написанная Павлом Ивановичем Бирюковым, до сих пор является лучшей биографией Льва Николаевича.

Портал НЭБ предлагает скачать бесплатно или читать онлайн-книгу «История русской литературы XIX века» автора Назаренко Якова Антоновича, которая была издана в 1931 г. А в нашей библиотеке в коллекции книг Василия Семеновича сохранилось пятое дополненное издание 1927 г. издания (тираж 10 000 экз.). В подзаголовочных данных можно прочитать, что оно (издание) было допущено Государственным Ученым Советом как пособие для школ взрослых. Яков Антонович знакомит с историей русской литературы от первой половины XIX в. до литературных направлений предоктябрьской эпохи, делая порой неожиданные для нашего времени выводы: *«У Бунина есть литературный талант, но*

у него нет ни убеждения, ни пафоса, и это делает его похожим на пассажиров “летучего голландца”, которых жизнь отрунула, и смерть не берет к себе» [4; 341].

В 1945 г. появилось первое в СССР специализированное географическое издательство – Государственное издательство географической литературы (Географгиз) с главным редактором Ю. Г. Саушкиным (1911–1982), выпускающее книги различных серий о путешественниках, странах, замечательных географах. В 1948 г. в серии «Русские путешественники» вышло издание «Имена русских людей на карте мира» Надежды Александровны Бендер (200 000 экз.) с картами и таблицей. В библиотеке Русского географического общества книга представлена в полнотекстовом формате, а вот в других коллекциях уже редкость.

По рассказам местных старожилов, у Василия Семеновича Абельдяева была личная полочка в книжном магазине на главной улице города. Пока он не просмотрит и не отберет для своей личной библиотеки издания, никто не имел права претендовать на них. Но никто и не злословил, ведь он слыл очень начитанным и грамотным человеком, был почетным гражданином города, и многие горожане, зная о его большой любви к собиранию книг, отдавали ему право выбора первому. В 1985 г. библиотекарь абонемента Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина была в числе делегации, принимавшей книги в дар от коллекционера. Из ее воспоминаний читаем: *«Две стороны комнаты, где располагалась часть его библиотеки, занимали самодельные стеллажи, до потолка заполненные книгами. С каждой стопочкой вынесенных книг на стеллажах оголялись места, открывая прорехи в стройной системе расстановки, известной только хозяину. Нет, они не собирались по цвету, размеру, по какому-то принципу библиотечной расстановки. Видно было, что какая-то из них только что читалась или просматривалась, т.к. лежала сверху. Последние часы в квартире книги не провели связанными, их упаковывали, перевязывали шпагатом и выносили тут же из квартиры на глазах хозяина. А Василий Семенович стоял в проеме двери смежной комнаты и провожал их тревожным взглядом, провожал в другую жизнь. Он расставался с ними, как со своими “детьми”» [3; 4].* Ветерану Великой Отечественной войны, коллекционеру было тогда восемьдесят три, а через три года его не станет...

Василий Семенович Абельдяев награжден орденами Ленина, Красной Звезды, «Знак Почета», Отечественной войны II степени; медалями «За трудовую доблесть», «За победу над Германией».

В читальном зале Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина организована постояннодействующая выставка книг из коллекции заслуженного врача РСФСР «На их страницах времени печать». И даже не тексты в первую очередь привлекают внимание посетителей, а антикварные обложки и флаеры с годом издания 1896, 1902, 1914, 1948. Недалеко от лесного массива Горняшка, в районе индивидуального строительства, жителей города радует природной красотой улица Абельдяева. В краеведческом музее хранятся личные вещи заслуженного человека в белом халате и каждый год 14 января, в день рождения Василия Семеновича, собираются здесь школьники или студенты, чтобы почтить его память. В этом году ему исполнилось бы 120 лет. Студенты Старооскольского медицинского колледжа каждый новый учебный год начинают с экскурсии в музей своего учебного заведения. Один из его стендов посвящен директору фельдшерско-акушерской школы (так назывался колледж в 1937–1954 гг.) Василию Семеновичу Абельдяеву (с 1947 по 1959 г.).

Сменяются поколения, и книги, подаренные В. С. Абельдяевым Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина, продолжают жить, и интерес к ним только усиливается.

Литература

1. Биография Абельдяева В. С. : [автобиография]. – Старый Оскол : [б.и.], 1988. – 20 п. л.

2. Есипова И. «Медаль за бой, медаль за труд...» : люди Староосколья // Путь Октября. – 2016. – 22 дек. – URL: https://www.bgunb.ru/links/el_reserch/reg_press/put_okt/2016/22_12.pdf

3. Живое дыхание столетий : библиогр. указ. лит. конца XIX – нач. XX в. / МКУК «Старооскольская ЦБС», Центральная библиотека им. А. С. Пушкина ; сост. вед. библиограф информ.-библиогр. отд. Анастасия Золотарева. – Старый Оскол : [б.и.], 2014. – 14 с.

4. Назаренко Я. А. История русской литературы XIX века : пособие для школ взрослых . – 5-е доп. изд. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1927. – 404 с.

Дунарь И. А.

Белгородские хранители русской культуры

В Пушкинской библиотеке-музее хранятся несколько уникальных личных коллекций белгородцев, переданных в фонды в разное время. Две из них – уже после смерти владельцев. Причем это не только книги. Специализированная библиотека создавалась в Белгороде 30 лет назад именно по пушкинскому направлению – с фондами пушкинианы книжными, изобразительного, музыкального, декоративно-прикладного искусства, а также изданиями по искусству, истории, литературоведению, русской и зарубежной классики. И частные коллекции не только значительно пополнили фонды, но и сыграли важную роль как в развитии библиотеки, так и культурного пространства города в целом.

Впервые в Белгороде появилась не просто библиотека нового типа, а библиотека-музей с постоянной музейной экспозицией «Пушкин и Белгородчина» и множеством предметов пушкинской тематики. И такое взаимодействие любителей и почитателей книги с новой библиотекой оказалось благотворным для обеих сторон. У каждого из них свой путь, своя интересная судьба. А общее – безусловная любовь и преданность книге, просветительская миссия до последних дней своей жизни.

«Пушкинская прививка» Коллекция Галины Кияновой

Коллекция белгородского педагога, журналиста, краеведа, писателя и пушкиниста Галины Николаевны Кияновой была передана в Пушкинскую библиотеку-музей после ее ухода из жизни в 2007 г. Это было ее завещание, которое выполнила близкая подруга и верная соратница Галины Николаевны Аида Евгеньевна Волкова.

Объединенные любовью к А. С. Пушкину, они много лет вели большую просветительскую работу. Четырнадцать лет дружили и вели переписку с легендарным директором Пушкинского музея-заповедника в Михайловском Семеном Степановичем Гейченко, до самой его смерти в 1993 г.

Человек непростой судьбы, огромной силы воли и крепости духа, Г. Н. Киянова была наделена редким даром по-



нимать и ценить красоту окружающего мира, жизнь во всех её проявлениях, и творить во благо добра и разума. Она родилась в Белгороде. Ребенок войны, она рано потеряла отца, погибшего на Курской дуге. Он руководил Белгородским горздравотделом. Мама, тоже медик, сутками работала в военном госпитале. И шестилетняя девочка во многом сама постигала школу жизни, быстро взрослея, как, наверное, все дети ее поколения.

Галина Киянова с медалью окончила школу, с отличием – исторический факультет Харьковского университета. По распределению работала в Макеевской школе-интернате Донецкой области. Преподавала историю, водила детей, лишенных родителей, в походы, на экскурсии, учила их видеть и понимать прекрасное и размышлять.

По возвращении в Белгород устроиться учителем истории Галине Николаевне не удалось. В итоге она 20 лет проработала преподавателем эстетики в профессионально-технических училищах Белгорода. Причем программу нового факультативного курса, предусматривающего все виды искусств, пришлось разрабатывать самой – ни учебников, ни методик по этому предмету тогда не было. На эти уроки ходили все учащиеся! Педагог смогла их заинтересовать, объяснить, что значит «красиво», начиная с самых отвлеченных и прозаических вещей.

Опыт Г. Н. Кияновой по эстетическому воспитанию успешно внедрялся не только в Белгородской области, но и по всей стране. Галина Николаевна активно участвовала

в областных и республиканских педагогических чтениях, публиковала научные статьи по своей специальности.

С одной из публикаций в «Белгородской правде» о своем опыте преподавания эстетики началось многолетнее сотрудничество Г. Н. Кияновой как внештатного корреспондента с областными и районными газетами Белгородчины, ее материалы выходили и в общероссийских газетах и журналах. Пять лет она вела передачи на областном радио. Галина Николаевна выступала по разным темам: воспитание и образование, искусство, изучение исторического и культурного наследия белгородского края. На базе музеев М. С. Щепкина и В. Ф. Раевского в Белгородской области она много лет вела лекторий. Журналистике посвятила 31 год, ее публицистика всегда отличалась эмоциональностью и действенностью.

С 1986 г. главной ее темой стало творчество А. С. Пушкина. Личное общение с известными пушкинистами, изучение архивных документов дали Г. Н. Кияновой возможность создать свою пушкиниану, со своими размышлениями и обобщениями. Двенадцать журналистских лет Галина Николаевна посвятила только Пушкину и его окружению. В дополнение к своей большой личной библиотеке собрала обширную книжную коллекцию пушкинианы. Большую ее часть составляют материалы о связях Белгородчины с Пушкиногорьем. В ней много даров писателя-пушкиниста, директора Пушкинского заповедника Семена Степановича Гейченко. Кроме того, Г. Н. Киянова и сама написала две прекрасные книги по пушкинской тематике.

Итогом значительной части ее жизни, посвященной Пушкину, стала книга «А сердце оставляю вам...». Она вышла в Белгороде в 1999 г. к 200-летию со дня рождения поэта. В книге 62 статьи Г. Н. Кияновой, опубликованные в разные годы в разных изданиях. Здесь собран большой материал о поездках в Пушкинские Горы, дружбе с С. С. Гейченко и его письма о белгородцах, посещавших эти места и помогавших заповеднику преодолеть последствия двух разрушительных ураганов.

Отдельные главы посвящены нашим известным землякам – друзьям, знакомым и родственникам Пушкина на Белгородчине. Всего представлено 600 человек пушкинской поры. В книге много иллюстраций. Цветные сделаны белгородским фотографом Евгением Ивановичем Журавлевым во

время поездки в Пушкинский заповедник. Эта книга была отмечена юбилейной медалью Министерства культуры России.

Второй сборник Г. Н. Кияновой – «Прекрасен наш союз!» о лицейских годах А.С. Пушкина – вышел в 2003 г. и посвящен памяти С. С. Гейченко.

В книге «А сердце оставляю вам...» Галина Николаевна рассказывает и о своей подруге Аиде Евгеньевне Волковой: «Она моя правая рука во всех делах. Поездки в Пушкинский заповедник, переписка с пушкинским “домовым”, сбор средств заповеднику, посещение музеев, литературно-музыкальные композиции...». Аида Евгеньевна – преподаватель детской музыкальной школы № 1. Вместе они проводили для белгородских школьников лекции о русской поэзии в музыке, выступали с литературно-музыкальными композициями в музее В. Ф. Раевского в Богословке Губкинского района. Подготовили и провели литературно-музыкальную программу в Михайловском и Пушкинском заповедниках. А исток у всей этой деятельности один – Александр Сергеевич Пушкин.

У каждого своя дорога к Пушкину. В 1977 г. Г. Киянова и А. Волкова впервые побывали в Михайловском после знакомства с книгой С. Гейченко «У Лукоморья». Ее автор тогда был им неизвестен. Но после прочтения «захотелось мгновенно помчаться в пушкинские края, своими глазами увидеть все чудеса и красоты, о которых так проникновенно писал Семен Степанович Гейченко. Писал ярко, образно и просто, так, словно знал Пушкина лично».

И когда они оказались в Пушкинских Горах у могилы поэта в Святогорском монастыре, судьба подарила им встречу с Гейченко. Он вел экскурсию. Рассказывал так, что «каждое слово навсегда, навечно западало в душу». Потом уже, спустя время, когда состоялось знакомство и завязалась переписка, они получили от Гейченко свыше ста писем, открыток, бандеролей и разных ценных даров с его автографами! Четыре раза подруги ездили в Пушкинский заповедник.

В 1987 и 1989 гг. там случилась беда – обрушившиеся на Псковскую область ураганы нанесли огромный ущерб заповеднику. Погибло много вековых деревьев, пострадали постройки... Под угрозой оказалась и могила поэта. Семён Степанович в те дни обратился за помощью к соотечественникам по всесоюзному радио.

Галина Николаевна не могла не откликнуться на эту мольбу. Она объявила сбор средств для заповедника. Звонила по организациям, предприятиям. В газете «Ленинская смена» была объявлена акция «Помощь заповеднику». С Аидой Евгеньевной они выступали с литературно-музыкальной композицией «Пушкин и музыка» в школах, вузах, библиотеках, домах культуры. Всего белгородцами тогда было собрано и отправлено в заповедник около пяти тысяч рублей (в советских еще деньгах).

Семён Степанович был очень благодарен белгородцам, и в одном из писем Галине Николаевне в 1987 г. писал: *«Мои дорогие друзья славного города Белгорода! Слава всем вашим друзьям, братьям, товарищам! Слава школьникам и их наставникам за помощь, которую Вы оказали нашему Пушкинскому заповеднику, претерпевшему великие беды и обиды в августе сего года! Мы все с утра до глубокой ночи ведём работы по ликвидации последствий урагана. Много сделано, но многое, ах как многое ещё нужно сделать!!!*

Спасибо вам за доброхотство.

Ваш С. Гейченко». (16 октября 1987 года).

В 2003 г. после выхода второй книги Г. Н. Кияновой «Прекрасен наш союз!» в Пушкинской библиотеке-музее была организована выставка «Я храню неразменное слово его», посвященная 100-летию со дня рождения С. С. Гейченко. В экспозиции были представлены его дары Галине Николаевне за годы их дружбы. В 2005 г. Г. Н. Киянова подготовила еще одну выставку – о жизни и творчестве младшего современника Пушкина, его четвероюродного брата, поэта Дмитрия Веневитинова.

Тринадцать лет понадобилось белгородским женщинам, чтобы пройти путь от первой подаренной книги «У Лукоморья» до дружеской встречи с «домовым» Пушкиногорья за праздничным столом, получить «пушкинскую прививку». «Это были годы напряженного труда, годы роста и проникновения в пушкинское наследие. Значительно обогатилась наша пушкиниана», – пишет Г. Н. Киянова в своей книге. – Уникальны в ней дары «дедушки Семена». Книжки и книжечки, газеты «Пушкинский край» и журналы, открытки и конверты со специальным гашением, пластинки, значки, вымпелы, барельефы на мелу с видами Михайловского, кусочек ганнибаловой ели, и даже... огромный ключ от Святогорского мона-

стыря. Одних только великолепных графических миниатюр В. М. Звонцова свыше двадцати. Всего не перечислить. Целый ящик даров и писем. В одном из них – трогательное признание: «Ваши письма для меня – как хорошее песнопение и звуки сладкие».

Книги Семена Степановича – с теплыми автографами. Вот только некоторые из них: «Галине Николаевне, которая выглядит очень славно! 27.VI.89», «Дорогой Галине Николаевне – на память о светлых Пушкинских днях. 26 мая – 6 июня 1989», «Галине Николаевне Кияновой в день её рождения – дед Семён Гейченко просит принять сию книжицу».

Последний дар от него – книга Л. Агеевой и В. Лаврова «Хранитель» с дарственной надписью «Галочке Кияночке от Сенички Енчикова». Книга о нем самом, великом Хранителе русской культуры. «Он был великий юморист и выдумщик. Сеничка Енчиков – так он любил себя называть».

В открытке от 21 апреля 1991 г. очень мало слов: «Привет и поздравления с праздниками Первомая и Победы! Ваш С. Гейченко». По традиции, она была пушкинской: флигель-банька Осиповых-Вульф в Тригорском со словами:

От вас беру воспоминанье,

А сердце оставляю вам...

Это была последняя открытка-прощание пушкинскими словами. Два года они ничего не знали о его судьбе, на письма никто не отвечал. Семен Степанович умер 2 августа 1993 г.

Несмотря на тяжелые заболевания и инвалидность (Галина Николаевна последние 15 лет не выходила из дома), она продолжала жить активной и насыщенной интеллектуальной жизнью, у нее было много идей и замыслов, которые удалось воплотить. Преодолевая боль, она боролась и не сдавалась, искала и находила то, что давало силы держаться.

Галина Николаевна ушла из жизни в возрасте 70 лет. Вся ее коллекция, а это порядка двух тысяч предметов, хранится в Пушкинской библиотеке-музее и достойно представлена на книжных стеллажах. Большая часть – книги, причем не только пушкиниана, но и различные подписные издания, в том числе редкие, популярные серии «Жизнь замечательных людей», «Жизнь в искусстве», «Библиотека любителям российской словесности», «Исторические повествования»,

книги по литературоведению, музыке, живописи, культуре. А также различные словари – по искусству, литературоведению, мифологии, истории, эстетике, альбомы... И, конечно же, – Пушкин и всё, что связано с жизнью и эпохой поэта!

Многие из них представляют библиографическую редкость. Наверное, стоит вспомнить, что вся эта библиотека собиралась в советские времена книжного дефицита, и все эти книги было и приобрести сложно, и стоили они недешево. На полках – несколько собраний сочинений Пушкина разных лет, в том числе – 19-томное издание 1994 г., сборники о друзьях Пушкина – переписка, воспоминания, дневники; Пушкин в воспоминаниях современников, рисунки Пушкина, работы отечественных пушкиноведов. Заинтересует читателей редкое издание – две книги в одном футляре: «Материалы для биографии А.С. Пушкина. Факсимильное воспроизведение первого тома собрания сочинений Пушкина» (издание П. В. Анненкова 1855 г.) и приложение – «Комментарий к “Материалам для биографии Пушкина”» с рисунками поэта к своим произведениям (1985).

Несомненно, привлекают внимание книга известных пушкиноведов Андрея и Ларисы Черкашиных «Тысячелетнее древо Пушкина» – результат многолетних генеалогических исследований рода поэта, и роскошный двухтомник иллюстраций «Пушкин в портретах» (составитель Е. В. Павлова, 1989).

Самое ценное в коллекции Г. Н. Кияновой, кроме редких книг – это более ста писем и открыток С. С. Гейченко, написанные им книги, в том числе с его автографами – «Под пологом леса», «Михайловская тетрадь», «У Лукоморья». А также издания о нем самом с дарственными надписями авторов.

Коллекция Гелия Цхай

«Пушкинскую прививку», о которой впервые стал говорить С. С. Гейченко, получили многие поколения просвещенных людей в нашей стране. Это воспитание у человека любви к природе, к ее гармонии, ко всему, с чем соприкасался Пушкин, и что питало его творчество. Таковую прививку получил после первого посещения Пушкинского заповедника в 1972 г. и молодой инженер-геолог Гелий Федорович Цхай. С первых приобретенных в Михайловском сувениров началась его зна-

менитая коллекция пушкинианы и глубокое погружение в творчество Пушкина.



Почти сорок лет Г. Ф. Цхай собирал всё, что связано с поэтом и что выходило в нашей стране и за рубежом. Живя в Чите, он стал известным в Советском Союзе коллекционером-пушкинистом.

Его коллекция – это более двух тысяч книг, в том числе редких, изданных в конце XIX – начале XX в. Медальерная пушкиниана – 70 медалей, посвященных Пушкину (всего их было выпущено 120). Самая редкая из них в коллекции относится к 1862 г. – бронзовая медаль к 25-летию со дня гибели поэта. Начало огромной филателистической части коллекции положила марка 1937 г. выпуска. Раздел «Пушкиниана в филокартии» содержит более 500 открыток, изданных в 1937–1998 гг.

А еще – альбомы и буклеты, значки и конверты, вымпелы и спичечные этикетки, диафильмы и слайды, фотографии и пластинки, туристические схемы и карты, бюсты и статуэтки, настольный барельеф декабристов на каменном постаменте, изготовленный в Чите вручную по частному заказу, и многие другие материалы, связанные с именем А. С. Пушкина.

Гелий Федорович говорил, что из 70 фанатичных коллекционеров-пушкинистов Советского Союза его респондентами были 55 человек. В Пушкиногорье он ездил и позже. И – уже из Белгорода, работая в Пушкинской библиотеке-музее.

Жизнь этого незаурядного человека была многогранной и интересной! Он родился в 1931 г. во Владивостоке в семье геолога и учительницы русского языка и литературы. Мама привила сыну любовь к чтению, открыла для него А. С. Пушкина. Семья ездила по стране. Отец был главным инженером приисков в Зее и под Иркутском. Затем – Казахстан. Там Гелий окончил школу, потом горно-металлургический институт по специальности инженера-металлурга по цветным и благородным металлам в Алма-Ате. Увлекался боксом,

шахматами, и это увлечение прошло через всю его жизнь. Он стал кандидатом в мастера спорта по шахматам. Собрал библиотеку шахматной литературы, которой пользовались и друзья-шахматисты. В ней были и довоенные раритетные книги.

После института Гелий Федорович работал в Забайкалье, как и его отец – на золото-извлекающей фабрике мастером смены. Затем более тридцати лет в Забайкальском комплексном научно-исследовательском институте Сибирского отделения Академии наук СССР. Стал кандидатом технических наук, автором 109 научных трудов и пяти изобретений.

Занимаясь долгие годы наукой, Г. Ф. Цхай всё свободное время посвящал Пушкину. Глубокий интерес к художественной литературе, книгам по литературоведению и эпохе А. С. Пушкина был вызван личной потребностью соединения в себе «физика» и «лирика». Научная работа и литературоведение были для него одинаково важными. По выходе на пенсию он несколько лет на общественных началах возглавлял Читинское городское общество книголюбов, был участником всероссийских съездов любителей книги в Москве. Проводил большую работу по изучению и пропаганде пушкинского наследия – лекции, встречи, литературные вечера на основе своей коллекции.

Белгороду очень повезло, что Гелий Федорович переехал сюда с супругой. Узнав о его уникальной коллекции, руководители Централизованной библиотечной системы и Пушкинской библиотеки Валентина Абрамова и Светлана Богомолова пригласили его на работу научным сотрудником. И Гелий Федорович с энтузиазмом взялся за дело! Благодаря ему выставочная деятельность в библиотеке получила новое развитие. Его коллекция стала активно использоваться для выставок, пушкинских мероприятий. С большим успехом проводились экскурсии.

Гелий Федорович хорошо знал и любил Пушкина, читал наизусть любимые стихи. Активно пропагандируя пушкинское наследие, проводил уроки, встречи, лекции со школьниками и студентами не только в музее, но и выезжал в школы. С его появлением эта работа стала регулярной, по воспоминаниям В. Абрамовой.

Тогда же, в 1996 г., он возглавил Пушкинский клуб при библиотеке, разрабатывал темы заседаний, выступал с докладами. Это был интеллеktуал и очень неравнодушный человек, общительный, с замечательным чувством юмора. И его увлечённость и настроение передавались слушателям.

С использованием коллекции Г. Ф. Цхая была подготовлена первая музейная экспозиция. И уже в январе 1997 г. библиотека получила статус библиотеки-музея. В 1999 юбилейном году Пушкинская библиотека-музей была награждена медалью «200 лет со дня рождения А.С. Пушкина» за большую работу по пропаганде и изучению пушкинского наследия. Этой же награды был удостоен и ее научный сотрудник Гелий Федорович Цхай.

Он проработал здесь семь лет, был полон энергии и творческих идей. Но жизнь этого замечательного человека оборвалась рано – в 71 год, на рабочем месте – в музее... Похоронен Гелий Федорович в Белгороде – городе, ставшем для него родным.

Его уникальная коллекция пушкинианы, а также очень ценная и интересная шахматная коллекция – несколько видов сувенирных шахмат, часы, библиотека шахматной литературы были выкуплены Централизованной библиотечной системой у семьи. Пушкиниану передали в Пушкинскую библиотеку-музей. Коллекция Г.Ф. Цхая – это гордость учреждения культуры. На ее основе в 2007 г. была открыта постоянная музейная экспозиция «Пушкин и Белгородчина».

Коллекция представляет большой интерес не только для специалистов, но и для широкой общественности. Она содержит материалы, охватывающие большую часть жизни и творчества А. С. Пушкина во всех их многообразных проявлениях.

Печатных изданий – более пяти тысяч экспонатов. Многие из них редкие. Это биографические повести В. П. Авенариуса, написанные в 1886 г. и изданные в 1893 г. вторым и третьим изданиями; «Сочинения Пушкина», переписка в 3-х томах (первый том вышел в 1906 г.) под редакцией профессора В. И. Саитова; юбилейный «Пушкинский сборник», изданный к 100-летию А. С. Пушкина в 1899 г.; «Евгений Онегин» 1906 г., «Полное собрание сочинений А.С. Пушкина» под редакцией В. Брюсова 1920 г.; «О смерти Пушкина» А. С. Полякова 1922 г.; «Квартира, где умер Пушкин» М. Бе-

лева 1930 г.; «Первый друг Пушкина» С. Я. Штрайха 1930 г.; «Воспоминания и рассказы деятелей тайных обществ 1820-х годов» 1931 г. Посвященный Пушкину сборник «Литературное наследство» 1934 г., выпущенный к 100-летию со дня гибели поэта; «Живой Пушкин» Н. Ашукина 1934 г.; сборник «Пиковая дама» В. Мейерхольда 1935 г.; первое издание «Пушкин в Михайловском» И. Новикова 1936 г. с автографом автора; «Пушкинский календарь», изданный в 1937 г. к 100-летию со дня гибели поэта, и другие.

В коллекции есть многие репринтные и факсимильные издания, среди них «Руслан и Людмила» (первая книга поэта – 1820), «Евгений Онегин» (первое прижизненное издание – 1833), «Дуэли Пушкина с Дантесом-Геккерном» (подлинное военно-судное дело 1837 г.) и другие.

Самые редкие книги из коллекции представлены в отдельной витрине выставочного зала, а остальные хранятся в специально выделенной комнате для коллекции книг Г. Ф. Цхая.

Имя Гелия Федоровича Цхая внесено в «Белгородскую энциклопедию» в 2000 г. А это означает признание больших заслуг перед Белгородской областью.

Коллекция Евгении Сазановой

Еще одна большая интересная коллекция из частного собрания – материалы о Владимире Высоцком. Владимир Семенович считал своим любимым поэтом А. С. Пушкина. Его он упоминает в своих песнях «О поэтах», «О старой Одессе», «Песне плагиатора». Последняя и заканчивается пушкинскими строками: «Я помню это чудное мгновенье, когда передо мной явилась ты». Любимыми в народе стали его шуточные песни-пародии на стихи Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и «Лукоморье».

В. С. Высоцкий сыграл главную роль в фильме «Маленькие трагедии», один из сюжетов которого был снят по повести А. С. Пушкина «Каменный гость». А также роль прадеда А. С. Пушкина – видного военного деятеля петровской эпохи, генерал-аншефа Абрама Петровича Ганнибала в фильме «Сказ про то, как царь Петр арапа женил».

В течение многих лет жительница Белгорода педагог Евгения Федоровна Сазанова собирала материалы о Владимире Высоцком: книги и буклеты, газетные и журнальные

вырезки, пластинки и кассеты, значки и сувениры. Она активно переписывалась и обменивалась материалами с другими поклонниками певца и не только из России, но и за рубежом. Большую ценность представляют книги на английском и польском языках, самиздатовские книги с автографами авторов. Значительную часть своей коллекции Евгения Федорова передала безвозмездно Пушкинской библиотеке-музею, постоянным читателем которой она является. И ее коллекция доступна всем жителям Белгорода и гостям города.

Сотрудники Пушкинской библиотеки-музея приняли активное участие в подготовке и издании книги известного белгородского краеведа, педагога и писателя А. Н. Крупенкова «Высоцкий в Белгороде». Она посвящена 70-летию со дня рождения поэта и 30-летию его гастролей в Белгороде. Эта книга была разослана многим поклонникам В. С. Высоцкого в России и за рубежом. Два экземпляра были подарены московскому музею «Дом Высоцкого на Таганке» и один лично его директору Никите Владимировичу Высоцкому.

Прочитав книгу «Высоцкий в Белгороде», московский режиссер и сценарист И. И. Рубинштейн передал в подарок Пушкинской библиотеке-музею джинсовый мешок, в котором В. Высоцкий в 1970 г. вез из Белгорода яблоки для своих сыновей Никиты и Аркадия. Эта личная вещь Владимира Семеновича стала значительным дополнением к коллекции В. С. Высоцкого в Пушкинской библиотеке-музее.

Так, чудесное переплетение человеческих судеб, осенённых пушкинским светом, собрало в одном месте бесценное литературно-культурное наследие. Оно и сегодня продолжает служить людям.

Литература

1. Наталья Почернина. И увидеть звёзды! – 2013. URL: <https://leona68.livejournal.com/19646.html>
2. Татьяна Уланова. Будьте всегда чисты, свежи, радостны... – 2013.
URL: <https://portal-kultura.ru/articles/country/2775-budte-vsegda-chisty-svezhi-radostny-/>
3. Киянова Г. А сердце оставляю вам... – Белгород: Шаповалов, 1999.

4. Некролог. Галина Николаевна Киянова // Белгородская правда. – 2007. – 11 ноября (№ 170). – С. 4.
5. Крупенков А. Н. История Пушкинской библиотеки-музея Белгорода // Электронная рукопись. – 2009.
6. Истомина О. Пушкин мне дороже злата // Крестьянское дело. – 1996. – 6 июня (№ 23). – С. 3.

Сведения об авторах

Алексеева Алёна Викторовна, методист МКУК ЦБО – библиотека им. А. В. Фищева, Куменский район, Кировская область

Бачманова Татьяна Николаевна, заведующий отделом учёта, регистрации пользователей и сервисных услуг БУ «Национальная библиотека Республики Карелия», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Боровская Нина Афанасьевна, заместитель директора по библиотечной работе МКУК «Подосиновская МБС», пгт Подосиновец, Подосиновский район, Кировская область

Бурдуковская Ольга Викторовна, заведующий методическим отделом межпоселенческой библиотеки им. М. А. Тарасовой Чебаркульского района Челябинской области, г. Чебаркуль, Челябинская область

Горбуля Татьяна Георгиевна, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Волгоградской ОУНБ им. М. Горького, г. Волгоград, Волгоградская область

Городецкая Светлана Ивановна, директор ГУК «Брестская центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина», г. Брест, Республика Беларусь

Горохова Ольга Алексеевна, директор МК УК «Централизованная библиотечная система» г. Кирово-Чепецка, г. Кирово-Чепецк, Кировская область

Гридасова Светлана Николаевна, заместитель директора по библиотечному развитию МК УК «Центральная библиотека Новооскольского городского округа», г. Новый Оскол, Белгородская область

Дунарь Ирина Анатольевна, научный сотрудник Пушкинской библиотеки-музея, г. Белгород, Белгородская область

Егорова Елена Валерьевна, главный библиотекарь научно-методического отдела АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Запорожцева Наталья Семеновна, главный библиотекарь краеведческого отдела Центральной библиотеки им. Н. К. Крупской г. Сарапула, г. Сарапул, Удмуртская Республика

Золотарева Анастасия Владимировна, главный библиограф Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Старый Оскол, г. Старый Оскол, Белгородская область

Зоткина Вера Юрьевна, главный библиограф отдела библиотечного маркетинга и проектирования (ОБМиП) Центральной библиотеки г. Волгограда, г. Волгоград, Волгоградская область

Иконников Александр Николаевич, корреспондент редакции газеты «Кировская искра» КОГАУ «Вятский издательский дом», г. Уржум, Кировская область

Карпенко Валентина Дмитриевна, заведующий отделом комплектования и обработки документов Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Старый Оскол, Белгородская область

Киреева Лилия Александровна, заведующий сектором краеведения и МБА МУК «Центральная библиотека Белгородского района», п. Майский, Белгородский район, Белгородская область

Киселева Алла Евгеньевна, учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ п. Лесные Поляны Омутнинского района, пгт Песковка, Кировская область

Колесник Ангелина Вячеславовна, заведующий модельной библиотекой-филиалом № 3 ЦБС г. Белгорода, г. Белгород, Белгородская область

Краева Надежда Вениаминовна, заведующий отделом книжного фонда Национального музея г. Сыктывкара, г. Сыктывкар, Республика Коми

Ленкова Ольга Владимировна, заведующий отделом редких и ценных документов АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Мачкарина Нелля Владимировна, заведующая сектором краеведения Центральной городской библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система № 1» Губкинского городского округа, г. Губкин, Белгородская область

Монькина Елена Владимировна, директор МКУК «Нолинская ЦБС», г. Нолинск, Кировская область

Павлова Ирина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Рылова Екатерина Леонидовна, заведующий инновационно-методическим отделом Кирово-Чепецкой центральной районной библиотеки МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС», г. Кирово-Чепецк, Кировская область

Русских Светлана Борисовна, библиотекарь АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Сапельникова Сабина Равильевна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 27 ВМУК «ЦСГБ» г. Волгограда, г. Волгоград, Волгоградская область

Сирота Лариса Михайловна, директор МКУК «Грайворонская централизованная библиотечная система», г. Грайворон, Белгородская область

Слюнина Наталья Тихоновна, заведующий отделом библиотечного краеведения МКУК «Центральная библиотека Ивнянского района» МКУК «ЦБИР», п. Ивня, Белгородская область

Суряднова Светлана Владимировна, директор МБУК «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа», г. Шебекино, Белгородская область

Фатхеева Кира Бексовна, главный библиотекарь сектора научных исследований и инноваций научно-методического отдела ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан», г. Казань, Республика Татарстан

Цыганкова Людмила Васильевна, директор МБУК «Арбажская ЦБС», пгт Арбаж, Кировская область

Ярославцева Наталья Николаевна, заведующий научно-методическим отделом КОГБУК «КОУНБ им. А. И. Герцена», г. Киров, Кировская область

Научно-популярное издание

Составитель Елена Валерьевна Егорова

Книжная провинция

Сборник статей

Выпуск 5

Редакторы: Н. В. Бурцева, Е. В. Литовченко
Верстка, дизайн Т. В. Панова
Оформление обложки Т. В. Панова, Т. И. Пендюк

Подписано в печать 19.12.2022. Формат 60x84 ¹/₁₆
Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 17,15.

Тираж 50 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в АУК УР «Национальная библиотека УР»

426000, г. Ижевск, ул. Советская, 11

Тел.: (3412) 65-22-71

Сайт: <http://unatlib.ru>

E-mail: priemnaya@naclib.udmr.ru

ISBN 978-5-6047394-1-9



9 785604 739419 >