

подробности

# История через документальное кино

В Ижевске на минувшей неделе впервые состоялся фестиваль историко-документального кино, организаторами которого выступили региональное отделение Российского исторического общества и Национальная библиотека Удмуртии

СВЕТЛАНА СОЛОВЬЁВА

## О Петре Великом и не только

Значимое событие в культурной жизни республики объединило учёных, любителей и исследователей истории России. Тем более что, помимо показов картин, состоялись и творческие встречи с их авторами. Открытие фестиваля было в стенах Национальной библиотеки, его участниками стали гости из Москвы и Санкт-Петербурга: авторы, сценаристы, продюсеры.

Ленты, представленные ими в рамках фестиваля, рассказывают о самых интересных и значимых страницах истории нашего государства. В их основе - уникальные исторические документы, научные исследования, воспоминания очевидцев. Все они направлены на сохранение исторической памяти. Особенно среди молодого поколения. Это, в частности, документальные фильмы о Великой Отечественной войне, блокаде Ленинграда, жизни и творчестве Владимира Даля, о Петре Великом, чей 350-летний юбилей отмечается в нынешнем году.

## Неизвестные страницы

На открытии состоялся показ документального фильма «Самое главное в жизни. Блоkada Ленинграда», посвящённый одной из самых трагических страниц в истории Великой Отечественной войны. Ленту представили автор сценария и продюсер фильма Наталья Спиридонова и исполнительный директор ТРК «Плеяда» Сергей Спиридонов.

О том, как создавалась лента, Наталья Спиридонова рассказала «Известиям Удмуртской Республики».

**- Наталья Александровна, в вашем фильме есть редкие факты, в том числе довольно нелицеприятные. Они касаются ошибок, неверных решений властей, военачальников. Как удалось найти такой материал?**

- Тему фильма в преддверии юбилея блокады Ленинграда нам предложили в Российском историческом обществе, с которым мы сотрудничаем. Мне казалось, что по этой теме уже всё сказано. Делая фильм, хочется найти что-то новое. И я нашла в интернете документы из архива социально-политической истории и статью историка и публициста Андрея Сорокина о том, что никто не интересуется данными документами, хотя



Фото: Национальная библиотека УР

Автор сценария и продюсер фильма о блокаде Ленинграда Наталья Спиридонова и исполнительный директор ТРК «Плеяда» Сергей Спиридонов

они находятся в открытом доступе. И мы начали с этих неизвестных документов - решили использовать их в фильме.

**- В вашем фильме о страшных событиях вспоминают их участники - сами блокадники. Это уже очень пожилые люди. Тем не менее прекрасные рассказчики. Как вы их нашли?**

- Снимая фильм о ледоколе «Красин», мы познакомились с бывшим юнгой Александром Алексеевичем Королёвым. Выяснилось, что его жена - Серафима Ивановна - блокадница, многое помнит из своего детства. И когда мы начали разрабатывать тему, то вспомнили о ней, пригласили в наш фильм. А она в свою очередь позвала свою сестру - тоже блокадницу. Вот эти две сестрички и стали героями ленты. Третью героиню, 97-летнюю, нам порекомендовали знакомые. Я представила себе, что это, конечно, уже старушенция, а когда увидела её, была очень удивлена. Потрясающего ума, ясности мышления, памяти, разума человек. Кстати, она задалась вопросом, почему многие блокадники долгожители. Может быть, блокаду переживали те, кто сильнее. Не знаю. В любом случае, дай Бог, чтобы они подольше смогли прожить.

## К СЛОВУ!

**Интерес к историко-документальному кино растёт. И, как отметили организаторы фестиваля, в этом году он стал первым, но не последним. Речь идёт и о расширении зрительской аудитории. Лучшие российские историко-документальные фильмы должны прийти также в образовательные учреждения.**

## Испытания и воспоминания

**- Как вам удалось разговорить их? Ведь им, наверное, очень тяжело вспоминать то время?**

- Разговорить несложно, потому что они всю жизнь под этим событием живут. Это то, что не отпускало их и не отпустит, наверное, до конца. Одна из героинь недавно начала писать книгу «Воспоминания о блокаде». Поэтому разговорить их несложно, сложно слушать эти рассказы - тяжело. У меня, когда снимали, начинала дико болеть голова. В фильм вошла только часть их воспоминаний, многое осталось за кадром. Могу сказать: то, что пережили блокадники, - это, наверное,

больше, чем ад. И тем не менее они всё время вспоминают о блокаде. Думаю, потому что, пройдя через такие испытания, они поняли, что самое ценное в жизни - это сама жизнь. Удивительно, но одна из героинь на вопрос, какое бы время она выбрала, будь у неё такая возможность, ответила: «Я бы ничего не меняла и выбрала своё».

**- Кто ваша команда? Вы вдвоём?**

- Костяк - да, но фильм так просто же не сделаешь. Есть хороший режиссёр, хороший оператор. Но всё равно у нас камерная компания, небольшая.

**- Где можно посмотреть ваш фильм?**

- Он есть в интернете, выложен на сайте исторического общества и у нас - на сайте «Плеяды». На открытии фестиваля прозвучала идея, что хорошо бы такие фильмы показывать в школах. Я её поддерживаю. Кстати, наш фильм в юбилейный год прорыва блокады, благодаря молодёжному движению «Мост поколений», удалось показать во многих школах страны: от Владивостока до Калининграда. Мне кажется, очень важно, чтобы школьники знали, что это такое.

## Карибскому кризису - 60

**- Наталья Александровна, у вас все фильмы исторические?**

- Если есть возможность снять исторический фильм, то делаем это с удовольствием. Нам это интересно. Мне очень нравится работать в архивах. У нас был фильм о великой княгине Александре Петровне Романовой - принцессе Ольденбургской. Работая над ним, я ходила в ГАРФ (Государственный архив РФ). В архивах документы предоставляют на специальных плёнках, чтобы не выдавать оригиналы. Так вот у меня на эти плёнки происходила какая-то реакция - морская болезнь, меня укачивало. Я обратилась к руководству архива, объяснила ситуацию, и мне раз в неделю стали давать подлинники. Держать в руках подлинник, например, альбом фотографий Александра II, - это непередаваемое состояние.

**- Сейчас что у вас в работе?**

- Карибский кризис. Мы закончили сценарий, до этого были на Кубе, снимали в архиве новейшей истории, участников Карибского кризиса. Сейчас надо успеть сделать монтаж, чтобы фильм вышел к юбилею Карибского кризиса, которому нынче 60 лет.

**- Сегодня мы переживаем очень похожее по напряжению противостояние между Россией и США.**

- Да. И все слова, и документы стали звучать совершенно по-другому. То что ещё полгода назад было понятно и можно было совершенно спокойно отдавать на суд зрителю, сейчас сто раз подумаешь, потому что могут не так понять и т. д. За каждое слово мы несём ответственность. Ещё к концу года должен выйти фильм «Крепость «Орешек» - о героических защитниках Шлиссельбурга. Тоже важная для нас историческая работа.